

PŘIVEZLA JSEM FILM. SVŮJ.



Kristýna Maléřová, herečka

Natáčení v muslimské vesnici bylo absurdnější než samotný film, který vypráví o skutečné turecké události, a to o vzpouře žen, které odeprou svým mužům sex, dokud zase nepoteče ve vesnici voda. Když se na něj zpětně dívám, říkám si: Maléřová, jaks to přežila! Vesničankám jsme neřekli, že točíme o nich, nýbrž že děláme historický film. Islám byl trochu problém. Když jsem měla kostým s odhalenými rameny nebo koleny, místní muži přede mnou plivali na zem. Ale nijak se mě to nedotklo, byla jsem v jejich zemi jen hostem. Větší starosti nám dělalo nasnímání hambaté scény, ve které stojím nahá na střeše, na kterou je vidět z celé vesnice. Natáčeli jsem ve čtyři hodiny ráno a ty, co pro nás pracovali, jsme poslali něco urgentně odvézt. Byla to akce kulový blesk. Scénu jsme museli natočit za deset minut, a to na první dobrou. Když se po pár minutách

Z Rožnova pod Radhoštěm, odkud pocházím, jsem se do *Absurdistanu* dostala pohádkovým konkurzem, ve kterém si mě německý režisér Veit Helmer vybral mezi šesti sty herečkami z osmadvaceti zemí.

Do filmové vesnice ztracené kdesi v Ázerbajdžánu jsme pak jeli šest hodin se štábem z Baku. Když jsme dorazili na místo natáčení po cestách vytesaných do skal, byli jsme pro vesničany něco jako cirkus.

vrátili, už jsme zase dělali, že se nic neděje. Kdyby nás natchytili, asi bychom film ani nedotočili.

Napínavá byla i jízda na oslu, scéna s fontánou, kde jsme se houkali nad dírou v zemi, odkud tryskala voda, nebo natáčení vzdušné gondolové jízdy, kterou jsem plula šestnáct metrů nad městečkem. Když mě při tom ještě snímá režisér, který mi seděl na zádech, vážili jsme spolu ve vratké gondole skoro metrů a půl. Naštěstí jsme nespadli. Výhled to byl ale parádní.

Hlavní hrdinové filmu věří faktálně na hvězdy, já věřím na osud. Vše, co se teď děje, mi vyšlo už dávno před osmi lety v numerologickém rozboru.

Projekce filmu
ABSURDISTÁN:

8. 7. 22:00 Richmond
12. 7. 10:00 Kongresový sál



Chlapí, spravte ten vodovod, nebo si užijete celibát!

JINÉ OKO

Nick Roddick

filmový kritik, Evening Standard, Londýn



Il Divo

Režie: Paolo Sorrentino, Itálie, 2008

7. 7. 9:00 Velký sál



Sorrentino je momentálně patrně nejzajímavějším mladým evropským režisérem. Jeho stylizovaný životopisný snímek o italském politickém veteránovi Giuliovi Andreottim nabízí strhující podívanou a zároveň dovedně zachází s realitou tak, aby dosáhl dramatického politického vyznění. Ať už děláte cokoliv, nenechte si ujít začátek.

V moci davu

Režie: Ruben Östlund, Švédsko, 2008

7. 7. 11:00 Divadlo Karlovy Vary



Fortel, který Östlund předvedl ve svém oceněném krátkém snímku *Scen Nr: 6882*, neschází ani jeho celovečernímu filmu. Pětice příběhů by snad jen zasloužila trochu více rozpracovat. Přesvědčivost, s jakou nechává vyníkat jednotlivé obrazy, dává tušit, že se zjevil nový velký švédský talent.

Ptáčí sezóna

Režie: Janis Kalejs, Gatis Smits, Janis Putnins, Ana Vidulejaová, Lotyšsko, 2007

7. 7. 22:00 Divadlo Karlovy Vary



Významná období v životě muže po lotyšsku. Civilní, ale výtečně natočený a nádherně vršený příběh Teodora coby dítěte, dospívajícího chlapce, průbojného mladého podnikatele a otráveného starého poustevníka dokazuje, že Janis Joplinová měla pravdu, když říkala, že svoboda je jen jiný výraz pro to, že už není co ztratit.

Boogie

Režie: Radu Muntean, Rumunsko, 2008

7. 7. 19:30 Lázně III



Tento rumunský film se záměrně neodehrává v prosinci roku 1989. Ironická studie třicetiletého Boogieho (přezdívkou odvozená od jména Bogdan) je dobře zpracovaná a působivá glosa o tom, jak těžké je rozloučit se s mládím. Film ke konci trochu ztrácí dech, ale díky první polovině se může hrdě hlásit mezi filmy rumunské nové vlny.

REALITA.SHOW

Dokumentární úhel pohledu

Filip Šebek



Matka

Švýcarsko, Francie, Rusko, 2007, 80 min.

8. 7. 15:30 Kino Čas

9. 7. 19:00 Kino Panasonic



„Nevěděl jsem, že je to až tak hustý. Uprostřed zapadlé vesnice se matka stará o svých osm dětí. To nejstarší je ve vězení. Žena pracuje ve zchátralém a téměř nefunkčním kolchoze. Krávy z něj někdo ukradne. Místní traktoristé zuří. Stodola vypadá, že každou chvíli spadne. To je Rusko. Moje rodná země,“ napsal na internetu po zhlédnutí filmu *Matka* jistý Luri. Těžko bych našel přílehavější charakteristiku tohoto nespočtem prestižních ocenění ověřeného snímku. Z jeho syrové autentičnosti se mi tajil dech. Počítám, že matku jste s sebou do Varů asi nebrali, tím spíše byste si neměli nechat ujít tuto. Cinema verité ve své nejčistší podobě.

Oni, my a Skitskoj (Dialog ve střížně)

ČR, 2008, 52 min.

8. 7. 21:30 Kinosál B

9. 7. 12:30 Kinosál B



Jsmo zase v Rusku, tentokrát hodně na severu, v nepřístupné tajze, na ostrově Skitskoj. Než se tam režisér a etnograf Zdeněk Novotný-Bříčkovský dostal, musel překonat hned tři řeky – Pečoru, Cilmu a Pižmu. Pochopitelně tam nachází místo, kde se zastavil čas. Ale překvapivě zde naráží na komunitu starověků, kteří žijí přísnými náboženskými rituály a přesně, až s posedlostí udržují rytmus církevních svátků i každodenních povinností. Tito lidé až dodnes vyznávají původní víru, která byla v 17. století v Rusku reformována a zakázána. Zda se českému režisérovi podařilo s nimi navázat kontakt, zjistíte až při sledování filmu, jehož důležité momenty se odehrávají – jak podtitul napovídá – kupodivu až ve střížně.

René

ČR, 2008, 90 min.

8. 7. 18:30 Kino Čas

9. 7. 13:00 Kino Panasonic



Těžko říct, do koho se v poslední době převtěla duše Françoise Villona, ale jeden tip bych měl. René Plášil. Možná už se k vám dostal jeho pozoruhodný Deník zapomenutého, v němž se můžete mimo jiné dočíst, že: „Bůh má volno a čte si porno, které nedávno našel na moji bejvalka.“ Rozhodně ale netušíte, jakými peripetemi si tento programový desperát za posledních osmnáct let prošel. Tak dlouho ho Helena Třeštíková sledovala na jeho pouti mezi vězeními, krátkými pobyty na svobodě a zase vězeními. Nakonec ho opouští v jeho šestatřiceti letech jako překvapujícího spisovatele (sama mu výrazně pomohla k vydání dvou knih), ale zároveň těžce nemocného člověka a bohužel stále nenapravitelného kriminálního.

DOKU TALENTS

Devět

Příznivci dokumentů mají jedinečnou příležitost dozvědět se, jaké filmy se právě natáčejí.



Králík po berlínsku podle Barteka Konopky.

Filip Šebek

Na panelové prezentaci DOCU TALENTS FROM THE EAST uvedou režiséři a producenti v osmiminutové prezentaci výběr devíti nejvýraznějších celovečerních dokumentů, které vznikají ve střední a východní Evropě.

Už samotná témata těchto autorských snímků vypadají hodně slibně. Posuďte sami.

Cesta do neznáma aneb Dovolena v KLDK. Turistický obchod

s totalitním režimem ve „stravitelných dávkách“. Režie – **Linda Jablonská**.

Novodobé dějiny Maďarska od partizánských let druhé světové války přes práci v tajných službách během revolučního roku 1956 až po vakuum svobodných transformačních let ve filmu **Bojany Pappové Partyzánka a kurtizána**.

Určitě vás nenechá chladnými osud stamilionové populace králiků, kteří po desetiletí pohodlně

preživali na travnatém a střeleném území nikoho u Berlínské zdi a kteří se po jejím pádu museli vyrovnávat se zcela neznámou realitou života v západním Berlíně, velkoměstskou dopravou a ztrátou orientace v připravovaném filmu **Barteka Konopky**.

Docu Talents
FROM THE EAST:

7. 7. 10:30 – 12:00
sál A v hotelu Thermal

FRESH FILMY

Barbora Baronová

Pět filmařů, pět odlišných autorských přístupů a námětů. Krátké FRESH FILMY (o délce čtyři až dvacet šest minut) představují tvorbu největších studentských nadějí evropských filmových škol.

Brit **Ian Mackinnon** vykresluje svou posedlost ženou na miliardě kartiček a papírků, kterými listuje rychle za sebou a tím je dostává do fatálního pohybu

ve snímku *Adjustment*. K příběhu režisér využívá nenápadně plochy jako vizitovnick, toaletní papír nebo karty.

Mléčné zuby – film maďarského režiséra **Tibora Banockiho**, oceněný řadou cen – vypráví animovaný příběh malého kluka, který pronásleduje sestru na cestě za jejím sexuálním dobrodružstvím do kukuřičného pole. Dítě prožije četná, místy až surrealistická dobrodružství.

Lilli je napul animovaným, napul hraným deníkem mladé narkomanky. Natočila jej **Finka Oliwia Tonteriová**.

Pozvání na večeři se soudruhem Stalinem (natočila je brazilsko-argentinská dvojice **Ricardo Alves Jr.** a **Gianfranco Rolando**) zachycuje dvě staré ženy, čekající kromě soudruha



Igelitka prožívá milostné vzplnutí.

i na smrt. Statické záběry podporují vnímání nehybnosti stár. Vizualně atraktivní milostnou romanci představuje krátký snímek **Miloše Tomiče** z pražské FAMU *Tašky*. Dvě igelitové tašky spolu laškují v parku, dokud se k nim nepřidá třetí do party.

Zajímavé studentské práce můžete zhlédnout na Fresh Film Festu ve Varech od 27. do 31. srpna.

PROJEKCE FILMŮ FRESH
SELECTION – PĚT
FILMOVÝCH NADĚJÍ:

8. 7. 15:30 – 12:00 Kinosál B
10. 7. 15:30 Kinosál B