



Foto: Petr Houšek

1

30/6 2017  
ZDARMA

### UVNITŘ ČÍSLA

Jak vybarvit festival  
podle Karla Ocha

strana 2 / page 2

Tanečnice bratří Cabanů

strana 3 / page 3

ENGLISH VERSION  
INSIDE

James Newton Howard má zítra, v sobotu 1. července, v 16.00 hodin Master Class v Kongresovém sále. Přijďte si naživo poslechnout jeho hudbu i vyprávění o Hollywoodu.

## AMERICKÝ SKLADATEL JAMES NEWTON HOWARD DNES VEČER PŘEVEZME KŘIŠTÁLOVÝ GLÓBUS ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

# STAČÍ JEDINÁ MYŠLENKA

JAMES NEWTON HOWARD je muž v pozadí. Už 32 let. Mluví za něj melodie ve 130 snímcích tak zvukných názvů, jako jsou *Pán přílivu*, *Volný pád*, *Vyvolený*, *Já, legenda*, *Collateral*, *Krvavý diamant*, *Soukromá válka pana Wilsona*... Ale taky v *Pretty Woman*, v trilogii *Hunger Games*, v Jacksonově *King Kongovi* a naposledy v loňské fantasy *Fantastická zvířata a kde je najít*. Držitel osmi nominací na Oscara za filmovou hudbu v posledních letech také diriguje – a učiní tak i dnes večer v rámci zahájení festivalu, kdy s Českým národním symfonickým orchestrem zahraje ve světové premiéře ukázkou z filmové hudby ke zmíněným *Fantastickým zvířatům*.

### Veronika Bednářová

#### Těšíte se?

Když diriguju, jsem rád, že se můžu potkat s lidmi, kteří poslouchají mou hudbu. Těším se strašně, snad po mně nebudou házet rajčata nebo jinou zeleninu. Karlovy Vary jsou magické! Rád bych tu předvedl celý koncert, ale na ten si musíme počkat do listopadu, kdy přijedu dirigovat do Prahy.

**Kdyby měl po vás zůstat jeden jediný film, který by to byl?**

Myslím, že velmi dobrá hudba se mi podařila v *Královně černé magie*. Většinou je to tak, že to, na co jsem nejvíc pyšný, se zas tak neproslaví. Moje komerční citlivost taky bývá dost vedle. Třeba když jsem poprvé viděl snímek *Batman začíná*, na kterém jsem pracoval s Hansem Zimmerem, myslel jsem si, že to bude propadák. Bylo to tak temné!

**Taky nikdo nečekal, že se z *Pretty Woman*, což byl jeden z vašich prvních filmů, kde je hudba zásadní, stane takový hit.**

Garry Marshall, režisér *Pretty Woman* a jeden z neúžasnějších mužů, jaké jsem kdy v životě potkal, mě najal v době, kdy jsem měl za sebou jen pár filmů. Jsem mu za to dodnes vděčný. Od té doby jsem udělal devět filmů s Julií Roberts a tam se pracovalo samo – kdo by nechtěl mít džob, při němž se celý den dívá na Julii Roberts? Beru to jako dar, že jsem ji viděl hrát v tolika různých hereckých a emocionálních polohách. Mám pocit, že ji hodně dobře znám. Kdo tohle má?

**Často mluvíte o tom, že váš způsob práce dramaticky změnil M. Night Shyamalan. Jak přesně?**

Když jsme spolu pracovali na *Šestém smyslu*, šlo to ráz na ráz. On chtěl původně

jiného skladatele, ale producenti mu doporučili, aby pracoval s někým zkušenějším. Když pak film získal několik nominací na Oscara a hudba nebyla jednou z nich, Night mi zavolaal a řekl: „Víš, Jamesi, proč tě neminovali? Tvoje hudba neměla jednotnou linku – jako by mohla být z různých filmů.“ Nevím úplně, jestli s ním souhlasím, nicméně on měl jasno. Při další spolupráci mě požádal, abychom si vybrali jen tu nejjednodušší z nejjednodušších myšlenek a tu použili během celého filmu. Byl to *Vyvolený*. Připravil jsem si jednu klavírní variaci, Night byl nadšený a řekl: „Udělej celý film jen z této jediné etudy.“ Což sice nebylo možné, ale v podstatě jsem mu rozuměl – chtěl, abych byl disciplinovanější a použil jednu jedinou myšlenku během celého filmu. Což jsme pak zopakovali i ve *Vesnici* a dalších Nightových filmech. Od té doby vím, že nemusíte mít několik různých myšlenek – stačí jedna jediná, která koresponduje s vnitřním životem postav.

**Který z více než stovky vašich filmů byl pro vás nejtěžší?**

*King Kong*. Bylo to jako běžet maraton s padesátikilovým batohem na zádech. Během čtyř a půl týdne jsem musel napsat více než čtyři hodiny hudby! Ale nikdy jsem nepracoval víc než u *Fantastických zvířat*. To byla extrémně těžká práce – bylo jasné, že

tam bude hodně očekávání, že se na mě budou všichni upínat. Stejně kousky filmu jsem psal i třicetkrát, trvalo to sedm měsíců a na výsledku je to vidět, jsem na ten film velmi pyšný. Druhý díl se začíná natáčet za dva měsíce a do té doby musím dokončit několik dalších filmů, takže na dvojce začnu pracovat tak v březnu nebo v dubnu.

#### Kolik filmů stihnete ročně odbavit?

Čím jsem starší, tím víc si říkám, že bych měl pracovat méně... Jenže mě to pořád strašně baví! Letos budu dělat čtyři filmy. Nedávno jsem dokončil hudbu k parádnímu filmu Kathryn Bigelow, jmenuje se *Detroit* a je o velkých nepokojích, které se děly v Detroitu v roce 1967. Režisér Dan Gilroy, jenž natočil thriller *Stídlil*, připravuje další film, *Inner City*, s Denzelem Washingtonem – taky krásná práce. Pak dělám *Louskáčka*, to je živá verze Čajkovského stejnojmenného baletu, kterou připravuje Lasse Hallström.

**Jak jste zvládal *Hunger Games*, což byl projekt na několik let?**

Ty filmy byly tak skvěle napsané a zrežirované, že mi ani nezabraly tolik času. Nebyly tam žádné pracovní konflikty; všichni věděli, co a proč dělají. Typicky jsem měl jeden díl hotový za osm týdnů a mezitím jsem v klidu dělal jinou práci. ■

## AKTUÁLNĚ

### MILÍ VĚRNÍ ČTENÁŘI!



Foto: Jan Hanáček

Začíná 52. ročník a my jsme pyšní, že i letos unesete naši každodenní česko-anglickou porci informací o hvězdách i začínajících tvůrcích, a ještě nám píšete vtipné maily a posíláte fotky. Že si do redakce často chodíte pro čísla, která vám utekla, že festivalové noviny čtete ve frontách na lístky a těch dvacet stran využíváte tak efektivně, že když každou noc posíláme hotová PDF do tiskárny, nemáme pocit, že je to škoda lesů.

Rozhodli jsme se k jedné zásadní změně – v letošním deníku nenajdete program festivalových projekcí. Je už totiž dostupný úplně všude: na oficiálním webu festivalu, v programové brožůře i v mobilních aplikacích festivalových partnerů. Uvolněné stránky využijeme pro autorské materiály, na které se nám léta nedostávalo místa: reportáže, rozhovory s tvůrci, tipy na filmy. Je tu taky nová rubrika Kniha, ze které chci film, určená vybraným českým režisérům, u nichž už se nemůžeme dočkat, co nového natočí.

Festivalový deník je i letos k dispozici ke stažení na webových stránkách festivalu [www.kviff.com](http://www.kviff.com), máme twitterový účet [@festdenik](https://twitter.com/festdenik) a facebookovou stránku ([Facebook.com/festdenik](https://www.facebook.com/festdenik)), kde s námi můžete nahlédnout do zákulisí naší redakce bez oken, sídlící na planetě Thermal. Uživatelé Instagramu v deníku najdou tradiční tematickou fotosoutěž, Instagramiádu.

Deníky si někteří z vás vozí domů a archivují. Ale klidně je po přečtení spalte. Nebo si s nimi vypčete boty, až vám promoknou. Hlavně si užijte festival!

**Veronika Bednářová**  
šéfredaktorka Festivalového deníku

## NEUTEČE NÁM

Když člověk slyší označení „nezávislá romantická komedie“, je spíš ostražitý. Takové snímky se totiž často nevyhnou scénaristickým nástrahám – příběhy se ubírají buď příliš předvídatelným směrem, nebo jejich humorné pasáže nepůsobí dvakrát zábavně. Když jsme šly na jaře do Světového zoru na uzavřenou projekci filmu *Pěkně blbě*, který měl za sebou festivalovou premiéru v Sundance, měly jsme jisté pochyby. Čekalo nás ale příjemné překvapení. Michael Showalter se ve svém příběhu netypického vztahu Kumaila, stand-up komika pákistánského původu, s osobitou Američankou Emily všem nástrahám zdárně vyhnul. Vyprávění nekopíruje žánrová

schémata mimo jiné proto, že skutečnosti, jež zachycuje, odrážejí osudy reálných postav a autory scénáře je dvojice, která je sama prožila (ano, Emily V. Gordon a Kumail Nanjiani, který si rovnou stříhl hlavní roli, jsou dnes manželé!). Snímek tak vyniká autenticitou a bezprostředností. Zkrátka když jsme z kina vyšly, měly jsme jasno – tohle je letošní zahajovací film. Užijte si ho – ať už dnes od 19.45 v Malém, ve 20.00 v Kongresovém, nebo v pátek 7. července od 19.00 ve Velkém sále. A pozor, 13. července jde do běžné kinodistribuce! ■



*Pěkně blbě* letos vybraly kolegyně z programového oddělení MFF KV: zleva Lenka Tyrpáková, Anna Purkrábková a Sandra Hezinová.



## ZAČÍNÁME

UMĚLECKÝ ŘEDITEL KAREL OCH O PŘÍTOMNOSTI I BUDOUCNOSTI MFF KV

## JAK VYBARVIT FESTIVAL



Uma team: zcela vpravo Karel Och, vedle francouzský herec Reda Kateb, egyptský režisér Mohamed Diab a vlevo belgický režisér Joachim Lafosse

Ve Varech začínal jako tajemník poroty v roce 2001, uměleckým ředitelem je od roku 2011. Letos zasedl v porotě prestižní sekce Un certain regard v Cannes s Umou Thurman. Kam povede KAREL OCH (43) program festivalu v příštích letech? Jaká filmová teritoria chce pro Vary objevit?

## Veronika Bednářová

**Jak vlastně vypadá zákulisí festivalu v Cannes?**

Stejně jako ve Varech, jen je větší. Tříkrát tolik členů štábu, ale stejné nasazení a stejné stresy. Lidský vklad a entuziasmus jsou obrovské, jinak tyhle filmové přehlídky asi ani nejde dělat. Stejně jako u nás, i tam dělají festival často jedni a tiž lidé celá léta – potkal jsem francouzského řidiče, který jezdí pro Cannes přes třicet let. Říkal mi, že když začínal, měli k dispozici pětáct festivalových aut. Teď jich je sto padesát.

**Proč přesně jste dostal nabídku do soutěžní poroty v Cannes?**

Souvisí to třeba s tím, že střední a východní Evropa je v západní Evropě čím dál viditelnější. Maďaři a Poláci vyhrávají Oscary za zahraniční filmy, roste vliv českých koproducentů, díky kterým se filmy z našeho regionu dostávají do mezinárodních soutěží – letos třeba *Přes kosti mrtvých* Agnieszky Holland.

**Pozvali vás z Cannes i proto, že roste mezinárodní povědomí o festivalu ve Varech?**

Asi ano. A jsem rád, že můžeme takto konkrétně navazovat na práci, kterou začali prezident Jiří Bartoška a Eva Zaoralová, kteří ten festival v devadesátých letech vykopali doslova od nuly. Je za námi obrovská práce, což mi dodává jistotu, sebevědomí. A ano, slyšet letos v Cannes tak často slovní spojení „Karlový Vary International Film Festival“ mě naplňovalo pýchou.

**Byl jste už členem poroty festivalu ve španělském San Sebastián, loni na podzim pro**

**změnu na festivalu v Tokiu. Jaká filmová teritoria chcete pro Vary objevovat v budoucnosti?**

Není možné zůstat na jednom místě, je nutné se posouvat dál. Musíme se pokoušet dobýt jiný kontinent – to znamená věnovat se dotyčnému regionu intenzivně, léta tam na festivaly, potkávat se tam s lidmi. Mou ambicí je mít hlavní program teritoriálně co nejpestřejší. Snažíme se víc proniknout hlavně do Latinské Ameriky a do Asie.

Pro mě byly asijské filmy donedávna problém; jejich kinematografie pro mě není dostatečně čitelná, je složité chápat jednání postav. Musíme pomalu – vybírat z asijské kinematografie nápady a témata, s nimiž se můžeme ztožnit i my tady. Začal jsem víc jezdit na festivaly do Asie, byl jsem v Singapuru a v Tokiu, ale i Chile, Brazílie nebo Argentina jsou země, jejichž nové snímky bych ve Varech rád viděl více než jen náhodně. Máme tam vlastní lidi, kteří pro nás skautují filmy, předvybírají je a propagují náš festival, ale musíme tam jezdit i sami. Osobní kontakty jsou nejdůležitější.

**V letošní hlavní soutěži je i indický snímek. Kde se tam vzal?**

V Indii jsou Vary známé a filmů z jejich teritoria se k nám hlásí hodně, ale ten správný přijde jednou za čas. *Cesta do Ralangu* přišla letos v přihlášce přes internet, ne že bychom si ji někde vytipovali a vyžádali. Když bude sponzátních přihlášek s výbornými filmy víc, budeme rádi.

**S Kryštofem Muchou už někdy úspěšně pronikáte do světa amerického nezávislého filmu, letos zase uvidíme ty nejžhavější novinky z festivalu v Sundance. Vy jste navíc letos strávil deset dní s americkou herečkou Umou Thurman v jedné porotě. Přijíždí do Varů díky tomu, že se teď osobně znáte?**

To bych neřekl. Když jsem si s ní podal ruku, hned přesně věděla, z jakého festivalu jsem, protože už byla v úzkém pracovním kontaktu s Jiřím Bartoškou a s Kryštofem Muchou, kteří s ní jednali od jara. V tomhle případě do sebe všechno velmi šťastně zapadlo. Osobní kontakt opravdu pomáhá: náš festival je pro lidi, kteří tady nebyli, vlastně jen sada informací známých z odborného tisku, ale při

setkání tváří v tvář nabere lidské kontury skrz jednoho z reprezentantů. Uma najednou měla možnost zeptat se na konkrétní věci.

**Filmů jste v sekci Un certain regard viděli osmnáct, takže jste se s Umou Thurman bavili o osmnácti různých snímcích: to jste musel poznat blíž její povahu. Každý takové štěstí nemá...**

Poprvé jsem měl možnost trávit kontinuálně čas vedle skutečné hvězdy a bylo to příjemně překvapení. Žádné hvězdné manýry se nekonaly. Bavili jsme se otevřeně o sociálních i politických věcech, ale ptát se na soukromí, to by si nikdo z nás nedovolil. Uma má každopádně zajímavý smysl pro humor, má ráda ironii a jasně, jednoznačně a přesně formuluje své názory. Diskuse s ní byly svěží, nepředvídatelné. Je to herečka, u níž se mimořádná inteligence snoubí se smyslem pro humor, neuvěřitelným charismatem a silou osobnosti, která je zároveň plná respektu vůči názorům ostatních. Uma učinila z méj práce v canneské porotě opravdu komplexní zážitek. ■



Karel Och se pro nás chystá dobýt Asii a Jižní Ameriku. Coming soon!

ZNĚLKA ČÍSLO 14. NOVÁ, HVĚZDNĚ OBSAŽENÁ, OPĚT V REŽII IVANA ZACHARIÁŠE. UŽ DNES!

## VESELEJ JOSEF SOMR

Nejnovější z nyní už celkem čtrnácti znělek, kterou jste ještě neviděli, je zahalena tajemstvím a nesmí se o ní mluvit. Aby se nezkažil vtip a nezabilo překvapko. Jedinou věc můžeme vyjavit: hlavním hrdinou minutu a sedmatřicet vteřin dlouhé znělky je filmový a divadelní herec JOSEF SOMR, držitel Ceny prezidenta MFF KV z roku 2012.

## Kateřina Kadlecová

Karlovarské festivalové znělky, zhruba minutu až dvě dlouhé černobílé „předfilmečky“, dobře znáte. Na začátku každé projekce jste napjatí, jestli na vás z plátna vykouknou „naši“ Miloš Forman, Věra Chytilová nebo Jiří Menzel, případně zda uvidíte Dannyho DeVitu, jednoho z velkých varských fandů Juda Lawa a Johna Malkoviche, Harveyho Keitela a Andyho Garcii či Mela Gibsona... Tentokrát budete očekávat muže z *Ostře sledovaných vlaků*, z *Žertu*, z *Černých baronů* – prostě budete doufat v návrat dobrého holuba. Který je ve znělce u sebe na baráku a za zvuku ikonické hudby ze *Slavností sněženek* se věnuje běžným domácím pracím.

Jenže pak zazvoní telefon... „Točilo se to v jediný den, v Mělníce a v Praze. Docela na poslední chvíli, jen jedenáct dní před festivalem,“ vzpomíná Ivan Zachariáš, jeden ze dvou režisérů znělek (občas za něj zaskočí Martin Krejčí). A i když byl pod-

le autora konceptu znělek (mimo chodem světznámého režiséra reklamních videí a také loňského seriálového hitu *Pustina*) třiaosmdesátiletý doyen české ki-

nematografie „skvělejší, veselejší, v bezvadné náladě“, svěřil se Ivanu Zachariášovi, že už nebude točit, že prý „už je starý“. „Ale já tomu nevěřím,“ doufá režisér Zachariáš.

Letos byli v jednání pro natáčení znělky rovněž loňští festivaloví hosté Willem Dafoe a Jean Reno, jenže to bohužel časově nebo z jiných důvodů neklaplo. Ostatně stejně jako v případě ně-

kdejších varských návštěvníků Roberta De Nira, Antonia Banderase či Judi Dench. Držme vedení festivalu palce, aby si například Casey Affleck nebo Jeremy Renner udělali na natáčení znělky čas a aby Uma Thurman zrovna nebyla na další misi s názvem „Je třeba zabít Billa“. Vidět je v černé a bílé na plátně ve Velkém sále by byl zážitek pro bohy. ■



Josef Somr, skvělý a publikem milovaný herec, spolu s režisérem „své“ znělky. Uvidíte ji, pokud budete mít štěstí, hned v první festivalový den.

DIVÁCKÁ CENA / AUDIENCE AWARD  
DENÍKU PRÁVO

**Hlasujte a rozhodněte o nejlepším filmu MFF Karlovy Vary!**

Máte jedinečnou příležitost ohodnotit film, který jste právě viděli. Po skončení filmu jednoduše natrhnete známku, jakou film hodnotíte. Pak odevzdejte tento hlasovací lístek při východu ze sálu hosteskám nebo vhodte do hlasovacího boxu.

Hlasování bude probíhat a bude ukončeno po poslední večerní projekci. Divácká cena bude předána v rámci slavnostního zakončení festivalu.





## OSOBNOSTI DNE

BEZ NICH BY FESTIVAL NEZAČAL ANI NESKONČIL. JSOU TRADIČNÍMI ÚSTŘEDNÍMI POSTAVAMI SLAVNOSTNÍHO ZAHÁJENÍ I ZAKONČENÍ, KDE TANČÍ A VÍŘÍ V REŽII BRATŘÍ CABANŮ

## TANČIT ASPOŇ NA LOUCE

Bratři Michal a Šimon Cabanové vytvářejí karlovarské ceremoniály už od roku 1996. Pro publikum v sále i u televizí vymýšlejí rafinované scény plné pohybu a barev. V roce 2008 představili oživit film, o čtyři roky později zase Velký sál proměnili v jeden obří bazén. Nedílnou součástí cabanovských představení jsou krásné tanečnice. KATEŘINU KRŇANSKOU jste mohli vidět už v černobílé festivalové znělce z roku 2000, kde mezi nahými těly létají obří koule, také IVANA FUKSOVÁ a TEREZA ROZÁLIE SOLAŘOVÁ na zahájení tančí přes deset let. Všechny tvoří jádro taneční party, s níž Cabani (kteří na festivalu uvedou též rekonstruovanou verzi svého hudebního hororu *Don Gio*) pracují stále a pravidelně.

Šimon Šafránek

**Jak dlouho na karlovarské představení zkoušíte?**

**Ivana:** Obvykle jsme tu tři dny před festivalem, ale to zkoušíme celé dny, klidně do jedné do rána.

**Kateřina:** Ale teď už je na nás Michal hodnější než dřív.

**Jaký ceremoniál byl pro vás nejláznivější?**

**Ivana:** Můžu to prásknout? Na zahájení máme vždycky jiný nástup než na zakončení. Ani teď si nepamatuju, kdy začínáme. No a tak jsme si jednou dělaly s holkama srandu, že to prosvihneme. Bylo půl hodiny před zakončením, přímý přenos. Volám tady Róze: „Kde jste?“ – „Nepřuď, máme ještě hodinu a půl...“ – „Holky, začínáme doopravdy za půl hodiny!“ Nenalíčené se rozeběhly z hotelu, což byla normálně procházka na čtvrt hodiny. My jsme připravily kostýmeku, našťastí jsme měly jenom takové UFO overaly s helmou, nic komplikovaného. Klukům jsme říkaly, že holky jsou na záchodě, že čurají, jak jsou nervózní. Zatajily jsme to do poslední chvíle. Na jeviště se dostaly dvě vteřiny předtím, než začala hrát hudba. To byla velká nervozita.

**Takže jste nervózní i po těch letech?**

**Ivana:** V minutách před startem to cítíme. Když se pustí hudba a zvedá se opona, trvá to asi pětadvacet vteřin. To je pro nás hrozně



Tanečnice bratřů Cabanů: zleva Kateřina Krňanská, Ivana Fuksová a Tereza Rozálie Solařová

dlouhá doba. Klepeme se jako ratlíci, dýcháme a už se chceme hýbat. Jakmile se rozhybeme, všechno spadne.

**Máte radši zahájení, nebo zakončení?**

**Kateřina:** Zahájení, protože tam je moment překvapení. Při zakončení už lidi vědí, co bude.

**Ivana:** Na konci už jsou všichni nedomáklí na vyhlášení cen a my jim to trochu zdržujeme.

**Je pro vás Velký sál, kde ceremoniály probíhají, něčím specifický?**

**Ivana:** První a druhou řadu máme hned u sebe, což není vůbec obvyklé. Trochu mě znervózňuje, jak těm lidem vidím přímo do tváře, všechno nabírá hrozně konkrétní rysy.

**Róza:** Zároveň si tam někteří rozloží notebooky a rovnou to přenášejí – a my tam tančujeme.

**Ivana:** Jinak je ze zákulisí bohužel vidět, jak celý Thermal pustne. Protéká voda, propadají se střechy, bazén nefunguje... Je to hrozná škoda.

**Co si užíváte nejvíce?**

**Kateřina:** Atmosféru celého večera.

**Ivana:** Lidi.

**Kateřina:** A Michal je zlatý člověk, zakřičí jednou za pět let. A to už musí bejt! Chci s nimi pracovat pořád dál. Kdyby řekl ne, budu zklamaná. A taky nás baví ta naše parta.

**Ivana:** Je to pro mě nejkrásnější období v roce. Atmosféra, všechno kolem, miluju to. A bojím se, co bude, až nastane konec, až tu nebudeme. To snad budeme muset dělat nějaké srazy a tančit aspoň na louce!

**Dokáží vás Cabani ještě něčím překvapit?**

**Kateřina:** Pořád! Mně stačil mail ohledně letošního zahájení. Četla jsem ho s otevřenou pusou.

**Ivana:** Vůbec jsem nevěděla, jestli říct ano, nebo ne. Ale to jenom ze strachu z toho, co nás tady čeká.

**Kateřina:** Každopádně se máte na co těšit, bude to zase něco úplně jiného. A bude to dost dobré! ■

## BOD VARU

## SRAZ NA ČERVENÉM KOBERCI



Milé filmové fanyšky a draží cinefilové! Lázeňské laně a lázeňští šviháci, metrosexuálové a lumbersexuálové, nerdi a dredi, noví muži i starí známí, baťůžkáři a samozřejmě také vy, holky z fildy! Ještě že už jste tady, vy všichni. Bez festivalových návštěvníků jsou totiž Karlovy Vary o nic.

My, kteří sem kvůli práci přijíždíme s předstihem, o tom něco víme. Čert vem ty prázdné ulice a prameny, které tryskají jen na půl plynu. Děje se tu něco horšího, co člověku trhá srdce. Mám na mysli všechny ty osamělé filmové hvězdy, které tu celý rok čekají, až konečně někdo přijede.

Pamatuju si třeba, jak v roce 1994 Leonardo DiCaprio v tričku Armani a tmavých brýlích (chystal se právě na natáčení *Úplného zatmění*) bloudil po kolonádě a nikde mu nechtěli nalít, protože nevypadal ani na těch dvacet, co mu tehdy bylo. Nakonec si v poslední otevřené večerce koupil krabičku a na jednom mostku nad říčkou s příznačným názvem Teplá hlasitě prnil Rimbaudův *Opilý koráb*.

Nebo sedmnáctiletá Scarlett Johansson, ta sexy holka v džínové bundě, jejíž rukávy držely jen na síchrajkách. Posedávala obvykle v místním mlíčníku, již zrušeném, kde jí společnost dělala jen matrona za pultem. Jednou se stavili dva

frajeři z místní SOŠ stavební, budoucí instalatéri, ale moc z toho nebylo – dali by si sice říct, ale nerozuměli ničemu, co Scarlett nadhodila. Než se ztratila v překladu v Tokiu, pořádně v něm zabloudila ve Varech.

Sharon Stone zase v roce 2005 zanechala spoustu červených otisků na sklenicích ve vinárně U Zvonu – a víc o tom asi není nutné říkat. A třeba John Travolta, ten skoro vůbec nevycházel ven, jen si dlouze pomádoval vlasy na hotelovém pokoji a pak celý ulízaný zádumčivě večerel v Grandrestaurantu Pupp, kde si ho vyfotil 1, slovy jeden, Rus. Pokud to nebyl Ukrajinec.

Bez festivalových návštěvníků prostě ani hvězdy nezáří.

Své o tom ví už taky Uma Thurman. Ta se až do dnešního dne cítila tak zanedbávaná, že po kolonádě korzovala ve své žluté kombinéze z *Kill Billa* a co chvíli metala kozelce, jen aby upoutala pozornost mimozemšťanů s lázeňskými pítky. Kdyby se proti ní nevyrovnal ztrápený Casey Affleck, kdo ví, zda by ji někdo poznal a požádal o společné selfíčko. Takto se alespoň s Caseym cvakli navzájem a domluvili si sraz na večer na červeném koberci. Prosim vás, postarejte se tam o ně. Mají jediné štěstí, že už festival začíná.

Jan Němec

## INSTAGRAMIÁDA #DOUBLEVARY

## JE ZPĚT. A V DVOJNÁSOBNÉ SÍLE



Absolutní vítěz loňské Instagramiády: @ingfrodo a jeho #zahadnakviffie

Šortky, sukně, brýle, žabky (cože, děšť?), je tu léto – a s tím? No Vary! Vítejte na 52. ročníku filmového festivalu, během kterého budou opět ti s nejkreativnějším okem oceněni v naší Instagramiádě. Záhady z loňského ročníku Instagramiády se nepodařilo rozlousknout – naopak, je jich ještě víc! Ani letos totiž nikdo nechce ukázat své pravé já, všichni se skrývají za identitami jiných. Nebo nepříznají, že mají identitu víc – jako v letošním Ozonově thrilleru *Dvojitý milenec*, v němž se Chloé vyhledáním psychotherapeutické pomoci dostane do ještě zapeklitější situace. Ten, kterému se svěřovala a k němuž následně i citově vzplála, má totiž bratra-dvojče. A to je zcela odlišné.

Jestli chcete zjistit, jak se s těmi dvěma kontrastními osobnostmi již tak emocionálně pohnutá Chloé vypořádá, ukažte nám své druhé já a jeho svět, svoji odvrácenou tvář, vy intrikáni! Fotku nahrajte do dnešních 17.00 hodin na svůj Instagram a nezapomeňte na hashtag: #doublevary. Tři nejlepší snímky pak vybere festivalový fotograf Tomáš Tesař a budou otištěny na stránkách *Festivalového deníku*. Autory odměníme dvěma lístky na film *Dvojitý milenec* (1. 7., Pupp, 22.00). Vstupenky bude možné vyzvednout zítra od deseti hodin dopoledne v redakci *Festivalového deníku* v hotelu Thermal.

Na konci týdne bude vyhlášen i absolutní vítěz, který bude oceněn celou hromadou festivalových suvenýrů (trička, tašky, vždyť to znáte).

Vary jednou nestačí, ukaž se na Instáči!

**TUSCULUM**  
RESTAURANT  
#SEASONAL#LOCAL#FARM

SADOVÁ 31 | KARLOVY VARY  
+420739541120 | +420739541008

tusculumkv.cz



FANTASTICKÁ ZVÍŘATA A KDE JE NAJÍT: UMA, CASEY A TI DRUZÍ DOSLOVA NA DOTEK!

# CHYTÁNÍ FESTIVALOVÝCH HVĚZD

Největší koncentraci festivalových hostů očekávejte dnes od 17.00 před Thermalem na slavnostním zahájení. Hvězdy letošního ročníku však potkáte i jinde. Sestavili jsme plán toho, kde, kdy a při čem potkáte tváře letošních Varů.

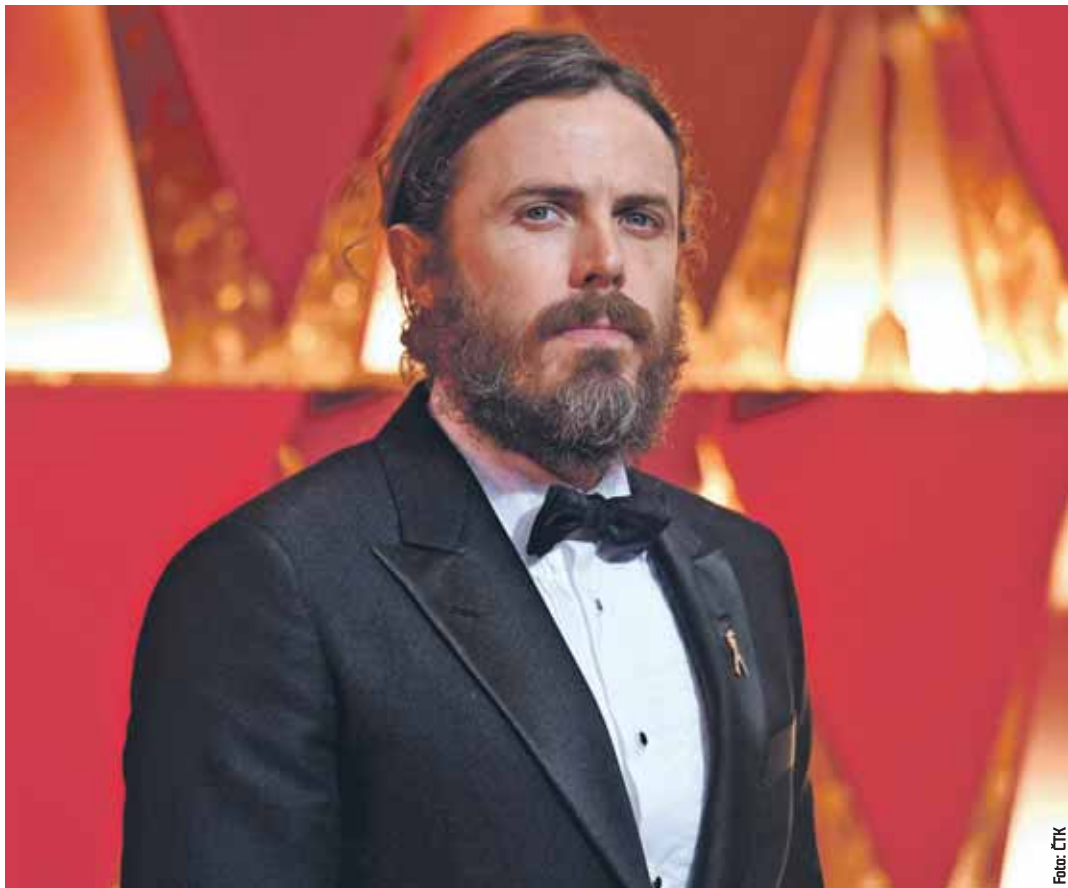
Jan Škoda

Kdo ví, co se stane v neděli v karlovarském Letním kině, kde **Uma Thurman** uvádí oba dva díly Tarantinova opusu **Kill Bill**. John Travolta tu před čtyřmi lety předvedl taneček z *Pomády*, Uma Thurman by klidně mohla zopakovat svoji taneční kreaci z *Pulp Fiction*, již si naboso stříhla právě s Travoltou. Sedmačtyřicetiletá rodačka z Bostonu tady každopádně projekci uvede v neděli od 22.30, vstup je zdarma. „Oba díly filmu *Kill Bill* jsme do programu zařadili na přání Umy Thurman, která byla nadšená i návrhem sehrát je v Letním kině,“ říká umělecký ředitel festivalu Karel Och.

Hvězda *Gattaky* i *Nymfomanky* ale pozdraví diváky už dnes po páté odpolední před hotelem Thermal, kam přijede na slavnostní zahájení a převzít Cenu prezidenta festivalu.

Před Thermalem ovšem bude trochu těsno, protože pro stejnou cenu míří i **Casey Affleck**, čerstvý držitel hereckého Oscara za působivé nezávislé drama *Místo u moře*. Uvidíte ho i v neděli na projekci jiné indie senzace, filmové meditace *Přízrak*. Ve Velkém sále bude Affleckovi od 14.00 dělat společnost režisér David Lowery (na MFF KV byl už s filmem *Ain't Them Bodies Saints* z roku 2013, kde Casey A. rovněž skvěle ztvárnil hlavní roli) a producenti Toby Halbrooks a James M. Johnston. Hned po projekci se pak všichni tvůrci přesunou do Kongresového sálu, kde budou mít od 16.30 KVIFF Talk. Vstup je zdarma i bez akreditace.

Hvězdou dnešního zahájení bude skladatel **James Newton Howard**, jenž pozdraví diváky na červeném koberci a převezme Křišťálový glóbus za mimořádný přínos světové kinematografii. Ve



Casey Affleck na festivalu uvede milostnou poemu *Přízrak*, o níž se mluví jako o jednom z filmů roku.

22.45 bude pak před Thermalem osobně řídit Český národní symfonický orchestr, který zahraje ve světové premiéře hudbu z filmu *Fantastická zvířata a kde je najít*. Zítra se ho pak zájemci budou moci zeptat nejen na soundtrack ze spin-offu Harryho Pottera na Master Class v Kongresovém sále. Začátek je v 16.00.

**A zase ten Loznitsa!**

I během dalších dnů festivalu bude koncentrace hvězd vysoká. Na projekce svých filmů míří tři tvůrci, kteří se na festival vrací už poněkolkáté. „**Sergei Loznitsa**, **Mark Cousins** i **George Ovashvili** jsou už s festivalem spjatí a hlásí se k nám, považujeme je

za své přátele. Jejich filmy na festivalu jsou vždy kvalitní,“ říká programová koordinátorka Anna Purkrábková. Loznitsa na festivalu uvede dokument *Austerlitz*

v pondělí v 12.30 v Malém sále, *Cousins* představí nekonvenční portrét jednoho města *Stockholm, má láska* v pondělí v 19.00 v Kongresovém sále a ve středu



Daan Bakker



George Ovashvili



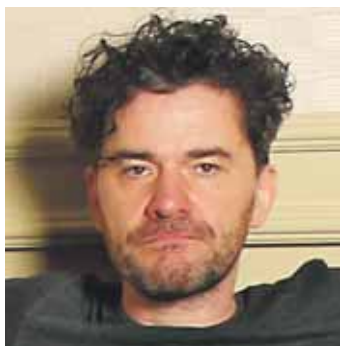
Jeremy Renner



Ken Loach



Sergei Loznitsa



Mark Cousins



Paul Laverty



Sarah Flack



Lambert Wilson



Trudie Styler

**KINO JE NEJLEPŠÍ OCHRANA PROTI SLUNCI**

Druhou nejlepší ochranu a péči poskytne kosmetika KORRES. Nyní v Profimed POP UP obchodě ve Smetanových sadech.

[www.profimed.cz](http://www.profimed.cz)

ve 21.30 v Kině Čas. Vítěz MFF KV 2014 Ovashvili se vrací do hlavní soutěže *Chibulou*. Projekce je v neděli ve 20.00 ve Velkém sále.

Den poté do Varů zamíří britský klasik sociálního filmu **Ken Loach** i se svým dvorním scenáristou **Paulem Lavertym**, v pondělí ve 14.00 ve Velkém sále převezmou Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. V úterý ve 14.00 budou oba odpovídat na KVIFF Talk ve Vodafone Lounge. „Těšíme se i na skvělou stříhačku **Sarah Flack**, která už od filmu *Ztraceno* v překladu spolupracuje se Sofií Coppolou. U nás na festivalu bude mít nejen další film své dvorní režisérky *Oklamáný*, ale i snímek *Obludárium*,“ vypočítává Purkrábková. K *Obludáriu* dorazí i režisérka **Trudie Styler**, producentka filmu *American Honey* a manželka zpěváka Stinga, jejíž celovečerní debut se vzpírá konvencím středoškolských ko-

medií. V pátek v 16.00 uvede projekci v Městském divadle. „Osobně se těším ještě na režiséra **Daana Bakker**, jenž natočil hravý a chytrý povídkový film *Quality Time*,“ dodává Purkrábková. Projekce s ním je v pondělí v 19.00 v Národním domě a ve středu v 10.30 v Lázních III.

V pátek 7. července pak do Thermalu dorazí jeden z Avengers, představitel střelce Hawkeye **Jeremy Renner**. V 15.00 uvede kriminálku *Wind River* a pozdraví se s diváky na červeném koberci. „Osobně považuji herecký výkon Jeremyho Rennera za jeden z nejlepších, které jsem letos viděl. Naprosto výjimečně v něm kombinuje fyzický přístup k roli s jemným psychologickým odstíněním duševních pochodů jeho postavy,“ doplňuje Karel Och. Po projekci bude následovat KVIFF Talk a Renner bude odpovídat na otázky z publika podobně jako Susan Sarandon před několika lety.

Renner bude též hostem slavnostního zakončení, kde kromě něj dostane Cenu prezidenta MFF i režisér **Václav Vorlíček**. Hosté budou před Thermal přijíždět od 17.00. Na festival míří také další tvůrci: herečka **Jasmine Trinca** uvede v pondělí v 11.30 ve Velkém sále úspěšný snímek z Cannes *Fortunata*, herci **Lambert Wilson** (známý z trilogie *Matrix*) a **Céline Sallette** připravují se současným filmem *Korporace*, jež doprovází na projekcích v Thermalu (v neděli v 17.00) a v Puppě (v pondělí v 10.00). Projekci očekávaného filmu Akiho Kaurismäkiho *Odvracená strana naděje* doplní v neděli v 11.30 ve Velkém sále herci Sherwan Haji a Simon Al-Bazoon. Přijede i řada českých tvůrců – nejen na projekcích můžete potkat Zuzanu Kronerovou, Marka Tachlaka, Karla Rodeana, Judit Bárdos, Miroslava Krobota, Terezu Nvotovou, Jenovéfu Bokovou, Pavla Lišku nebo Janu Plodkovou. ■



## 10 FILMŮ NA DNEŠEK

Vybrali jsme pro vás z programové brožury desítku filmů, na které bychom rádi šli, kdybychom měli čas.

**8.30**

### Andrzej Wajda: Akce! Kongresový sál 131

Režie: M. Sauter, M. Cuske, T. Paladino, P. Stasik  
Polsko, 2009, 54 min.

Dokument o dvouměsíčním vypětí jednadesátiletého Andrzeje Wajdy při exteriérových pracích na filmu *Katyni*, do nějž promítl i tragédii své rodiny. Ze souhrnu výmluvných útržků se také skládá portrét tohoto výjimečného tvůrce.

**10.00**

### Axolotl Overkill Národní dům 1N1

Režie: Helene Hegemann  
Německo, 2017, 94 min.



Mířka je teprve šestnáct let, už si je však vědoma své elektrizující přitažlivosti. Nejen provokativní sexualita, ale i průbojná povaha ji dostávají do společnosti starších lidí, jimž bohémský život a několikadenní večírky nejsou cizí. Poměr se starší ženou i blízký vztah s krásnou herečkou navíc hrdince pořádně zamotají hlavu.

**10.00**

### Vnitřní slunce Pupp 1P1

Režie: Claire Denis  
Francie, 2017, 94 min.



Rozvedená umělkyně Isabelle (v podání okouzluje Juliette Binoche) je pevně odhodlaná najít životní lásku a ani o krok neustoupit z přesvědčení o její existenci. Claire Denis se po čtyřech letech vrátila do Cannes se snímkem, který by se dal nazvat melodramatem i romantickou komedií – pokud by však dovedně nepřevrátila vše, co si pod těmito žánry umíme představit.

**10.30**

### David Lynch: Život v umění Divadlo Husovka 1H2

Režie: Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm  
USA, Dánsko, 2016, 93 min.



Davidova Lynche režiséra zná snad každý, ale dá se to samé říci o Davidu Lynchovi malíři, sochaři a muzikantovi? Ikona postmoderní kinematografie projednou neotevřela dveře do bizarních fikčních světů, ale naopak nás pouští do toho svého, soukromého, který nám představuje v intimních vzpomínkách věnovaných své nejmladší dceři.

**12.30**

### Nespatřené Malý sál 122

Režie: Miroslav Janek  
Česká republika, 1996, 53 min.  
Zpráva o světě nevidomých dětí z pražské školy Jaroslava Ježka pro zrakově postižené, které začaly fotografovat. Jsou to právě jejich fotografie, jež pomáhají vytvářet nové mosty mezi dvěma ostrovy našeho světa: mezi nespatřeným a viděným.

### PŘIDANÉ PROJEKCE DO LETNÍHO KINA

**Kill Bill a Kill Bill 2**  
Neděle 2. července,  
Letní kino, 22:30

**16.00**

### Neústupný Pupp 1P3

Režie: Mohammad Rasoulof  
Írán, 2017, 117 min.

Archetypální příběh o posledním spravedlivém (charismatickém třicátníku Rezovi), který čelí zkorumpovanému okolí (mafiažské korporaci na odlehleém severoiránském venkově) i za cenu ohrožení vlastní rodiny. Originální a uhrančivě dramatický snímek respektovaného iránského tvůrce získal hlavní cenu v sekci Un certain regard na letošním festivalu v Cannes.

**17.00**

### Ciambra Kino Drahomíra 1K5

Režie: Jonas Carpignano  
Itálie, USA, Fr., Švéd., 2017, 120 min.

Některé filmy jsou magické a *Ciambra* Jonase Carpignana je jedním z nich. Filmové plátno mizí a divák se na dvě hodiny stává součástí nespoutané cikánské komunity v Kalábrii, kde se překotně snaží dospět čtrnáctiletý Pio, aby se v dobrém i ve zlém vyrovnal staršímu bratrovi. Jeho souboj s místním podsvětím je nerovný, ale Pio je odhodlán stát se mužem za každou cenu.

**19.45**

 Malý sál 125 *nebo*
**20.00**

### Kongresový sál 138

#### Pěkně blbě

Režie: Michael Showalter  
USA, 2017, 119 min.

Rodiče by Kumaila nejraději viděli jako právníka po boku některé z pákistánských dívek, které synovi vytrvale dohazují. Kumail však pracuje jako taxikář, vystupuje v zapadlém chicagském baru jako stand-up komik a randí s Američankou Emily...

**22.00**

### Whitney: Být sama sebou Pupp 1P5

Režie: Nick Broomfield, Rudi Dolezal  
USA, Velká Británie, 2017, 105 min.

Komplexní životopisný dokument přibližuje úchvatný vzestup a dramatický pád zpěvačky a herečky Whitney Houston prostřednictvím svědectví lidí z blízkého okolí popové ikony i řady dosud nepublikovaných videozáznamů. Rasové nepokoje ve Whitneyině rodném Newarku, komplikovaný vztah s hvězdnou mámou, destruktivní milostný vztah s Bobbym Brownem...

# 9. ČEZ ENERGY FEST

**1. 7. 2017 | 16.30**
**Poštovní Dvůr, Slovenská 2**

S festivalovou akreditací nebo  
Festival Passem vstup zdarma.

**Bratři Ebenové** Lake Malawi  
**The Prostitutes** **Aneta Langerová**  
**David Koller** Mydy Rabycad  
**DJ Roxtar**

**Oranžové kolo Nadace ČEZ**  
**pro Nadační fond profesora Pavla Pafka**  
**a Nadační fond Pink Bubble**

Moderuje Tomáš Měcháček.



Stáhněte si zdarma  
aplikaci **EPP**  
a pomáhejte  
pohybem.



NADACE ČEZ



SKUPINA ČEZ



## NA TO BĚŽTE!

### Dobry časy



Simon Šafránek

Hlavou dolů po špinavých ulicích New Yorku

Životní role Roberta Pattinsona přichází v tvrdém thrilleru *Dobry časy* od Bennyho a Joshe Safdieových, který se promítá v sekci Horizonty. Pattinson ztvárnil blondatého bankovního lupiče Connieho, jehož osudem jsou bankovní trezory a taky mentálně postižený brácha Nick (Benny Safdie). Connie ho na bankovní přepadení bere s sebou, akce se však zvrtné a Nick skončí ve vězení. Connie se pak vydává na **nebezpečnou cestu současným New Yorkem**, aby ho osvobodil. Jde o film špičkováný drsným násilím, Connie přesto v jádru zůstává velmi lidský. Mladí bratři Benny a Josh Safdieové jsou vycházejícími hvězdami nezávislého newyorského filmu; své filmy píší, režírují, střihají a také v nich hrají. *Dobry časy* je dostaly až do soutěže v Cannes. ■

1. 7. 23.00 Velký sál  
3. 7. 22.00 Kongresový sál  
5. 7. 19.00 Pupp

### Terminátor 2: Den zúčtování ve 3D

Jan Němec

Hasta la vista na půlnoční projekci, baby

**James Cameron má konverze svých starších hitů rád** a nemůže si pomoci – takže po *Titaniku* je tu nejlepší díl *Terminátora*. Původní verze dvojky je z roku 1991 a odehrává se v Los Angeles 2029. Takže v roce 2017 už uběhla víc než polovina času a věci se pomalu zhmotňují. Zatím stále ještě na plátně, ale už alespoň ve 3D, jak to máme rádi. Zatímco ve skutečnosti se Arnold Schwarzenegger ještě nedávno mrcasil na postu republikánského guvernéra Kalifornie – copak se odtamtud dá spásit lidstvo? –, **ve světě podle Camerona už túruje motorku**, zvedá se na zadní, nabíjí a ve volných chvílích piluje španělskou výslovnost. Takže až se vám rtuťovitý T-1000 rozteče u zpocených nohou, neřkejte, že jsme vás nevarovali. ■



2. 7. 23.59 Malý sál  
5. 7. 23.59 Malý sál  
8. 7. 23.59 Malý sál

### Popel a dým



Iva Přivřelová

Wajdův nestárnoucí klenot

Válka skončila, ale mladý člen polské Zemské armády ví, že začíná další – v prvních květnových dnech míru se totiž chystá **zabít komunistického politika**. Život Andrzeje Wajdy také skončil, nedlouho po premiéře jeho loňské novinky *Mžítka*. Skoro o šedesát let dřív natočil *Popel a dým*, který stále ukazuje, proč režisérskou legendu nejen Polsko na podzim tak oplakávalo. Fascinující drama, které **pronikavě komentuje stav rozvrácené země pomocí nádherných a přístupných symbolických obrazů**, proslavilo tzv. polskou filmovou školu, Wajdu i idola Zbyszka Cybulského, jenž za železnou oponu dostal **kus hereckého stylu amerických rebelů bez příčiny**. Černobílá krása snímku *Popel a dým* nevybledla, stejně jako tragický osud kluka, jehož touhu svobodně žít dusí okolní zmar. ■

1. 7. 19.00 Národní dům  
6. 7. 9.00 Velký sál

### Masaryk

Veronika Bednářová

Jaký vlastně byl?

*Masaryk* režiséra Julia Ševčíka posbíral mnohé ceny a zároveň ho provází kontroverze – do distribuce šel až 9. března, takže jej při jarním udílení Českých lvů neviděl téměř žádný divák. Vy tu možnost máte tady ve Varech, protože je to, marná sláva, dobrý film. Snaží se **obsáhnout Jana Masaryka jako muže ve vichřici osobních běsů** i Jana Masaryka coby **politika uprostřed běsů Evropy let 1938–1939**. Ševčíkův druhý celovečerník **stojí a padá na výkonu Karla Rodena**. Kromě Oldřicha Kaisera (prezident Beneš) mu zdatně sekundují dva vynikající zahraniční herci: Němec Hanns Zischler (Janův psychiatri) a Španělka Arly Jover, která na malé ploše emocionálně velmi silně ztvárnila Masarykovu snoubenku Marciu Davenport. I díky nim se dozvíte, jaký Jan vlastně byl. ■



2. 7. 19.00 Pupp  
5. 7. 22.30 Kinosál B  
7. 7. 16.30  
Divadlo Husovka

### Na konci světa



Iva Přivřelová

Romance mezi ovce

Herec, scenárista a režisér Francis Lee vyrostl na farmě v yorkshirských kopcích. Z kraje, kam jezdí turisté obdivovat vřesoviště, o nichž psaly sestry Brontëovy, si pamatuje **hlavně zimu a bláto**. Ve dvaceti radši odjel a dal se k filmu. Protagonista jeho režijního celovečerního debutu Johnny z Yorkshiru odjet nemůže, jinak by malá rodinná farma hned zkrachovala. A tak se pravidelně opíjí. Naštvaný na celý svět si odmítá kohokoliv pustit k tělu (nebo spíš k duši) – dokud není donucen pracovat s pohlednou výpomocí z Rumunska. **Zkrocená hora z Yorkshiru?** To novináři o tomto filmu rádi píší, ostatně i Lee moc dobře ví, jak pracovat s obrazem a herci (hlavně Josh O'Connor, představitel hlavního hrdiny Johnnyho, si tu zadělal na zářnou kariéru). **Mimořádně citlivá a nevyděračsky dojemná gay romance!** ■

30. 6. 21.30 Kino Čas  
1. 7. 17.00 Kino Drahomíra  
3. 7. 22.30 Kino Drahomíra  
7. 7. 13.00 Národní dům

### Duch úlu

Jan Němec

Dětství v medové plástvi imaginace

Dvě sestry, Ana a Isabel, ještě dětí. Španělsko, rok 1940, nástup generála Franka k moci. Malá vesnice, kam přijíždí biograf a promítá *Frankensteina*. **Anina vybičovaná fantazie, hned za jejím průzračným očima**. Kamenný statek, kolem něj svět zalitý v jantaru – anebo zase utopený v přítomnosti. **Prudké barokní přechody mezi životem a smrtí**: bzučení úlu, medové světlo – a hned zase pokušení položit krk na koleje a Isabelina úporná hra na mrtvolu. Zapomenutý dětský svět, v němž je všechno blízko a nic není bez významu. **Málo slov a hodně obrazů**, které zůstanou i za zavřenými očima – také tak lze charakterizovat film Víctora Ericheho z roku 1973. V rámci sekce Šest blízkých setkání ho představí Guy Lodge z filmového týdeníku *Variety*. ■



1. 7. 12.30 Malý sál  
5. 7. 21.30  
Městské divadlo

*Augustine*  
RESTAURANT



## AUGUSTINE THURSDAYS

Přijďte a zažijte něco mimořádného!  
Každý čtvrtek Vás na terase v Augustine Restaurant čekají speciality z grilu od šéfkuchaře Marka Fichtnera a skvělý hudební program!

**All You Can Eat Grill Menu  
890 Kč**

#augustineprague

KONTAKT:  
E-MAIL: RESTAURANT.AUGUSTINE@LUXURYCOLLECTION.COM  
TEL.+420 266 112 280

## FESTIVALOVÁ PÉČE ASKLEPION



Připravíme vaši tvář na červený koberec i na soukromou festivalovou party a ráno vás postavíme na nohy pořádnou dávkou hydratace!

### SLEVA 20 % HLOUBKOVÁ HYDRATACE KYSELINOU HYALURONOVOU

Vyhazení vrásek, hydratace a omlazení kyselinou hyaluronovou dostane vaši pleť do formy i po několika probdělých nocích. Navíc ji perfektně připraví na léto a předejde vzniku vrásek.

### KOSMETIKA, DEPIFACE, ŘASY, OBOČÍ

Příprava na party nebyla ve Varech nikdy jednodušší. Domluve si v Asklepionu cestou po nábřeží špičkové kosmetické ošetření včetně řas, obočí i depilace, kterou jste třeba před festivalem nestihla.

## SLEVA 20 %

PO PŘEDLOŽENÍ TOHOTO KUPONU ZÍSKÁTE PO DOBU KONÁNÍ MFF KV 2017 MIMOŘÁDNOU SLEVOU 20 % NA HLOUBKOVOU HYDRATACI KYSELINOU HYALURONOVOU A KOSMETIKU V CENTRECH ASKLEPION V KARLOVÝCH VARECH.

Platnost kuponu 30. 6. – 8. 7. 2017

Asklepion - Laser and Aesthetic Medicine, [www.asklepion.cz](http://www.asklepion.cz)  
Hotel Bristol, Sadová 19, Karlovy Vary, +420 353 344 557-8





NA VČEREJŠÍ PRAŽSKÉ GENERÁLCE SKLADATELE JAMESE NEWTONA HOWARDA

# DŮVĚŘUJTE HUDBĚ



Vypravili jsme se včera na zkoušku Českého národního symfonického orchestru a amerického skladatele hollywoodských filmů **JAMESE NEWTONA HOWARDA** do Prahy, abychom slyšeli a viděli, co vás na jeho dnešním zahajovacím koncertu ve Varech čeká. Hustě prší a uvnitř pražské budovy ČNSO je dusno a vydycháno. Naučená z filmových premiér se zařazují do fronty u prezenční listiny.

## Klára Vlasáková

„Vy jste viola?“ ptá se mě po starší muž.

Přijde mi divné, že jen tak od boku střílí jméno. „Ne, já jsem Klára,“ odpovídám zmateně.

Brzy se pochopitelně ukáže, že svou přítomnost tady potvrzují jen členové a členky orchestru. Ti postupně zaplňují místa ve zkušebně a tiše se mezi sebou baví. Uleví se mi, když vidím, že všechny violy v pořádku dorazily. Brzy nato se objeví James Newton Howard.

„Jsem rád, že jsme se tu sešli,“ začne. „Práce na *Fantastických zvířatech*, ze kterých budeme hrát, pro mě byla zatím nejtěžší v kariéře. Hudbu k nim jsem musel hodně přepisovat.“

Pak si již orchestr nalistuje příslušnou stránku, Howard odpočítá doby a zkušební místnost rozvlní první tóny. Když člověk přivře oči, má pocit, jako by se před ním odvíjel příběh filmu. Dost možná by to bylo zajímavé scénaristické cvičení, takový produkční proces pozpátku – napište film podle už existující hudby.

## Nechat se strhnout

James Newton Howard hraní několikrát přerušuje. Tady by hudba měla být tišší, tady je zase třeba přidat na razanci.

„Jestli uvidíte, že dělám při dirigování chyby, vězte, že se mi to stává často. V takovém případě prostě důvěřujte hudbě,“ vysvětluje Howard svému orchestru.

Já tedy hudbě důvěřuju, a to dokonce tak moc, že se po jedné skladbě zapomenu a zatleskám. Přítomní jsou však příliš ponořeni do práce, než aby se nad tím pozastavili.

„Je pro vás lepší, když ukazuju ta-ta-ta-ta, anebo ta-ta-ta?“ ptá se Howard smyčců. Ty se kolektivně poradí.

„Ta-ta-ta,“ zní konečný verdikt.

Jako někoho, kdo má bídný hudební sluch, mě fascinuje, jak jemné nuance může trénované ucho slyšet. Já se zatím chytla jen v kategorii hlasitěji–tišeji, ty další mi unikají. V danou chvíli mě to ale nijak zvlášť netrápí. Vidět zkoušející

orchestr a jeho dirigenta z takové blízkosti je totiž v mnohém fascinující.

Možná si vybavíte skvělý krátký dokument Evalda Schorma z roku 1976 s názvem *Etuda o zkoušce*, jehož druhá polovina ukazuje v jednom nepřerušovaném záběru podivuhodnou přeměnu dirigenta Václava Neumanna. Ten totiž hudbu pouze neřídí; nechává se jí zvolna rozechvívat a prostupovat, až se nakonec stává její součástí.

James Newton Howard se dostává do podobného vytržení. A orchestr se nechává strhnout společně s ním. Něco takového stojí za to vidět na živo. ■



Howard se sehrává s Českým národním symfonickým orchestrem.

## Pomáhej pohybem

Díky **mobilní aplikaci EPP** od Nadace ČEZ a Skupiny ČEZ, generálního partnera MFF Karlovy Vary, se každý kilometr počítá.

Každý, kdo má Festival Pass, si může zdarma půjčit kolo u Thermalu, Pupp, na Divadelním náměstí nebo ve stanovém městečku. Ujetá vzdálenost znamená body, které Nadace ČEZ následně promění na finanční podporu regionální neziskové organizace. Tak šlápněte do pedálů.

**Aplikaci EPP si můžete zdarma stáhnout i do svého telefonu.**

[pomahejpohybem.cz](http://pomahejpohybem.cz)



## DEN S FESTIVALOVÝMI PARTNERY



Český národní symfonický orchestr povedou dirigenti Carl Davis a oceněný James Newton Howard.

## ZAHAJUJEME! ZA ZVUKŮ FILMOVÉ HUDBY

Karlovarský festival letos pokračuje v tradici zahajovacích koncertů s ohňostrojem, které jsou (díky společností ČEZ a Unipetrol) pro širokou veřejnost zdarma. V první den festivalu, tedy dnes, od 22 hodin proběhne slavnostní zahájení festivalu za zvuků filmové hudby v podání Českého národního symfonického orchestru. Povedou jej dva světovými dirigenti – Carl Davis a James Newton Howard.

Americký dirigent a hudební skladatel Carl Davis, autor filmové hudby například k Francouzově milence či k Návrší vdov, vás potěší třeba melodiemi ze slavných filmových bondovek. Jako zvláštní host koncertu vystoupí také skladatel James Newton Howard, au-

tor hudby k Šestámu smyslu, k thrilleru Batman začíná či k třídílné sérii Hunger Games. Howard na letošním slavnostním zahájení převezme Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Na koncertu bude osobně a ve světové premiéře řídit provedení části své hudby k filmu Fantastická zvířata a kde je najít v podání Českého národního symfonického orchestru.

Zahajovací koncert pro vás pořádá MFF Karlovy Vary společně s generálním partnerem festivalu, Skupinou ČEZ, a partnerem zahajovacího koncertu, společností Unipetrol. Ty pro vás připravily bohatý doprovodný program pro nadcházející dny i vlastní relaxační místa.

Naproti poště (třída T. G. Masaryka) můžete každý den od 10.00 do 20.00 navštívit Benzina Stop Café. Na chvíli se v relaxační zóně zastavit, nad fair trade kávou či jídlem probrat čerstvé zážitky ze zhlédnutých filmů a načerpat novou energii. Jízdu na Oranžovém kole Nadace ČEZ v ČEZ Energy zóně můžete podpořit charitativní organizaci Dení centrum Žirafa; najdete ji každý den od 10.00 do 20.00 před hotelem Thermal.

Více se o jednotlivých místech partnerů MFF KV i o programu jejich akcí dočtete třeba v programové brožurě (k dostání ve festivalovém obchodě v přízemí Thermalu za 50 Kč) nebo na [www.kviff.com](http://www.kviff.com).

## CHYSTÁ SE PRO VÁS

### ZÓNY NAŠICH PARTNERŮ



Prvním dnem festivalu se pro návštěvníky otevírají zóny našich čtených partnerů. Ty vám kromě bohatě vybaveného zázemí nabídnou i pestré programy, které zahrnují vše od koncertů přes projekce, autogramiády či charitativní projekty až po slevy, testovací jízdy nebo půjčovny. Více informací najdete v programové brožurě a na [www.kviff.com](http://www.kviff.com).

### LÍČENÍ OD DOUGLASU



Nalíčená jako filmová hvězda? Parfumerie Douglas nabízí návštěvníkům s festivalovým pasem po celou dobu festivalu profesionální líčení. Služba je zdarma a získáte i malou pozornost. Otevřeno denně od 11.00 do 21.00 v lobby hotelu Thermal. Rezervujte si svůj čas s předstihem na [www.rezervace.douglas.cz](http://www.rezervace.douglas.cz) nebo na místě u hostesky.

### PŮJČOVNA KOL



Zkratke si cesty po Karlových Varech na kolech Specialized. Festivalové půjčovny kol, které provozuje cykloprodejna Ski a Bike Centrum Radotín, naleznete u stanového městečka, u hotelu Thermal, v parku u hotelu Pupp a u Domu ČT. Služba je vám k dispozici denně od 8.00 do 23.00 a první hodina je včetně vybavení zdarma.

Thermal

*feel like a star*

SPA HOTEL THERMAL\*\*\*\*

## WELLNESS

V rámci ubytování – inclusive.  
Cena pro neubytované – 495 Kč.

- Vnitřní bazén
- Whirlpool
- Fitness
- Kneippův chodník
- Suchá finská sauna
- Parní sauna
- Infrasauna

[www.thermal.cz](http://www.thermal.cz)

## DANIELA PEŠTOVÁ PŘIPÍJÍ NA DOBROU VĚC

Topmodelka Daniela Peštová dnes spolu se svým manželem, zpěvákem Pavlem Haberou, stane na červeném koberci. V sobotu uvede v rámci festivalu zajímavý rituál známý z udílení hollywoodských Zlatých glóbulů, „Toast for a Cause“, tedy „Přípitek pro dobrou věc“. Výtěžek této akce připadne neziskové organizaci ALSA, která pomáhá lidem s amyotrofickou laterální sklerózou. „Zdraví je dar, který nám, kdo jej máme, dává sílu pomoci těm, kteří to potřebují,“ říká krásná blondýna a matka tří dětí.

### Který film vás v poslední době zaujal?

Mám ráda všechny žánry – od nezávislých filmů přes dokumentární až po blockbustery. Poslední film, který jsem viděla, byl americký akční Wonder Woman, který mě velmi mile překvapil.

### Láká vás si v něčem zahrát?

Stát se herečkou? To mě nikdy nelákalo. I když jsem pár nabídek měla, nikdy jsem do toho nešla. Jsem na to příliš velký introvert.

### Co vás do Karlových Varů přivádí?

Je to pro mě vzrušující začátek letních prázdnin. Bude mi obrovskou ctí připít zítra ve tři odpoledne po boku Jiřího Bartošky a dalších známých osobností na dobrou věc oficiálním šampaňským festivalu, Moët & Chandon. Za každý takový přípitek věnuje Moët & Chandon určitou částku na dobročinné účely. Výtěžek půjde neziskové organizaci ALSA, která pomáhá



lidem s amyotrofickou laterální sklerózou. Návštěvníci festivalu tomuto přípitku mohou samozřejmě přihlížet.

### A mohou se i přidat?

Ne přímo v rámci našeho slavnostního přípitku, ale jinak může na dobročinné účely pozvednout sklenku šampaňského úplně každý, a to v Moët Lounge na terase hotelu Thermal již od prvního dne festivalu. Z každého přípitku půjdou pro ALSA peníze. Nezapomeňte si svůj okamžik vyfotit, připojit hashtag #moet4alsa a pověsit ho na Facebook nebo Instagram. Ať se o vašem přípitku pro ALSA ví.

### Proč právě ALSA a tato nemoc?

Mezi lidmi se o amyotrofickou laterální sklerózu málo ví, ale pro pacienty má fatální následky. Je zapotřebí na ni upozornit. Nemoc způsobuje degeneraci buněk centrální nervové soustavy, které ovládají vůli ovlivnitelné svalové pohyby. Mozek nakonec není schopen ovládat většinu svalů a pacient zůstává při zachování psychických a mentálních schopností paralyzován. Příčiny onemocnění zatím nebyly dostatečně objasněny; nemoc postihuje kohokoli, ale našťastí není dědičná.



## KNIHA, ZE KTERÉ CHCI FILM

BOHDANU SLÁMOVI UHRANUL HAŠKŮV ŠVEJK

# LIDI HO BUĎ MILUJÍ, NEBO HO NEČETLI

V zimě měla v českých kinech premiéru jeho novinka z ledové vody *Bába z ledu*; mrznout s vltavskými otužilci můžete i v letních Varech, poprvé dle od pěti v Kinosále B. **BOHDAN SLÁMA** však už připravuje další projekt. Rozhodl se adaptovat Švejka.

**Bohdan Sláma**

Já jsem se teď konečně pustil do adaptace románu Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*. Poprvé jsem Švejka četl někdy v osmé třídě základní školy. Už tehdy mě bavil, i když jsem mu samozřejmě rozuměl jinak než dnes. To ovšem ze Švejka dělá klasickou světovou literaturu, že se k němu můžete v různém věku vracet a s každou novou životní zkušeností ho číst znovu a nově.

Mezi osmou třídou a dneškem něco uběhlo. Nemám naštěstí válečnou zkušenost, jako má Švejk, nezažil jsem tu strašlivou dobu jako on, kdy byly vztahy mezi lidmi tak šíleně pokroucené, ale dokážu si to dnes představit lépe než na té základce.

Ten román je studna, z níž pořád čerpáme. Učí nás ironii a sebeironii, vidět krutost i legraci zároveň, podívat se s humorem na věci, které humorné vůbec nejsou. To všechno je myslím pro nás Čechy bytostně potřebné.

Na Švejka se lze dívat různě – od takového toho školního káravého pohledu, kdy ho vidíme jako sprostáka a blba, až po po-



Bohdan Sláma už se do adaptace své oblíbené knížky pustil. Momentálně probíhají herecké a kostýmní zkoušky.

hled, který je mi podstatně bližší, kdy v něm nacházíme filozofa, buřiče a člověka s obrovskou komediální schopností. A právě na těchto jeho vlastnostech budeme chtít naši adaptaci postavit. Švejk podle Slámy bude komediant a buřič, který se nechce vzdát kritického náhledu na svět.

Zatím je tajné, kdo Švejka bude hrát. Probíhají herecké a kostýmní zkoušky, celý projekt se teprve rozjíždí.

A co bylo tím impulzem, který mě ke Švejkovi nasměroval? Na úplném začátku jsem si položil otázku, co z české literatury by si zasloužilo novodobé zpracování. Švejk je bohužel pořád vnímaný tím špat-

ným, primitivním způsobem. Billboardy se Švejkem u silnic mě v tom jenom utvrzují. Přijde mi to škoda. Kéž by měl náš film dostatek síly vyprovokovat lidi, aby si knihu přečetli a opustili tuhle podivnou interpretaci. O Švejkovi se říká, že ho Češi buď milují, nebo nenávidí, že neexistuje nic mezi tím. Ale já mám někdy dojem, že ho Češi buď milují, nebo ho nečetli.

A že už je tu jedna slavná filmová adaptace? Pro velké divadlo platí, že zůstává otevřená interpretacím. Shakespeare se hraje neustále a pořád nám může říct něco nového. A jako je Shakespeare velké divadlo, je Švejk velká literatura. ■

VLADIMÍR ZÁBRANSKÝ ZAHÁJIL VÝSTAVU SVÝCH FOTEK FESTIVALOVÝCH HVĚZD

## JENOM TEN NORTON!

Amatérský fotograf **VLADIMÍR ZÁBRANSKÝ** zachycuje festivalové hvězdy už od roku 1968. V jeho sbírce nechybí Věra Chytilová, Henry Ford ani Robert Redford. Prohlédnout si jeho fotky můžete až do konce července na výstavě na karlovarském krajském úřadě v Závodní ulici.



Vladimír Zábranský na festivalu fotí i sbírá podpisy.

**Zbyněk Vlasák**

Když s focením hostů začínal, vypadal karlovarský festival úplně jinak než dnes. Vše bylo přísněji hlídáno, na spoustu míst se nešlo dostat. „Tohle změnili až v devadesátých letech batůžkáři,“ říká Zábranský. Dokonce i některé světové hvězdy bylo v prvních letech složité poznat. „Tehdy jsme měli akorát časopis *Kino*, nikde jinde nešlo najít, jak vypadají.“

Focení také probíhalo jinak – zatímco dnes na digitálu člověk cvaká jako o život, tenkrát jste si museli dvakrát rozmyslet, kdy zmáčknout spoušť. Zábranský si navíc vše vyvolával sám, doma, pomocí jaru a manželčina fénu, a fotky dělal také po nocích ve škole, kde učil a kde měl štěstí na osvětleného ředitele. „Když byl festival ještě v červnu a zrovna byla tiskovka, občas za mě vzal i nějaké hodiny.“

Kromě fotografií sbírá Zábranský podpisy: má jich přes šest tisíc. Jediný,

kdo se sice nechal vyfotit, ale odmítl se podepsat, byl americký herec Edward Norton. Ale jinak jsou prý hvězdy ochotné.

„Já jsem dlouho neměl blesek, takže jsem musel každého vytáhnout ven, na denní světlo. Jednou jsem byl dokonce tak drzý, že jsem si nechal od recepční vyvolat přímo z hotelového pokoje slavnou francouzskou herečku Emmanuelle Rivu. Nikdo mi nikdy nevynadal. Jenom ten Norton, že se nepodepsal, to mě dodneška mrzí.“

Kromě krajského úřadu najdete expozici Zábranského fotek i v muzeu v jeho domovském Horním Slavkově. Na vernisáž tam dokonce dorazila delegace z karlovarského festivalu. „Z auta vylezli pánové Bartoška, Mucha, Och a Lintimer. To jsem polykal naprázdno. Byl jsem dojatý, že jen kvůli mně přijeli až do Slavkova. Vždyť to jsou ti čtyři mušketýři, na kterých dnes celý festival stojí!“ ■

KINO

BEZ

BARIÉR

na 52. MFF Karlovy Vary

30.6. – 8.7.2017

AKCE KINA

BEZ BARIÉR

Zážitkové odpoledne

s folk-rockovou skupinou

ZHECU

Mlýnská kolonáda

5.7. v 15.00 hodin

innogy

Sponzor projektu

Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.

Panská 1, 110 00 Praha 1

T: 221 411 028

F: 221 411 033

E: kbb@kviff.com

www.kinobezbarier.cz

Karlovy Vary

International Film Festival

Partner projektu

Oficiální

MAKE-UP ARTISTA

BEAUTY STUDIO THERMAL

52<sup>ND</sup>

KARLOVY

VARY

INTERNATIONAL

FILM

FESTIVAL

Douglas

YOUR PARTNER IN BEAUTY



# TOČÍME PIVO

7 FILMŮ INSPIROVANÝCH  
PIVEM ZA 7 DNÍ



Hlavní partner 52. MFF KV



UMĚT ŽÍT

Member of CEFC China Group



中国华信  
CEFC CHINA



Olga Sommerová (vpravo) a její pozitivní ženská hrdinka Soňa Červená

OLGA SOMMEROVÁ NATOČILA DOKUMENT O OPERNÍ PĚVKYNI SONĚ ČERVENÉ

## ŽENY JSOU HRDINKAMI ŽIVOTA. VŠECHNY

V září vstoupí do kin nový dokument OLGY SOMMEROVÉ *Červená*. Vy ale tento portrét operní pěvkyně a divadelní i filmové herečky a zpěvačky Soni Červené můžete vidět už dnes. Provede vás jejími úspěchy, ale také ústrky, jímž musela čelit ona a její rodina za nacismu i komunismu.

### Zbýněk Vlasák

**Natočila jste filmy o Věře Čáslavské i Martě Kubišové. Proč jste si teď pro svůj další dokumentární portrét vybrala Soňu Červenou?**

Věře Čáslavské i Martě Kubišové skončily v roce 1968, v jejich šestadvaceti letech, hvězdné kariéry, protože se statečně a neodvolatelně postavily komunistickému režimu. A lidé se mě pak často ptali, kdo bude tou třetí hrdinkou, která by završila mnou avizovaný triptych skvělých českých žen dvacátého století. Neměla jsem žádný nápad. Jako podmínku jsem si totiž stanovila, aby moje hrdinka měla výrazný úspěch ve své profesi a zároveň prošla ohněm onoho zrůdného režimu.

**Vzpomínáte si přesně na okamžik, kdy vás napadlo Soňa Červená?**

Bylo to v kině na projekci skvělého dokumentu Heleny Třeštíkové a Jakuba Hejny *Zkáza krásou* o Lídě Baarové. Najednou mi došlo, že Soňa, která prožila dětství za první republiky, byla spolu se svou rodinou perzekvována jak nacisty, tak posléze komunisty, a protože tak silně toužila být operní pěvkyní, musela z decimující pouště komunismu uprchnout do světa. Na třicet let pak bylo jméno světové proslulé pěvkyně vymazáno z československé kulturní mapy. A tak jsem se rozhodla – splatím Sonině umění a její výjimečné osobnosti dluh ze strany české společnosti a natočím o ní celovečerní film! Skoro dvacet let se se Soňou setkáváme jako s herečkou, šansoniérkou i brilantní deklamátorkou melodramat, ale já ji chtěla ve svém filmu představit také jako světovou operní hvězdu, která vystupovala ve stovce rolí ve čtyřech tisících představeních na pěti kontinentech.

**Musí vám být osoba, o níž se chystáte točit, osobně blízká?**

Max Brod, spisovatel a přítel Franze Kafky, napsal, že životopisec musí svého hrdinu milovat, jinak ať raději mlčí. A tím já se řídím celý svůj profesní život. Sonino umění jsem obdivovala dlouho, její krásu, nádherný hlas, inteligenci, píli. K tomu pro mě bylo zjevním, jak úlevné je se Soňou spolupracovat, protože jako herečka a operní pěvkyně je celoživotně přivklá disciplíně, takže všechno, na čem jsme se domluvíly, platilo, a ještě sama přinášela nápady. A to je jí jedenadvadesát!

**Sama se vyhýbáte kritickým portrétům. Považujete za součást svého feministického smýšlení, že nabízíte divákům příklady pozitivních ženských hrdinek?**

Asi ano, pro mě jsou ženy hrdinkami života. Myslím všechny ženy. A o těch, které zazářily na společenském nebi v jakékoliv disciplíně navzdory patriarchátu, jenž je diskriminoval, co svět světem stojí, anebo se postavily nespravedlnosti a často se ukázaly být statečnější než muži, jsem s nadšením natáčela. Byly to Božena Němcová, Milada Horáková, ženy Charty 77 nebo třeba matka dvaceti dětí.

Celý svůj profesní život chci pomáhat tomu, aby se ženám dostalo takového společenského uznání, jaké si zaslouží.

**Přišla jste během natáčení na něco, co máte se Soňou Červenou společné?**

Nutně musíme všude chodit včas, rády se smějeme a obě milujeme okurkový salát.

### A v čem se odlišujete?

V čem se liším já, ale zřejmě i většina lidí, je naprosto nedostižná frekvence Soniných návštěv oper, divadel, koncertů, biografií a výstav. Soňa je zkrátka všude, kde se něco nového vytvoří, v Česku i v cizině. Pamatuju si, že když se vracela do Prahy, vyrazila každý večer někam za kulturou. Ptala jsem se, jestli ji to nezmáhá, a ona mi řekla, že musí dohnat všechno, co za třicet let emigrace propásala... To je asi to tajemství Soniny velké kariéry a obdivuhodné osobnosti: nic neponechá náhodě, je stále připravena přijmout výzvy nových uměleckých úkolů. Všechno ji zajímá, na všechno se těší. A když se rozhodne, že něco chce, jde za tím a dosáhne toho. ■

### ČERVENÁ

30. 6. 14.00 Kinosál B  
2. 7. 16.30 Divadlo Husovka  
5. 7. 15.30 Malý sál



Soňa Červená ve druhé polovině 50. let jako Carmen ze stejnojmenné Bizetovy opery



I MUŽI MAJÍ SVÉ DNY. A ANO, TI NIZOZEMŠTÍ TAKY

# QUALITY TIME

Nadaný nizozemský scenárista a režisér **DAAN BAKKER** debutuje v karlovarské sekci Jiný pohled s lehké absurdním, snad i perverzním, každopádně však mimořádně vtipným pohledem do nitra mužské duše. Chcete s jeho snímkem *Quality Time* strávit hezké chvíle bez záruky?

**Šimon Šafránek**

Mladík Koen se děsí rodinných setkání, Stefaan se pro změnu hraje z osobní krize tím, že se přistěhuje zpátky k rodičům a najde zalíbení ve fotografii. Outsider Kjell se zas vrací do minulosti, aby se pokusil zvrátit prokletí svého vlastního dětství – totiž zabránit situaci, kvůli níž se stal největším introvertem široko daleko. V dalším příběhu pak dojde dokonce na mimozemskou invazi. A nakonec je tu muzikant Jef, který se chystá na návštěvu k rodičům své přítelkyně a úporně se snaží předejít jakékoli chybě. Muži po třicítce to v dnešním Nizozemsku zkrátka nemají jednoduché... Celovečerní debut osmatřicetiletého Daana Bakker je formálně rozptýlený jako výstřel z brokovnice, jednotlivé epizody však působí jako střípky jednoho portrétu. Při jeho tvorbě se režisér a scenárista v jedné osobě inspiroval vlastními zážitky.



*Quality Time*, pětkrát o mužské nejistotě

**Bakkerovy kraťasy**

Natáčet chtěl už od mládí. V šestnácti letech zabrousil na den otevřených dveří na Nizozemské filmové a televizní akademii a tamní prostředí mu učarovalo. Připadal si však příliš mladý, tak raději studoval divadlo a pracoval jako pošták. „A poflakoval jsem se,“ prozradil režisér magazínu *Screen* během rotterdamského festivalu, kde měl snímek *Quality Time* premiéru. „Nakonec jsem dokázal natočit krátký film, měl něco přes dvě minuty a skládal se ze tří záběrů.“

Což ovšem stačilo k tomu, aby Daana Bakker na akademii přijali. Absolvoval ji v roce 2009 s krátkým snímkem *Jacco's Film*, který se promítal na festivalu v Berlíně. Bakker tu ve čtvrt hodině vypráví o rozpustilém desetiletém chlapci a jeho všedním životě. O rok později natočil další úspěšný kraťas s názvem *Bukowski*: dvanáctiletý kluk v něm ces-

tou na dovolenou čte sebrané básně Charlese Bukowského a potom se za něj vydává v konverzaci s hotelovými zaměstnanci.

**Smát se trablům**

V dalších letech Bakker pracoval jako scenárista a dramaturg; pomáhal psát televizní seriál a v roce 2013 také spolu s Marcem van Geffenem napsal pohádkovou komedii *Příběh Vánoční noci*. O rok později začal pracovat na svém celovečerním režijním debutu, původně příběhu o jediném muži. „Jenže jak jsem postupoval, vždycky jsem ucítil, jak mě příběh strhává někam, kde jsem být nechtěl,“ popisoval Daan Bakker tvůrčí trable pro filmový server *Cineuropa*. „Zjistil jsem, že chci postihnout spíš stav věcí než jejich vývoj.“ A proto z jednoho muže udělal mužů pět. Bakkerův signifikantní černý, ale přitom nikterak zákeřný humor lze vysledovat už v jeho začátečnických kraťasech: „Mám nutkání zesměšňovat věci, jimiž se trápím. Chci oslabit nejistotu, deprese a úzkosti, které zažívám,“ prozrazuje tvůrce silně ovlivněný avantgardním, absurditu světa zkoumajícím dramatikem Samuellem Beckettem. ■

**QUALITY TIME**

- 1. 7. 11.30 Kinosál B
- 3. 7. 19.00 Národní dům
- 5. 7. 10.30 Lázně III
- 8. 7. 10.30 Lázně III

## Z ARCHIVU: TAKOVÍ JSME BYLI



Robert Redford s manželkou, výtvarnicí Sibylle Szaggars, a Jiřím Bartoškou v lobby karlovarského hotelu Pupp v roce 2005

**FESTIVALOVÉ MOMENTKY 2005–2016 OBJEKTIVEM  
FOTOGRAFA MFF KV MICHALA ČÍŽKA**

# WELCOME, ROBERT!

**Šimon Šafránek**

V roce 2005 přivítal prezident festivalu Jiří Bartoška oscarového režiséra a herce Roberta Redforda. Byla to obrovská událost: na setkání s ním se tehdy těšil i český prezident Václav Havel. „Bezmezne Václava Havla obdivuju,“ prozradil tenkrát skromný Redford v rozhovoru pro *Festivalový deník*: „Považuji ho za dosud nepřekonaný ideál, ve kterém se snoubí umění a politika. Věřím, že politika se zlepší, když do ní vstoupí umělci. Mají nadání a cit pro to, jak a proč lidé žijí, pro lidskou existenci. To politici opravdu nemají. A já jsem přesvědčený, že umění je nezbytné pro zdraví a přežití společnosti.“

Svoje slova Robert Redford během své nezapomenutelné návštěvy ve Varech proměnil v konkré-

tní činy. Na slavnostním zahájení ve Velkém sále převzal Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii a řekl: „Abych pravdu řekl, za normálních okolností je můj názor na ceny ambivalentní. V naší zemi je jich příliš mnoho, ocenění za cokoli se tu rozdávají každých pět minut. Ale Křišťálový glóbus je pro mě speciální. Budu si ho velmi vážit,“ uzavřel herec a režisér, který se následně významně zasloužil o spolupráci karlovarské přehlídky a festivalu nezávislých filmů v Sundance, jehož je americký herec zakladatelem. Ten probíhá dodnes a z jeho plodů se můžeme těšit i letos. Přímo ze Sundance k nám přichází například film *Přízrak*, ke kterému přijíždí nositel letošního Oscara za nejlepší mužský herecký výkon, Casey Affleck. Díky, Roberte! ■

energie českého filmu

hlavní partner  
52. MFF Karlovy Vary

innogy



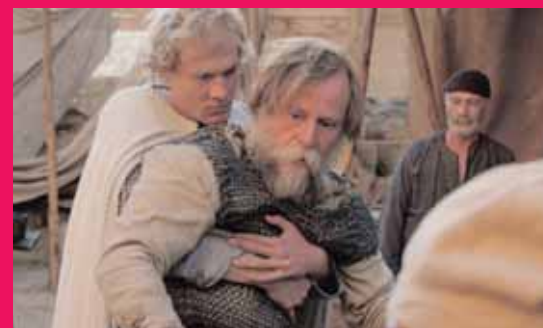
**Po strništi bos** (v kinech od srpna)



**Zahradnictví: Dezertér** (v kinech od září)



**Kvarteto** (v kinech od listopadu)



**Křižáček** (Hlavní soutěž na 52. MFF KV)



**Ve 12 hodin startuje provoz innogy pointu u Mlýnské kolonády.**

Klíčování do scén skvělých českých snímků, lahodné palačinky, filmový kvíz, maskérna, nabíjení mobilů a tabletů. Odchyťte si zmrzlinový vozík innogy. Zmrzlina je zdarma.

innogy.cz





Dholený a ostříhaný nositel Oscara Casey Affleck se přivítal s prezidentem Jiřím Bartoškou a slušně se optal:



„Tak kde mám podepsat, že Karlovy Vary právě začínají?“



Zahajovací ceremoniál se letos ponese v duchu hororu – i tanečnice strachem omdlévají.



Kolik hodin strávila ve frontě majitelka jedenácti lístků? My jen doufáme, že ne právě jedenáct.

## HUSTÝ MÍSTO

# VRAŽEDNÉ VŘÍDLO

Ve Varech se mordovalo. Hořivalo. Zabíjely mory i vrazi. A samotné lázně v určitém momentu své historie neléčily, ale taky opražovaly, rozrušovaly a rozežíraly kůži. Místům, kde se trpělo, věnujeme novou pravidelnou rubriku. Spojenou se soutěží o lístky na hustý filmy.



Vřídlo a jeho obsluha (kolem roku 1930)

### Kateřina Kadlecová

Nechali jsme se inspirovat edicí Zmizelé Čechy. Právě v ní vydalo před deseti lety nakladatelství Paseka knihu sociologa a politologa Lukáše Novotného *Zmizelé Karlovy Vary*, která už dávno zmizela z trhu – a my v textech budeme využívat obrázky i informace z ní. Dnes se budeme věnovat Vřídlu.

Vřídlo je totiž skutečně hustý. Jeho voda sice působí příznivě při léčbě žaludečních, ledvinových, žlučkových a jaterních onemocnění, jenže – jak věděli naši předkové a my na to díky moderní technice a zvláštní péči můžeme v klidu za-

pomenout – taky občas vybuchuje. Tedy když se ucpe kvůli usazujícímu se aragonitu. A to se prostě stávalo. Ano, díky Vřídlu tu máme kousek Islandu, což Varům přineslo světový věhlas, na druhé straně však spolu s požáry (1604 a 1759) a povodněmi (1582, 1821 a 1890) znamenalo pro výstavbu města obrovské nebezpečí. Proto kolem něj býval uctíván, až posvátný prázdny kruh, budovy stály teprve v jisté (prý bezpečné) vzdálenosti – která si dovolila stát blíž, tu zdívočelé Vřídlo roztřásl a odhodilo v dál. Domy kolem Vřídla bořily exploze v letech 1713, 1723, 1809 a jistě i dřív. Po takovém výbuchu Vřídlo



Skočte si na procházku a omrkněte, jak zkrocené Vřídlo vypadá dnes.

mnohdy na několik dní zmizelo. Takže ve druhé polovině 17. století neměly ženské kde prát prádlo.

Koupel představovala až do 16. století nejdůležitější součást lázeňské léčby – jenže nepřilíh oblíbenou. Pacienti totiž trávili v horké karlovarské vodě i deset hodin denně, takže jim bolestivě praskala pokožka, čímž podle tehdejších lékařů docházelo k vylučování nemocných šťáv a choroboplodných látek z těla. Vřídlo se proto také po německu říkalo Hautfresser, rozežírač kůže. Rozežraní typicky bývali i lázeňští hosté, kteří tu trávili zhruba čtyři týdny. Jenže střední aktivita v teplé koupeli a nedostatek pohybu vedly k ochablosti zažívacího traktu – a podle análů i k užívání klystýrů.

Podobně jako Vřídlo vyvěrají i ostatní termální prameny Karlových Varů na zemský povrch z hloubky asi dvou kilometrů mo-

hutnou puklinou zhruba pod kostelem sv. Máří Magdalény. První zmínky o umělém jímání 73stupňového Vřídla s vydatností 2000 litrů za minutu se objevily v 70. letech 16. století. Od té doby se na pravém břehu říčky Teplé termální voda jímala a kolem pramenů se stavěly domečky a promenády.

A teď slíbená soutěž! Ve Vřídle je klid a mír, což krásně popsal ve své básni přední český humanista Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic. První, kdo k nám přijde do redakce *Festivalového deníku* (1. patro Thermalu) zarecitovat první dva verše jeho *Ódy na Vřídlo* a řekne nám, na které kolonádě a kde přesně si ji festivaloví frekventanti můžou přečíst, dostane dva lístky na hustej film. Protože kdo by nechtěl 2. července o půlnoci vidět v Malém sále *Terminátora 2: Den zúčtování ve 3D...* My teda jo. ■

## DNES PŘIJÍŽDĚJÍ

Slavnostního zahájení festivalu se zúčastní hvězda filmu *Kill Bill* (uváděného v letním kině) **Uma Thurman**, filmový hudební skladatel **James Newton Howard** i herec **Casey Affleck** s režisérem **Davidem Lowerym**, kteří přivážejí film *Prizrak*.

Film *Chlapi nepláčou* z hlavní soutěže přijíždějí uvést režisér **Alen Drljević**, producentka **Jasmila Žbanić** a herci **Ermin Bravo**, **Sebastian Cavazza**, **Emir Hadžihafizbegović**, **Boris Isaković** a **Boris Ler**. Soutěžní film *Arytmie* zastupuje režisér **Boris Chlebnikov**. *Píseň ze žuly* uváděnou v hlavním programu mimo soutěže přiváží režisér **Pat Collins**.

Filmy v sekci Na východ od Západu reprezentují herečka **Jana Plodková** (*Absence blízkosti*) a režisér **Ilgar Najaf** (*Sad granátovníků*). Snímek *Nechtění* zastupují režisér **Edon Rizvanolli**, herec **Jason de Ridder** a herečka **Niki Verkaar**. Soutěžní dokumenty zastupují režiséry **Maryam Goormaghtigh** (*Než skončí léto*) a **Camilla Magid** (*Země svobodných*). Herečky **Zuzana Kronerová** a **Alena Mišulová** přivážejí český film *Bába z ledu*, přičemž Zuzana Kronerová bude uvádět i projekci restaurované verze *Obchodu na korze*.

Své oblíbené filmy zařazené do sekce Šest blízkých setkání přivážejí uvést novináři **Boyd van Hoeij**, **Barbara Hollender**, **Guy Lodge**, **Carmen Gray** a **Dan a Edna Fainaruovi**.

Snímky v sekci Návraty k pramenům reprezentují režiséři **Seifollah Samadian** (*76 minut a 15 vteřin s Abbasem Kiarostamim*), **Alexandre O. Philippe** (*78/52*) a **Michal Caban** (*Don Gio*).

Hosty festivalu jsou dnes i herec **Sherwan Haji** (*Druhá strana naděje*), režisérka **Marcela Said** (*Psi*) a režiséři **Paul Anton Smith** (*Viděli jste můj film?*), **Andy Fehu** (*Pěstína*) a **Wiktor Ericsson** (*Země jahod*). ■



Maryam Goormaghtigh



Alexandre O. Philippe



Paul Anton Smith