

Černá káva s Anetou

Honza Dědek

Každý festivalový den je na Divadelním náměstí otevřena Kavárna potmě, ve které návštěvníky obsluhují nevidomí průvodci. Kromě opravdu jiné kávy zde mohou návštěvníci okusit film ušima. Tento pro-

covat dlouhodobě, což se daří právě se Světluškou. Loni jsme společně uspořádali benefiční koncert, kterého se zúčastnili Hana Hegerová s panem Maláskem, Lenka Dusilová, Ready Kirken a Michal Horáček – celkem se podařilo vybrat 5,2 milionu korun, z nichž se podporují konkrétní nevidomí. Někomu se

vidomých dětí, včetně malého Adámka s absolutním hudebním sluchem, které se touží do budoucna věnovat hudbě. Tyhle děti nemohou číst z not, při hře na klavír či na kytaru nevidí na klapky a na struny, musí se řídit jen tím, co slyší. Nad tím mi zůstává rozum stát.

■ **Jak dlouho se vlastně na festivalu zdržíš? Stihneš vidět nějaký film?**

Chtěla bych být ve Varech dva dny. V Kavárně potmě si vypiju černou kávu, pak mě čeká koncert. Ráda bych se vypravila do kina, jestli to stihnu. Teď mě napadá, že v Kavárně potmě poběží dvakrát denně projekce českých filmů, takže nějaký ten film přece jen uvidím.

■ **Ráda tvých kolegů ze soutěže Česko hledá SuperStar už se objevila ve filmu. Tys zatím žádné filmové nabídky nedostala?**

Dostala, ale všechny jsem odmítla. Nejsem herečka, nemám hrát, nemám herecký talent. Obdivuju herce a herečky, kteří to opravdu umí – to znamená, že jim divák jejich herectví věří. Já se učím hrát jen na kytaru a na svůj hlas, což mi bohatě stačí. To je práce na celý život.



Aneta a Jiří otevřeli včera za světla Kavárnu potmě. Foto: Lukáš Táborský

jekt připravila nadace Světluška, jejíž patronka ANETA LANGEROVÁ zde zazpívá dnes od sedmi hodin večer.

■ **Co tě přimělo ke spolupráci s nadací Světluška?**

Nabídek na spolupráci s nejrůznějšími nadacemi jsem dostala opravdu hodně, takže mi trvalo docela dlouho, než jsem se rozhodla, komu propůjčím své jméno. Hledala jsem nadaci, s níž bych mohla spolupra-

pořídí slepecký vodící pes, jinému se zaplatí asistentka, dalšímu se zakoupí hudební nástroj, speciálně vybavený mluvící počítač pro studium či knihy psané slepeckým písmem.

■ **Cím se pro tebe liší dnešní koncert pro Světlušku od ostatních vystoupení?**

Na koncertě v Karlových Varech se mnou bude vystupovat nevidomý muzikant Mário Biháří a několik talentovaných ne-

Vše odpuštěno?

Vojtěch Rynda

Zástupci českých filmařů se včera sešli v Puppě s reprezentanty politické sféry včetně prezidenta Klause. Jednání bylo pokusem o „podání ruky“ po roztržce způsobilé tím, že v platnost nevešla novela zákona řešícího financování tuzemské kinematografie.

Podle předsedy ODS Mírka Topolánka se na schůzce probíralo překlenutí období do schválení nového zákona, jeho obsah, možnosti státního rozpočtu a podpora českého filmu v zahraničí. V situaci, kdy není sestavená vláda, odmítl slíbit cokoli konkrétního, pro příští rok se nicméně operovalo s cifrou 400 milionů korun. Producenta Pavla Strnada jednání „naplnilo optimismem“. Producent a režisér Ondřej Trojan shrnul pocity obou stran, když prohlásil, že ona nešťastná novela je „pohřbená“.

„Systémovým řešením je kombi-

nované financování, ale to vyžaduje komplexní zákon,“ konstatoval šéf Zelených Martin Bursík, což po skončení tiskovky na požádání přeložil do češtiny publicista Tomáš Baldýnský, jenž se jednání účastnil za Radu státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. Politici prý přestávají chápat podporu českého filmu jako strkání peněz do kapes producentům a stává se pro ně systémovou záležitostí, pamatující na vše od barrandovských ateliérů po nízkorozpočtové dokumenty. Zásadní je, že nutnost podporovat českou kinematografii akceptovali jako fakt a posunuli se od otázky „jestli“ ke „kolik“. Filmařům by se dále hodila i větší podpora veřejnosti, která jejich revoltu proti nedávnému neschválení novely zákona neohodnotila nejlépe. Mějte rádi své filmové tvůrce!

Cyklus „film a politika ve Varech“ však pokračuje dál. Dnes filmaře čeká separátní jednání se zástupci ČSSD.



Klaus – Strnad: 400 milionů by zalepilo i horší roztržky. Foto: Michaela Řihová

DALEKÁ CESTA...

...ze Sydney, Austrálie

JANE KENEALLY

■ **Jaký máte vztah ke karlovarskému festivalu?**

Můj manžel pracuje jako filmový kritik pro časopis Variety a já jsem producentka, takže se přirozeně zajímám o filmové festivaly. Vloni jsem se rozhodla, že tentokrát do Karlových Varů vyrazím s ním, a vzápětí nato jsem zjistila, že budeme mít miminko. No a tak jsme holčičku letos vzali s sebou taky.

■ **Jak se jí tu líbí?**

Je nadšená! Je hrozně zvědavá a svědčí jí to teplé letní počasí. Cestování jí nedělá problémy, tak si to báječně užívá. Pro mě to ale znamená, že můžu pít mnohem méně piva než dřív. I když naše malá má akreditaci do Bacher Baru...

■ **Na které filmy se nejvíce těšíte?**

Nejspíš na ty od DA Pennebaker. Jsem jeho velká fanyнка. **Válečná místnost** je jeden z mých nejoblíbenějších dokumentů. Na festivalech se vždycky ráda podívám na dokumenty, protože kolikrát vůbec nepijdou do kin a ne každý festival má kvalitní sekci dokumentární tvorby. Taky se těším, že uvidím hodně východoevropských filmů, protože v Austrálii těžko budu mít tu příležitost.



Filmová nadace
RWE & Barrandov Studio

HLEDÁME ZAJÍMAVÉ FILMOVÉ NÁMĚTY

Přihlaste svou původní filmovou povídku nebo scénář celovečerního hraného filmu a získejte finanční podporu. Výběrové řízení končí 30. září 2006.

- Navazujeme na činnost Nadace Miloše Havla
- Chceme systematicky hledat a podporovat tvůrčí talenty
- Vybíráme projekty podle rozhodnutí nezávislé odborné komise
- Letos rozdělíme mezi vybrané autory až 800 tisíc korun
- Zabezpečíme realizaci nejlepších projektů

Detailní informace naleznete na: www.barrandov.cz/nadace a www.rwe.cz
T 267 072 012, F 267 072 013, E nadace@barrandov.cz