

PŘIVEZL JSEM FILM. SVŮJ.



Thomas Thurman, režisér (Nick Nolte: No Exit)

Už jako kluk jsem zbožňoval Nicka Nolteho, hlal jsem jeho filmy, z nichž na mě působil jako nesmírně drsný chlapek. Říkal jsem si, že by nebylo špatné se s ním seznámit.

Před dvěma lety se mi to povedlo – a bylo to nesmírně vřelé setkání. Tak jsem na něj vyrukoval s nápadem natočit o něm dokument. Souhlasil, ale oba jsme se shodli, že to musí být zcela netradiční a unikátní dokument, odlišný od všech, jaké byly kdy

natočeny. Nechtěli jsme oslovit kdejakou hollywoodskou hvězdu, která s Nickem hrála v některém z jeho úspěšných filmů, a pak poslouchat, jak ho zbožně velebí. Takových lidí by mohly být stovky, ale byly by to kecy.

A tak jsem vymyslel, že Nick Nolte bude zpovídat sám sebe – zkrátka že si v našem dokumentu zahráje na novináře, který vyslychá slavného herce Nicka Nolteho. Strašně se mu to zalíbilo. Byl na sebe v otázkách tak tvrdý a v odpovědích natolik upřímný,

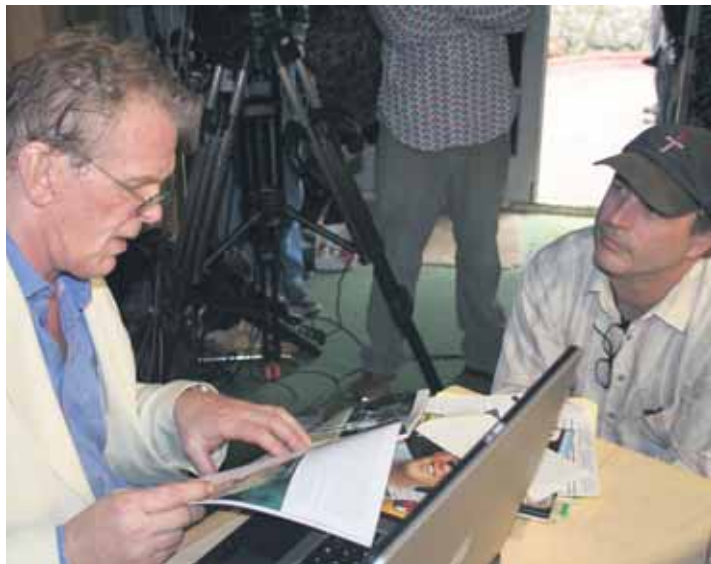
že na světě neexistuje žádný novinář ani režisér, který by z něho dokázal vytáhnout víc. Zcela bez zábran hovořil třeba o svém těžkém alkoholickém období, vzpomínal na časy, kdy jel tvrdě v drogách, ale vedle toho dokázal být neuvěřitelně vtipný. Mou oblíbenou pasáží je Nolteho otázka: „Nicku, kolik jsi měl v životě vlastně ženských?“ A Nolte odpovídá: „Tolik, kolik jsem jich mít mohl!“

Nick je obrovský vypravěč, takže má role v tomto dokumentu se vlastně omezovala jen na jeho usměrňování – každá jeho historika totiž měla dvacet minut, zatímco já potřeboval, aby ji ze sebe vysypal za dvě minuty. To byl můj jediný, ale zato dost těžký úkol.

Nevím, jaká bude reakce festivalového publika, protože Nick Nolte: No Exit ještě nikdo neviděl; ve Varech bude světová premiéra. Největší pocty se mi dostalo od samotného Nicka. Podíval se na to a povídá: „Proboha, Tome, neměň na tom ani jedinej zatracenej záběr!“

Projekce filmu
NICK NOLTE: NO EXIT

6. 7. 19:00 Pupp
10. 7. 12:30 Čas



Nolte a Thurman se shodli rychle: musí to být unikátní dokument!

JINÉ OKO

Ronald Bergan

filmový historik a kritik, The Guardian (Velká Británie)



V Sylviině městě

Režie: José Luis Guerín, Španělsko, 2007

6. 7., 13:30, Kongresový sál



Ústředním motivem některých z těch nejlepších filmů je pozorování a od něj se také odvíjí struktura snímků. Jde v nich o to, jakým způsobem na sebe pohlížejí postavy, s nimiž se zvědavé publikum může ztotožnit. Mladý Španěl, který se snaží znovu nalézt ženu, s níž prožil před šesti lety milostný román, se vrací do Štrasburku, města z titulu filmu, které obývá neskutečné množství krásných mladých dívek. S velmi skrovným použitím dialogů vytváří Guerín stejné vizuální a zvukové prostředí, jaké vidí a vnímá romantický protagonista. Film patří mezi nejzásadnější snímky posledních let.

Boogie

Režie: Radu Muntean, Rumunsko, 2008

6. 7., 17:00, Divadlo Karlovy Vary



Radu Muntean, režisér skvělého snímku *Papír bude modrý*, přispívá „rumunské nové vlně“ ironickou a realistickou studií tří mužů po třicítce, kterým se nevyplnily jejich naděje po revoluci roku 1989. Film reflektuje sebepodceňování a sebezpytování, kterými jako by Rumunsko i rumunský film v poslední době procházely. Ústředním momentem je mistrovská scéna rodinné hádky, která bude leckomu nepříjemně povědomá.

Nesahejte na sekeru
(Vévodkyně z Langeais)

Režie: Jacques Rivette, Francie, 2007

6. 7., 16:00, Kino Panasonic



Devětasedmdesátiletý Jacques Rivette s věkem neztrácí nic ze své schopnosti tvořit intelektuálně uspokojující a jasně erotické snímky. Aniž se zpronevěruje duchu Balzacovy předlohy z 19. století, zůstává Rivette věrný svému zájmu o interakci mezi filmem a ostatními uměleckými směry – literaturou, hudbou a malířstvím. Na toto ztvárnění historické předlohy s rozkošnou interakcí mezi Guillaumem Depardieuem (který konečně začíná dobře hrát) a Jeanne Balibarovou je radost pohlédět.

Nevíňátka

Režie: Jack Clayton, Velká Británie, 1961

6. 7., 12:00, Divadlo Karlovy Vary



Jack Clayton nabízí moderní psychologický výklad strašidelného příběhu Henryho Jamese, Utažení šroubu, aniž by jej připravil o originální hrůzooplňnou atmosféru. Hrozivému realismu napomáhá skvělá černobílá širokoúhlá kamera Freddieho Francise a pozoruhodná hudba Georgese Aurica. Deborah Kerrová impozantně ztvárnila upjatou viktoriánskou guvernantku, která za bílého dne vidí přízraky a zároveň se snaží zachránit své svěřence posedlé zlými a chlípými duchy dvou sluhů. Jsou všechno jen její představy, nebo na děti přenáší své vlastní zlo?

REALITA.SHOW

Dokumentární úhel pohledu

Filip Šebek



Cvičitel brouků

Litva, Polsko, Japonsko, Německo, 2008, 53 min.

7. 7. 18:30 Kino Čas
8. 7. 13:00 Kino Panasonic

Už jste někdy potkali skutečného Brouka Pytlíka? Tím nemyslím Sekorova sympatického animovaného lenocha, ale opravdového brouka se všemi krovkami, nožičkami a tykadélky, který však předvádí věci, jež normální brouci nedělají, např. hraje na housle. Že je to nesmysl? Polozapomenutý otec loutkové animace, litevský rodák Ladislav Starewitch, by se vám vysmál. Už v roce 1910 totiž přišel s filmem, v němž dokázal geniálním způsobem rozpožehovat hmyz a různé brouky. Hlavní postavy svých filmů nejprve zabil, pak do nich zavedl dráty a poté je přivedl k životu na filmovém plátně. Bohužel zemřel dříve, než si Juraj Kukura začal v *Trháků* notovat. Nech brouka žít.



Jako v nebi

Polsko, 2008, 25 min.

7. 7. 15:30 Kino Čas
8. 7. 19:00 Kino Panasonic

V Holandsku žije spousta lidí a je hrozně malé. Zato Polsko je obrovské a bez problému zde najdete místa, kde za celý den nepotkáte ani živáčka. Tímto směrem se ubíraly myšlenky Holanďanky Jeanet a Poláka Raula, když se rozhodli žít *Jako v nebi*. Vysněný přírodní koutek nebylo v hlubokých polských hvozdech žádný problém najít. K obědu jsou pstruzi z nedalekého potoka, místo rádia vás oblaží svým zpěvem místní ptactvo. A když už se hodně nudíte, objeví se nějaký starousedlík na pokec a láhev vodky. Za další láhev a nějaká ta eura vám i pomůže postavit dům. A pak že je nejlepší stěhovat se západním směrem. Copak nevíte, že w Polsce jest już tak dobrze jak w Szwajcarii?



Dámy

USA, 2007, 13 min.

7. 7. 15:30 Kino Čas
8. 7. 19:00 Kino Panasonic

„Vše se mění. I zákazníci stárnou a spousta z nich si nedokáže zachovat čistou mysl. Jedné paní jsme šili deset šatů ročně. Teď je ale po mrtvici na vozíku a žádné už nepotřebuje...“, suše konstatuje devadesátiletá švadlena Mimi a opět usedá za šicí stroj. Společně s o tři roky mladší sestrou Vali šijí ve své domácí dílně zhruba čtyřicet hodin týdně. A senilní nejsou ani náhodou. Naopak. Způsob, jakým dokáží bez emocí vzpomínat na zlomové momenty svých životů, naše zaručeně dostane. A scény, kdy se spolu tyto původem maďarské sestry žijící dlouhá desetiletí v americké emigraci hádají o to, která z nich potřebuje od druhé více péče, stojí opravdu za vidění.



Kresba: Marek Douša

Arturo Ripstein v master stanu

Zbyněk Vlasák

Jak vypadá spolupráce dvou nejdůležitějších filmářských profesí? Jak se schází jejich pohled v jeden film? Právě o tom bude první **MASTER CLASS** aktuálního ročníku karlovarského festivalu, jehož hosty budou mexický režisér **Arturo Ripstein** a jeho scenáristka **Paz Alicia Garcíadiegová** a který se koná dnes ve 14:00 ve Stanu kapitána Morgana.

Ripstein má ve Varech vlastní sedmifilmovou sekci, která nese jeho jméno. Právě v ní můžete zhlédnout scénaristický debut Garcíadiegové: magickorealitický příběh Dionisia, kohouta a krásné La Caponery *Říše bohatství*. Spolu s Ripsteinem odstartovali novou vlnu mexického filmu, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často



Panna chlípnoti, typicky ripsteinovská.

vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem *Královna noci*. Ripsteinovi je v Mexiku často vyčítáno, že vykresluje lidi své země až v příliš negativním světle, což potvrdil v dalším společném snímku obou hostů, vizuálně úsporné *Zkáze mužů*, načež oba v roce 2002 natočili film, aby se na ní svezli anti-melodramatem