

## DOUŠOVINY

Marek Douša

## Něco na tom chlastu je

Kdysi, jako mladý novinář, jsem zjistil, že umělci začasťe po náročném uměleckém výkonu konzumují alkoholické nápoje. Ve snaze se jim vyrovnat, přiblížit se jim, naladit se na jejich vlnovou délku a získat jejich důvěru šel jsem jejich směrem.

K baru. A už jsem tam zůstal. V každé redakci existují specialisté na divadlo, film, hudbu, literaturu... já jsem přes chlasy.

Tuto pozici zastávám i ve Festivalovém deníku, a to i přesto, že v průběhu roku žurnalistickou praxí nevykonávám, žiju na vsi a umění sleduju pouze na druhém veřejnoprávním programu.

Když se tu po roce objevím, ptají se mě žizniví redakční kolegové, kde mají minerálku s největšími bublinkami, pivo s nejhustší pěnou a kde má kořalka nejvíce voltů.

Samotného mě překvapuje, že jim umím poradit.

Většinou se jedná o náhodu a shodu okolností.

Přijdu do restaurace, dám se do řeči s personálem, něco mi zachutná – a je to. Vypytávám se, prudím.

Dám si cokoli s kýmkoli.

Jsem specialista. Na pivo, na víno, na kořalku. Na to, u čeho nejbliž bydlím. Pivnice, vinotéka, cukrárna? Všechno jedno. Jsem otevřený novým zážitkům.

A tak jsem vloni objevil kouzlo míchaných nápojů.

Ubytovali nás poblíž MOJITO

BARU, následkem čehož jsem utratil celý honorář za alkoholické nápoje a za odměnu od personálu dostal bostonský šejkr a několik rad pro začátečníka: zasaď mátu, mraž led. Modli se a pracuj.

Pozorně jsem barmany sledoval, činil si poznámky, vypytał se.

Recepty na ty drinky, co dělají, není těžké vyhledat. To zvládne každý, řeknete si.

Jenomže barmani přidávají přidanou hodnotu. Šejkrem házejí, mňhají... tu sklenici nerozbijí, i když by podle všech fyzikálních zákonů dávno měli.

A to, co v ní zbude, je lahodné. Jasně že někdo namítne: co to tu plácá, přijeli jsme na filmy! Za uměním!

Ale proč je teda v té Barakudě letos pořád tolik narváno? ■



Kresba: Marek Douša

Náskok díky technice [www.audi.cz/kviff](http://www.audi.cz/kviff)



Audi. Oficiální vůz  
41. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.



## DNES PŘIJÍŽDĚJÍ

V rámci letošní sekce Zaostřeno na britský film (2000–2005) dnes na festival dorazí herečky **Saffron Burrows** (*Gangster číslo 1*) a **Milena Vukotić** a také herec **Tom Wilkinson** (*Vějíř Lady Windermere*).

Mezi hosty zastupujícími filmy v Soutěžní sekci budou režiséři **Ivan Čerkeľov** a **Vasil Živkov** a producenti **Jens Körner** a **Rossitsa Valkanova** (*Vánoční strom*). Přijedou i režisérka **Virginie Wagon** a herečka **Catherine Jacob** (*Dcera té druhé*).

Dnes dorazí také režiséři **Mohamed Al-Daradji** (*Ahlam*), **Bülent Akinci** (*Životní pojistka*), **Lucie Králová** (*Prodáno*), **Atsushi Funahashi** (*Velká řeka*), **Pen-ek Ratana-ruang** (*Neviditelné vlny*), **Johannes Stjärne Nilsson** a **Ola Simonsson** (*Žena a gramofon*). Vidění mohou být také režiséři a producenti **Tomáš Vorel** (*Skřítek*), **Juan Carlos Rulfo** (*V jámě*), **Iván Osnovikoff** a **Bettina Perut** (*Vítejte v New Yorku*). Dorazí také producent **Henry S. Rosenthal** (*Ďábel a Daniel Johnston*).

**Emilie Georges** z Memento Films přijela zastupovat mexický snímek *Housle*. **Winnie Lau** reprezentuje několik filmů společností Fortissimo Film Sales, včetně snímku *Když se cesta klikatí*, který uvidíme v mezinárodní premiéře. Distributoři **Christine P. Ioannou** a **Yiannis Donos** přijeli s řeckým filmem *Probuzení*. **Kirsi Tykkyläinen** z Finské filmové nadace představí *Světla v soumraku* a dorazil také **François Yon** z Films Distribution, zastupující několik snímků.

Snímky v sekci Horizonty přijeli představit herci **Hugh Dancy** (*Jako psi*) a **Jacky Ido** (*Bílá Masajka*).