

PŘIVEZL JSEM FILM. SVŮJ.



Christophe van Rompaey, režisér

Moskva, Belgie je lehká komedie s opravdovými postavami, s dramatem v pozadí, skutečná a uvěřitelná. Jsem ale rozhodně romantický typ, dokonce nenapravitelně romantický.

Milostné vzplanutí smutné Matty ze sídliště a vznětlivého tajtrlíka, kamionáka Johnnyho, je okořeněno tragikomickým humorem. Měl jsem strach, že se lidé v jiných zemích nebudou bavit. Nakonec se smáli a plakali stejně jako v Belgii, jen v trochu jiných okamžicích.

Muži kolem ubohé hlavní hrdinky Matty, osamělé čtyřicátnice se třemi dětmi, jsou vesměs směšně zoufalci. Abych se přiznal, řada lidí myslela, že ten film natočila žena. Není třeba si nic nalhávat – světu vládnou ženy! Film je hlavně o jejich osudu, přesto ale nejsem feministka. Hodlám se zatraceně prát za svoje práva!

Velkou výzvou filmu bylo vytvořit skutečné a silné emoce bez efektů a s malým rozpočtem. Hle-

dal jsem hudbu, která by byla blízko člověku. V tu chvíli jsem v hlavě slyšel akordeon. Pracoval jsem pak na jazzovém festivalu, kde jsem potkal Tuura Florizooneho, pozdějšího autora hudby k mému filmu. Ten člověk hraje snad ve třiceti projektech, a když nemá koncert, jde večer do baru a hraje tam, nebo na ulici, kdekoliv. Věděl jsem okamžitě, že on je ten pravý. Vytvořil tony melodií, použil jsem jen asi pět procent.

Musel jsem je odmítat, protože byly tak dobré, že by lidé víc poslouchali hudbu než sledovali film.

Moskva, Belgie dokazuje, jak velkou moc má setkání s jiným člověkem, když se nemůžete pohout z místa. Jen letmé zkřížení osudů vám může dát sílu vykročit vpřed. Mému filmu taky nikdo nevěřil a je natočen. Nakonec se stal trhákem v belgických žebříčcích, uspěl v Cannes a dostal se až sem do Varů. Páni!



Přeparkuj ten kamion, nebo po tobě hodím hořčici.

Projekce filmů
MOSKVA, BELGIE:

5. 7. 19:00 Kongresový sál
6. 7. 10:30 Richmond
11. 7. 10:00 Kino Panasonic

Foto: KVIF

JINÉ OKO

Alissa Simonová
filmová kritička, Variety



Amal

Režie: Richie Mehta, Kanada, 2007

5. 7., 16:00, Kongresový sál

V tomto humanistickém dramatu se sevřeným příběhem a překvapujícím zvratem ožívá barvitost a chaos současné Indie. Snímek, který získal divácké ceny na řadě amerických festivalů, sleduje neočekávané důsledky jednoho dobrého skutku.

Charismatický kanadský režisér Richie Mehta rozšířil svůj původně krátkometrážní film, který obdržel Cenu poroty na sanfranciském festivalu, a ke spolupráci na tomto svém celovečerním debutu získal přední indické herce.



Moskva, Belgie

Režie: Christophe van Rompaey, Belgie, 2008

5. 7., 19:00, Kongresový sál

Milé drama odehrávající se v dělnické čtvrti Gentu má skvělé obsazení a břitké a často komické dialogy. Zvláště vyniká sexy Barbara Sarafianová v roli prostořeké čtyřicátnice (kdyby se uvažovalo o americkém remaku, tato role by slušela Frances McDormandové).

Zdařilý celovečerní debut Christopa van Rompaeye o zaměstnané matce, která se nečekaně ocitne v milostném trojúhelníku, získal několik ocenění v rámci sekce Týden kritiky na festivalu v Cannes.



Můj Winnipeg

Režie: Guy Maddin, Kanada, 2007

5. 7., 16:30, Lázně III

Blouznivý portrét rodného města nese charakteristické znaky tvorby manitobského režiséra Guye Maddina. Tato „doku-fantazie“ – jak říká můj kolega z Variety Eddie Cockrell – „spojuje techniky němého filmu se slzavým melodramatem“.

Zmíněnou druhou složku ztělesňuje obsazení hvězdy amerických béčkových filmů Ann Savageové (femme fatale z filmu *Detour* z roku 1945) do role režisérovy matky v hraných scénách z rodinného prostředí, jež jsou skvěle ztvárněné ve stylu film noir. Vychutnejte si Maddinovu mnohomluvnou naraci, snovou černobílou kameru a hravé animované segmenty.



Bad Timing

Režie: Nicolas Roeg, Velká Británie, 1980

5. 7., 22:00, Pupp

Ve Spojených státech šel tento snímek do distribuce původně pod názvem *Bad Timing: A Sexual Obsession*. Takový lechtivý titul je pro pátý celovečerní film Nicolase Roega poměrně výstižný, ale rozhodně nejde o nic odpudivého. Jedinečný střih,

kteří štěpí časoprostor, dodává podmanivou tajemnost vášnivému vztahu narušené mladé ženy (Theresa Russellová) a s jejího psychiatra (Art Garfunkel); tento vztah vyšetřuje Harvey Keitel. Film se širokoúhlými záběry z prostředí upadající vídeňské nádhery v době studené války a s působivým soundtrackem s písněmi Billie Holidayové, Toma Waitse a The Who si rozhodně nenechte ujít.

REALITA.SHOW

Dokumentární úhel pohledu

Filip Šebek



Muž na laně

Velká Británie, 2007, 94 min.

6. 7. 15:30 Kino Čas

7. 7. 19:00 Kino Panasonic



Lidé mají různé sny. Několik bizarní, jiný přizemní, další si naopak utkvěle zakládá na stavění vzdušných zámků. K těm posledním lze bez problémů zařadit Francouze Philippa Petita, který v sedmnácti letech viděl v zubní ordinaci fotografii, jak budou vypadat nejvyšší budovy světa – newyorská Dvojčata. Tato fotografie změnila jeho život. Odnesl si ji jako ve snách domů. Časem mu došlo, že chce mezi Dvojčaty přejít po ocelovém laně. Blázen, říkáte si, a máte pravdu. Petit, mimo jiné kleptomanický kapesní zloděj, opravdu není normální. Každopádně si 7. 8. 1974 svůj vzdušný zámek ve výšce 450 metrů skutečně postavil. Je to fascinující podíváná.

Slepé lásky

Slovensko, 2008, 77 min.

6. 7. 18:30 Kino Čas

7. 7. 13:00 Kino Panasonic



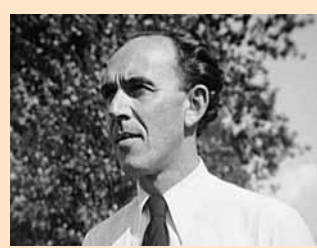
Love is Blind, zpívali svého času britští Pulp. Kdo z nás jim nedal za pravdu. Co kdybychom ale byli od narození slepí? Notovali bychom si společně s Pulp jejich dojemnou hitovku? Možná ano, protože slepý slovenský cikán Miro, hlavní postava jednoho ze čtyř příběhů vynikajícího dokumentu Juraje Lehotského, k tomu nemá chvílemi daleko. Jeho milá, slabozraká Monika, se totiž nemůže rozhodnout mezi ním a přáním svých rodičů, kteří o vztahu se slepým cikánem nechťejí ani slyšet. Příběh Eleny a Laca zase ukazuje, že i z oboustranné „slepé lásky“ se může urodit něco vidoucího. Konkrétně zdravý chlapec, mezi jehož největší záliby patří pravidelné návštěvy kina, při nichž svou matku poctivě seznamuje s děním na plátně.

Martin Frič, klasik českého filmu

ČR, 2008, 53 min.

6. 7. 21:30 Kinosál B

7. 7. 15:30 Kinosál B



Dobrý voják Švejk, Anton Špelec, ostrostřelec, Hej rup!, Cesta do hlubin študáckovy duše či Pytláková schovanka. Furt nic? A co takhle Císařův pekař, pekařův císař, Princzna se zlatou hvězdou, Král králů či Lidé z maringotek?

Ano, řeč je jednom z našich neplodnějších a nejlepších režisérů Martinu Fričovi, který mimo jiné prohlásil: „Když jsem několik dnů nedělal film, měl jsem pocit prázdna.“ Není divu, že s tímto přístupem natočil za svůj život víc než osmdesát celovečerních filmů, což se žádnému jinému českému režisérovi nepodařilo. Navíc značná část jeho snímků patří do zlatého fondu. Do zlatého fondu, pro změnu morálního, patří i jeho konec. Traduje se, že když 21. srpna 1968 naši hranici překročili okupační vojska Varšavské smlouvy, ještě v noci spáchal sebevraždu – napil se svého oblíbeného koňaku o něco víc (kvůli rakovině měl přísný zákaz pít) a druhý den ho našli v bezvědomí.

Ukrutně šťastní čeští diváci

Zbyněk Vlasák

Karlovarský festival si připsal další zářez na paždě své zbraně v podobě filmu, který se podařilo prodat do české distribuce. Společnost Cinemart koupila snímek *Ukrutně šťastní*, který letos ve Varech bojuje o Křišťálový globus v hlavní soutěži. Příběh Roberta, který přijíždí na dánský venkov, aby plnil roli policisty ve městě, kde se všichni až příliš dobře znají, ale kde on je a ještě dlouho bude jen cizincem, tak budou mít diváci možnost vidět i v nefestivalových českých kinosálech. Distribuční premiéra je naplánovaná na 23. října 2008. Není to první počín režiséra

Henrika Rubena Genze, který stejná společnost koupila. Do našich kin přivedla i jeho předcházející snímek, melodrama *Číňan*, jak název napovídá, čínsko-dánskou koprodukcí z roku 2005. Také tento snímek bojoval před třemi lety v karlovarské hlavní soutěži a dokonce si odvezl cenu FIPRESCI a Cenu ekumenické poroty.

Cinemart tak pokračuje ve skandinávské tradici. Do českých kin už uvedl úspěšný norský *Kurz negativního myšlení* nebo *Kaurismäkiho Světla v soumraku*. Mimo chodem i tyto dva snímky měli čeští diváci možnost vidět na předcházejících ročnících karlovarského festivalu.



Film se prodal díky Andree Szczukové, šéfce Industry.

DNES PŘIJÍŽDĚJÍ

Dnes se v Karlových Varech objeví režisér Daniel Wallentin, producent Fredrik Wikström, herec Shebly Niavarani a kameraman Ari Willey, kteří



Stefan Komandarev

přivázejí švédský snímek *Jedno oko rudé* ze sekce Jiný pohled. Režisér Stefan Komandarev představí film *Svět je velký a záchrana kyne odevšad*, který se promítá v téže sekci. Dorazí i režisérka Olga Špátová (*Dobře placená procházka 2007*).

Za Soutěžní sekci přijíždějí režisér Zrinko Ogresta a herečky Jadranka Djokićová a Daria Lorenciová (*Za sklem*), režisér

Francesco Paterno a herec Elio Germano (*Ranní ptáče dál doskáče*), režisér Sam Karmann a herečka Catherine Olsonová (*Skoro celá pravda*).

Nezávislý film bude reprezentovat režisér Stian Kristiansen, producent Yngve Saether a herci Ole Christoffer Ertvaag a Arthur Berning (*Muž, který miloval Yngveho*). Za sekci Fórum nezávislých dorazí režisér a producent Mustafa Zaveri, producent Muzaffar Zaveri a kameraman Prashant Rai, kteří přivázejí snímek *R(evoluce)*. Včera přijel scenárista Lorenzo Semple Jr. (*Jedovatý pívab*),



Sam Karmann

dále producent Thomas Gammeltoft, herci Kim Bodnia a Jakob Cedergren a střihač Kasper Leick (*Ukrutně šťastní*). K vidění bude i režisér a producent Thomas Thurman (*Nick Nolte: No Exit*), režisér Christophe van Rompaey (*Moskva, Belgie*). Za sekci Pocta Arturo Ripsteinovi přijíždí sám režisér. Jeho obdivovatelé mohou zhlédnout například snímky *Zámek čistoty*, *Černý palác* a *Panna chlipnosti*.

Na přehlídce Pocta Nicholasi Roegoví zavítá sám režisér, spolu s ním scenárista Dan Weldon, herec William Houston a herečka Rita Tushinghamová (*Pýchavka*).



Thomas Thurman