

PAKÁŽ JE NOČNÍ MŮRA

Marie Frajtová

Jestli považujete kočky za mírumilovné tvory, neměli byste propásnout snímek DEANA FRANCISE Pakáz o prapodivném kočičím muži. Po jeho zhlédnutí se nejspíš temným městským zákoutím začnete vyhýbat obloukem. Šestadvacetiletý režisér svůj krátký film na festivalu uvádí v sekci Fórum nezávislých ve světové premiéře.

■ Máte doma kočku?

Ne, ale moji prarodiče jich mají dvanáct, takže vím, co to znamená.

■ Nevznikl film náhodou jako odraz nějaké vaší noční můry?

Ve filmu jsou záběry, kde jsou myši. Já žádné myši neměl, tak jsem si jich kvůli natáčení několik pořídil. Jenže ony se mnou od té doby žijí a vesele se rozmnožují. Obávám se, že mě noční můra teprve čeká.

■ Proč jste se rozhodli pro černobílý film?

Jednak kvůli lepšímu vyjádření atmosféry a emocí, za druhé kvůli rozpočtu. Ale já mám rád černobílé filmy, můj záměr byl natočit něco jako německý expresionistický film s ostrými kontrasty.

■ Černobílá působí hlavně depresivním dojmem...

Přesně o to nám jde. Vezměte si, že každý má dny, kdy se cítí tak nějak černobíle. Tuhle atmosféru jsme chtěli zachytit.

■ Podstoupili herci nějakou speciální přípravu, aby se naučili kočičímu chování?

Dale Johnson Green je profesionální tanečník, takže má úžasné pohybové schopnosti.

■ Kolik mu je? Vypadá velmi mladě.

Patnáct, ale máte pravdu, vypadá na míň. Mimochodem, Dale doma chová kočku, takže má kočičí pohyby nakoukané.

■ Vám je dvacet šest, a přitom se vaše filmy pomítaly už na sedmdesátí filmových festivalech. To je docela úspěch.

Začal jsem brzy, první film jsem natočil v šestnácti, od osmnácti jsem studoval na filmové škole a točil. V roce 1988 jsem natočil jedenáctiminutový film Cult of Beauty na Super 8. Už tenkrát jsem měl podobné vidění – je to černobílý, vcelku chmurný film. Nechtělo se mi pracovat v telemarketingu nebo v myčce aut, tak jsem se vrhl na film.

■ Váš nejkratší film má jen jednu minutu. Co se dá stihnout za minutu odvyprávět?

Vážně? Jo, počkejte, to bude nejspíš Go Fight Yourself. Je to o chlapíkovi, který zápasí v posilovně a zničehonic se tam zjeví jeho dvojník. Bojují spolu, až se zabijí. No, takový černý humor. Pro mě dost typický.

■ Co pro vás po všech úspěších na mezinárodních festivalech znamená návštěva Karlových Varů?

Především velkou radost. Sice

nejsem zrovna zběhlý v historii vašeho festivalu, ale moc se na něj těším. Na filmy, na lidi... Přestože žiju od čtyř let v Austrálii, pocházím z Anglie a vítám každou příležitost podívat se do Evropy, kde se v oblasti kinematografie neustále něco děje. Film je univerzální jazyk a mě baví být jeho součástí.

Projekce filmu Pakáz:

2. 7. 22:30 Espace Dorleans

6. 7. 22:30 Espace Dorleans



Australský režisér Dean Francis představí snímek Pakáz.

Foto: Lukáš Táborský

Náskok díky technice www.audi.cz/kviff



Audi. Oficiální vůz

41. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.



DNES PŘIJÍZDĚJÍ

Dnes ve Varech přivítáme režiséry a producenty filmů ze sekce Dny kritiků Variety: jsou jimi režisér Joono Tena (FC Venus), režisérka Ágnes Kocsis (Čerstvý vzduch) a Dorota Kędzierzawska (Jsem), režisér a scenárista Yorgos Noutsias (Zlo), režiséři Sören Senn (Kuskus), Steen Agro (Sklapni a zastřel mě!) a Martin Koolhoven (Ráj řízků). Herečka Sara Sommerfeld a herec Andreas Wilson zastupují švédská Babova Auta.

Přijíždí i producent Antonio Solé (Osud) a režisér Aku Louhimies (Mrazivé město). Režisér a producent Ondřej Trojan, režisér Jan Hřebejk a herci Anna Geislerová s Romanem Luknárem představí český soutěžní film Kráska v nesnázích. Mezi dalšími zastupci českých filmů uvítáme režiséra a producenta Milana Cieslara (Krev zmizelého) a herece Pavla Lišku (Štěstí).

Spatření mohou být i režiséři Jens Lien (Otravný chlap) a Björn Stein (Bouře), režisérka Helena Třeštíková (Manželské etudy po 20 letech) nebo producentka Katrin Kissa (Prázdný). Producent a herec Lazar Ristovski, scenáristka Milena Marković, režisér Oleg Novković a herečky Danica Ristovski a Nada Sargin přijeli představit film Zítřka ráno.

Norský soutěžní film Repríza zastupují režisér Joachim Trier, producentka Karin Julsrud, herci Espen Klouman Høiner, Anders Danielson Lie a Viktoria Winge a střiháč Olivier Bugge Couté.