

HUDEBNÍ ODYSEA

Z newyorské MET přes Jamajku na Island

Do Divadla Husovka se vrací HUDEBNÍ ODYSEA. Letos je opravdu co nabídnout: od čínsko-amerického dvousetminutového nářezu ze scény Metropolitní opery *První císař* až po aktuální klipy ve znamení takzvaného hybridismu, pásmo *Videoklipy: Jiné tělo*.

Pavel Klusák

Riskantní život géniů

Film o legendě reggae a navíc o šíleném géniu se nemůže promítat jindy než v noci. Proto v neděli v deset hodin večer uvede americký filmař Ethan Higbee výsledek své honičky po několika kontinentech: kořistí byl Lee Scratch Perry, velká postava jamajské hudby.

Byl rádcem mladého Boba Marleyho, definoval zvuk moderního reggae. Pomohl k hitům Paulu McCartneymu i punkovým Clash. Vlastníma rukama postavil (nechvalně známé) studio Black Ark, které později v narkotickém opojení podpálil. Mezitím v něm ovšem vynalezl to, čemu se dnes říká remix. Výjimečnost sedmdesátiletého zvičence shrnuje výrok z filmu *Život a hudba Lee „Scratch“ Perryho*: „Jeden Lee Scratch Perry světu úplně stačí!“

Další pátrání vedl režisér Matt Wolf a na letošním Berlinale za něj sklídl velký potlesk – nejen proto, že točil portrét kohosi, kdo umřel na AIDS před patnácti lety, není procházka růžovým sadem. *Riskantní kombinace: Arthur Russell* přibližuje muzikanta

z newyorské generace Talking Heads, jehož nezávislé disko bylo o to křehčí, že Russell byl de facto ambientní songwriter s violoncellem. Film, v němž vystupují Russellovi spolupracovníci Phil Glass a Allen Ginsberg stejně jako mladá písničkářská star Jens Lekman, se vrací ke kulturní historii New Yorku posledních dekád, ke zkušenosti homosexuálů a nemocných AIDS. Pokud může autor tohoto článku jako dramaturg sekce některý z filmů oceňovat osobním doporučením, pak je to tenhle – ovšem spolu s následujícími.

Temná hvězda Walker přichází

I snímek *Scott Walker: Muž z 30. století* měl úspěch na Berlinale, ovšem už v předchozím roce. Přináší nejen hudbu hustou a temnou jak mrak sépiového inkoustu, ale i silný příběh. Krásný Walker se zvučným barytonem byl v šedesátých letech hvězdou z desek i televize. Pak si ale uvědomil, že hledá něco, co v mainstreamovém popu nenajde. Vzal to přes francouzský klášter a dnes se ze soukromí vynořuje jen málokdy, aby vydal další enigmatické album, které posílá auru jeho legendy.

Režisér Stephen Kijak směl do studia, když Scott Walker dotvářel písně o mrtvě narozeném dvojčeti Elvise Presleyho či oběšením Mussoliniho s milenkou po boku: bubnuje při nich třeba na syrové maso. Od kultovního tajemného pěvce měla pocházet i ústřední píseň pro bondovku *Jeden svět nestačí*. Že jste ji tam neslyšeli? Nu, když se s ní tvůrci filmu seznámili, usoudili, že radši... a tak dále. To samozřejmě nic nemění na nadšení, s nímž o Scottu Walkerovi ve filmu mluví David Bowie, Radiohead, Jarvis Cocker z Pulp, Brian Eno, Damon Albarn (Blur, Gorillaz) nebo Alison Goldfrapp.

Island i Tibet

Další dva snímky se už nevešly do „normální“ lineární formy příběhu se začátkem a koncem. Film *Hostem v životě* je právě tak vrstevnatý a volně plynoucí jako ambientní zvukové krajiny Tibora Szemző: vznikl jako cesta po stopách maďarského vzdělance Csomy v Indii a Nepálu, přičemž místní hudba tvoří součást jeho snové surr-dokumentárnosti. *Putování z rozptýlených míst* zase skládá nesložitelnou pravdu ve velké koláži: britský filmař a výtvarník Luke Fowler tak pátrá po



Scott Walker byl mužem ze 30. století.

utopistovi Corneliu Cardewovi, který hledal v šedesátých letech hudbu skutečné demokracie.

Islandskému koncertnímu putování *Sigur Rós: Heima* asi reklamu vskutku dělat netřeba. Málokterý hudební film si zaslouží velké plátno tolik jako tenhle: můžeme ho brát i jako předehru k srpnovému koncertu islandských postrockerů v Praze. Ve Varech se zatím můžeme opájet odyseu hudebních příběhů, které nikdy nejsou jen o hudbě. A právě díky tomu mají přitažlivost pro široké publikum.

Projekce filmu ŽIVOT A HUDBA LEE „SCRATCHE“ PERRYHO:
6. 7., 22:00, Divadlo Husovka
11. 7., 22:00, Divadlo Husovka

Projekce filmu SCOTT WALKER: MUŽ Z 30. STOLETÍ:
5. 7., 19:00, Divadlo Husovka
9. 7., 10:00, Divadlo Husovka

Projekce filmů HOSTEM V ŽIVOTĚ:
8. 7., 16:00, Divadlo Husovka
10. 7., 22:00, Divadlo Husovka
PUTOVÁNÍ Z ROZPTÝLENÝCH MÍST:
7. 7., 10:00, Divadlo Husovka
10. 7., 13:00, Divadlo Husovka
SIGUR RÓS: HEIMA:
5. 7., 22:00, Divadlo Husovka
7. 7., 22:00, Divadlo Husovka
12. 7., 19:00, Divadlo Husovka

Dramatické okamžiky

s naší širokou nabídkou destinací rozhodně nezažijete



Pouze s Českými aeroliniemi se z Prahy dostanete přímo do 70 světových destinací.
Letenky koupíte na www.czechairlines.com

Almaty • Amsterdam • Atény • Barcelona • Bejrút • Bělehrad • Benátky • Berlín
Boloňa • Bratislava • Brno • Brusel • Budapešť • Bukurešť • Curych • Damašek • Dublin
Düsseldorf • Frankfurt • Hamburk • Hannover • Helsinky • Heraklion • Istanbul • Jekatěrinburg • Jerevan • Káhira
Karlovy Vary • Kodaň • Kolín n. Rýnem • Košice • Krakov • Kuvajť • Kyjev • Larnaka • Londýn/Heathrow • Lublaň • Madrid
Manchester • Marseille • Milán • Minsk • Mnichov • Moskva • New York • Oděsa • Oslo • Ostrava • Paříž • Petrohrad • Praha
Riga • Řím • Rostov na Donu • Samara • Skopje • Sofie • Soluň • Split • Stockholm • Štrasburk • Stuttgart • Tallinn • Tbilisi • Tel Aviv
Toronto • Varšava • Vilnius • Záhřeb • Žilina

www.czechairlines.com



Jak se stát Formanem

Jak se můžete stát úspěšným režisérem v Hollywoodu? Není moc evropských filmařů, kterým by se povedlo v Americe prorazit...

Štěpán Kučera

Proto na festivalu proběhne panelová diskuse nazvaná „Spolupráce s Hollywoodem při vývoji, marketingu a výrobě vašich filmů“.

Odehraje dnes od 14 do 16 hodin v Chopin salonku v Parkhotelu Pupp.

Členy panelu budou čtyři hollywoodští „insideri“ – **Melinda Jasonová**, prezidentka manažersko-produkční společnosti Conmánu *Pravidla moštárny*, ale jspiracy, která se snaží spojovat z Evropy pořád spíš nedobytou penězi; **Alan Grodin**, právník

spolupracující s komerčně nejspěšnějšími americkými režiséry a zároveň producent soustředící se na výrobu filmů mimo Spojené státy; **Suzanne Warrenová**, viceprezidentka produkční společnosti Pandemonium Films; a **Justin Manask**, literární agent, který zprostředkuje prodej knih i filmů důležitým studiím a produkčním společnostem.

Z režisérů, kterým se v posledních dobách podařilo prorazit za Atlantikem, můžeme jmenovat třeba původem kazašského režiséra Timura Bekmambetova (natočil střílečku *Wanted* s Angelinou Jolie a před pár lety byl ve Varech s filmem *Noční hlídka*) nebo Švéda Lasseho Hallströma (tvůrce *Čokolády* s Johnnym Depem nebo přepisu Irvingova román *Pravidla moštárny*), ale jspirov, která se snaží spojovat z Evropy pořád spíš nedobytou penězi; **Alan Grodin**, právník



Chcete točit s Angelinou Jolie?

KDE SE TU VZAL?

Phillip Bergson

Shipley, West Yorkshire, Velká Británie



● Co vás přivádí do Karlových Varů?

Jsem filmový kritik a váš festival patří mezi mé nejoblíbenější.

● Pro koho píšete kritiky?

Vždycky jsem byl takzvaně nezávislý, dnes se tomu říká volný novinář. Jen co jsem vyšel z Oxfordu, začal jsem pracovat pro The Sunday Times a BBC Radio. Od té doby se z vrcholu pracovávám dolů!

● Můžete karlovarský festival srovnat s jinými přehlídkami?

Na Karlových Varech je nádherné to, že tým lidí, který festival připravuje, má evidentní vášně pro film. A zdejší návštěvníci jsou ti nejnadhšenější z diváků všech festivalů světa. V Cannes jsou taky davy lidí, ale ti tam převážně jen okounějí. Tady ve Varech diváci filmy milují. Přijíždí také čím dál víc významných kritiků, producentů a tvůrců. Dávám teď dohromady agenturu, která by zastupovala evropské herce a filmaře, a tohle je skvělé místo na výměnu nápadů s lidmi, kteří je dovedou dotáhnout do konce.

albert

Po dobu konání MFF je prodejna ALBERT v Městské tržnici otevřena od 6.00 do 20.00 hod.