



# PIONÝRSKÝ VEDOUcí

Prezident festivalu JIŘÍ BARTOŠKA dnes popatnácté zahájí karlovarský filmový maraton. Má důvod k bilancování. Za dobu, co tu s uměleckou ředitelkou Evou Zaoralovou šéfují, se festival zařadil mezi nejrespektovanější v Evropě.

Veronika Bednářová

■ **Jak se od roku 1994 změnili diváci?**  
Z fanoušků, kteří jezdili do Varů s báglem, se stali muži a ženy středního věku, co se vrací s kufrů a bydlí v penzionech. Ale rostou další batůžkáři, což je dobře.

■ **Co jste se za těch patnáct let nenačil?**

Ovlivnit počasí. K Varům patří vířidla, oplátky a déšť.

Do včerejška bylo nádherné léto, dnes mají přijít bouřky – jako každý rok. Je to taková tichá domluva mezi námi a tím nahoře.

■ **Co jste se naopak naučil?**

Když festival začínal, byl zážrak, že vůbec skončil až na konci a ne někde vprostřed. Pracovali jsme s velkým nadšením, což bylo myslím cítit, ale to nestačí.

S nadšením se musí snoubit profesionalita – a tu jsme postupně získali.

■ **Jak jste zvládl prestižní funkci prezidenta?**

Vzal jsem si smoking.

■ **Tak tedy manažera.**

Být manažerem festivalu znamená očekávat to nejhorší, protože tahle práce je o lidech. Autu seřídíte ventily, hodinky natáhnete, dáte novou baterku, ale festival připravují živí lidé. Do Varů se každoročně stěhujeme třeba i deset dní dopředu a já fascinovaně sleduju, co nikdo nevidí: jaká síla je v lidech kolem Michala Starého, vedoucího produkce Petra Lintimera a scénografa Martina Chochohouška. Díky nim Thermal postupně rozkvétá. Ještě před týdnem tam byl stánek se zeleninou, potažený pruhovanou látkou, a najednou se hotel změnil v nádherný designový dům. Úspěch znamená umět se obklopit dobrými lidmi, v tom je obrovská záruka.

■ **Vy jste přitom nikdy nepodnikal složitá výběrová řízení, vaši spolupracovníci si vás vlastně našli sami.**

Před patnácti lety to všechno začalo jako pionýrský tábor, kam jezdí děti s nadšením. My s Evou Zaoralovou jsme byli táboroví vedoucí a ty děti to bavilo. Vezměte si třeba americký sen Kryštofa Muchy – začínal tu jako vysokoškolák, co si přivydělává na brigádě, a dneska je ředitel. Moji spolupracovníci nebyli jmenováni do funkcí, oni si ty funkce odpracovali, naučili se je dělat.

■ **Kdo konkrétně?**

Nemůžu je jmenovat všechny – kdybych na někoho zapomněl, zabil by mě. Ale třeba naše výkonná produkční mi před šesti lety

během festivalu řekla: Pane Bartoško, nebudete se zlobit, když dneska odjedu do Prahy? Já budu asi odpoledne rodit. A opravdu odjela a odpoledne porodila. To taky něco vypovídá o pracovním nasazení.

■ **Jenom svou osobní asistentku Pavlu GROSSOVOU jste si vybral v konkurzu. Proč?**

Aby mě novináři nepodezírali, že s ní mám bůhvíco. Vzal jsem ji proto, že kouří cigarety a je z Chvaletic, což je vesnice na Pardubicku. To zvítězilo, protože jsem Pardubák.

■ **Stabilní tým spolupracovníků tedy máte už léta. Vrací se sem i hosté?**

Saffron Burrowsová je tady letos už potřetí, a kdyby Woody Harrelson mohl, jezdí sem každý rok. Když Julia Ormondová před časem točila s Nikitou Michalkovem film v Evropě, volala, jestli by se mohla zastavit aspoň na den. Olympia Dukakisová s dětmi a manželem pořád prodlužovala pobyt. Je tu neformální atmosféra, třeba moje dcera Kačenka má fotku s Timem Rothem, jak sedí na schodech Velkého sálu. Robertu De Nirovi už telefonoval Harvey Keitel, kam by se měl jít u nás v Čechách najíst, kde máme dobré hospody. A Keira Knightleyová a Scarlett Johanssonová jsou díky karlovarskému festivalu slavné. Asi je tady něco ve vodě; napijou se a Hollywood pak řekne: Kurňa, to je dobrej člověk!

■ **Umíte festival zajistit finančně i organizačně. Jak ale nafouknete město, rok od roku přeplněnější filmovými fanoušky?**

Příští rok na jaře se bude ve Varech otevřít nový stadion na vysoké technické úrovni, kam se vejde sedm set až osm set diváků. To bude pro nás další sál, sice odlehlejší, ale když přidáme autobusové pendly, velmi nám to pomůže. A abych nezapomněl: Velký sál v Thermalu je letos po čerstvé rekonstrukci, nové zidle jsou úžasné!

## HVĚZDNÉ ZNĚLKY

Po loňské grafické znělce se karlovarský festival letos opět vrátil k znělkám hraným – všechny čtyři natočil Ivan Zachariáš a do hlavních rolí svých černobílých snímků obsadil Věru Chytilovou, Miloše Formana, Harveyho Keitela a Dannyho DeVita. „V Cannes jsem viděl plakát s velkými hereckými hvězdami, které se nechaly nafotit přímo pro tento festival. Ale mít hollywoodské hvězdy ve znělce, to je přece jen o krok dál,“ říká výkonný ředitel KRYŠTOF MUCHA, který se účastnil natáčení v New Yorku.

Honza Dědek

■ **Loňská znělka se měla stát trvalou znělkou karlovarského festivalu. Proč jste se nakonec rozhodli pro její změnu?**

Loňská znělka byla moc hezká, ale po skončení festivalu jsme se shodli, že není pro Karlovy Vary tak charakteristická, jak bychom si představovali. Zejména pan Bartoška zastával názor, že je výstižnější spíše pro literární veletrh než filmový festival. Navíc jsme chtěli, aby v nové znělce hrál

hlavní roli Křišťálový globus. Probírali jsme to s řadou spolupracovníků, až nakonec režisér Ivan Zachariáš a Martin Krejčí, kteří už oba v minulosti pro festival znělku natočili, přišli se zajímavým nápadem: Co vlastně oceňují se svými soškami dělají? Jaký je jejich další osud? A tak vzniklo několik vtipných scénářů na téma život globů po skončení festivalu. Stačilo vybrat, koho do těchto mikropříběhů obsadit.

■ **Podle čeho jste vybírali?**

Karlovy Vary jsou mezinárodním festival – tak proč neoslovit

rovnou největší filmářské osobnosti? Vybírali jsme z lidí, kterým karlovarský festival v minulosti udělil Cenu za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Všichni oslovení souhlasili, ale problémem se v některých případech ukázala časová zaneprázdněnost. Třeba termín natáčení s Danym DeVitem se měnil třikrát. Nakonec pro letošní ročník vznikly čtyři znělky – s Danym DeVitem, Harveyem Keitelem, Milošem Formanem a Věrou Chytilovou. První tři vznikly během jediného ví-

kendu v New Yorku. Do budoucna bychom rádi každý rok točili další jednu dvě znělky, aby se lidé už dopředu těšili, jaký vtip a s kým se nám zase podařilo vymyslet. Jednou by tak na karlovarském festivalu mohlo běžet třeba dvacet znělek.

■ **Jaká byla kritéria pro tvorbu nových znělek?**

Žádná omezující kritéria jsme neměli, jen aby byly znělky kratší než půl minuty – z minulosti totiž víme, že když vznikne třeba půldruhaminutová znělka, která se nepovede, a divák je nucen ji vidět i čtyřikrát za den, může z toho být pěkně otrávený. Na druhou stranu letošní znělka s Harveyem Keitelem je delší než půl minuty a podle mého je skvělá. Navíc se v ní beztak nedalo stříhat...

■ **Nakolik slavné filmářské osobnosti vystupující v letošních znělkách měnily obsah scénáře?**

Úplně nový scénář musel vzniknout třeba kvůli Harveymu Keitelovi – těsně před natáčením totiž podstoupil operaci palce a nemohl chodit. Od jeho agenta jsme dostali nařízení, že se celý příběh musí odehrát vsedě. Narychlo jsme tak museli najít v New Yorku nějaké vhodné místo, kde by se celá scénka natočila. Po dlouhém hledání objevil nakonec Ivan Zachariáš krásný bar kdesi v Brooklynu – přivezli Harveyho Keitela a jemu se úplně osroslí oči. „Kluci, vždyť já se tady narodil! V támhletem pokoji jsem bydlel, sem jsme si s bráchou chodili k holiči pro bombónu a tuhle na roh mám pro mléko!“

■ **A jaký byl Danny DeVito?**

Den předtím do půlnoci točil, ráno přišel na plac, všechny si vyfotografoval a nadšeně se vrhl do filmování, které se odehrává v posteli; mezi jednotlivými záběry si alespoň na chvíli zdříml. Jiným velkým zážitkem byla návštěva v pracovně Miloše Formana, kde na polici nad stolem stojí vedle sebe vyrovnaných několik Oscarů, Zlatých medvědu a Zlatých globů.



Výkonný ředitel festivalu Kryštof Mucha má s globem jasné úmysly.

■ **Jaké jsou vlastně skutečné osudy Křišťálových globů?**

Harvey Keitel si už před lety ve Varech stěžoval, že je ta naše cena strašně těžká a že by byl nerad, kdyby mu spadla na nohu. Miloš Forman má Křišťálový globus postavený nad krbem, protože na polici vedle Oscarů, Zlatých globů a všech dalších cen se mu nevejde – všechny jsou o dvě třetiny menší. A Danny DeVito svůj Křišťálový globus ještě neobjevil. On má dost podezřelého zahradníka, který pro něj přebírá zásilky doručené prostřednictvím DHL.

Upřímně řečeno si nejsem jistý, co všechno se dostane až do Dannyho rukou. Taky když jsme se teď v Americe setkali, DeVito mi říká: „Vy jste mi neposlali z Varů ani jednu mou fotku...“ Ujišťoval jsem ho, že jsme mu poslali všechno, co se ho týkalo. Nakonec jsme dohledali, že zásilku převzal jeho zahradník Manolo. Danny DeVito se chápavě ušklíbl a povídá: „Tak mám pocit, že až se budu chtít podívat na svou sošku z festivalu v Karlových Varech, budu se muset zastavit v zahradníkové domečku.“

## Diviš elektro centrum s.r.o.

elektroinstalátorské práce

prodejna  
ELEKTRO

mobilní plošina

B  
D

TENTO PROJEKT BYL SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKOU UNÍ  
A KARLOVARSKÝM KRAJEM V RÁMCI PROGRAMU SROP

Kraslice U Elektrárny 1990 (za Penny marketem)

Po - Pá: 7.00 - 17.00 So: 8.00 - 12.00 tel. +420 352 686 477, +420 602 261 610

e-mail: prodejna@diviselektro.cz www.diviselektro.cz