

## ČEŠI SOUTĚŽÍ



Zleva: Martha Issová, Jiří Mádl, Kristýna Nováková a Jan Dolanský.

# Nemožnej fracínek



Michaela (vpředu) a Irena, kreativní rodiče Děti noci.

Noc, Karlín, zapadlý nonstop a barevné postavičky, které s tímto místem spojily své životy – svět dívky jménem Ofka, labyrint jejích nálad, pocitů a stavů. „Ve skutečnosti je to příběh, který může prožít každý z nás – vždyť ten šok, který nastává, když nás někdo odmítne, vždycky všichni prožíváme bolestivě,“ říká **MICHAELA PAVLÁTOVÁ**, režisérka soutěžního filmu **Děti noci**.

## Honza Dědek

■ Co vás nejvíce zaujalo na scénáři Ireny Hejdové?

Ze vlastně sleduje jen hlavní hrdinku Ofku – prožívá její nálady, aniž by nás rozptyloval jiným dějem. Mám občas ráda filmy, ve kterých se zdánlivě nic neděje, jsem vděčná za příběhy, u nichž mám pocit, že totéž mohlo potkat i mě. Vždyť v běžném životě také většinou nedochází k žádným velkým zvratům, a přesto se nám naše životy jeví jako dost dramatické. A přesně tenhle pocit jsem měla z Irenina scénáře – byl mi blízký určitou podobností k mému životu. Navíc se mi líbil i svým zasazením do Karlína.

■ Nakolik jste scénář upravovala?

Scénář byl krásně napsaný, výborně se četl a určitě by z něj byla hezká knížka. Mně se ale zdálo, že pokud z něj mám udělat film, nevystačím si pouze s pocity Ofky a atmosférou Karlína. A tak jsem ho začala docela hodně přepisovat. Vlastně jsem ho musela přepsat úplně celý – abych byla schopná se ztotožnit s postavou Ofky, musel mi celý příběh projít skrz prsty klávesnic; pak jsem ho zase přibližovala k původní podobě. A musím říct, že jsem obdivovala, nakolik byla Irenka otevřená všem mým změnám – dokonce daleko víc než producenti!

■ Co vás přimělo obsadit do hlavní role zrovna Marthu Issovou?

Na Marthu jsem myslela už v okamžiku, kdy jsem poprvé četla scénář; zdála se mi pro tu roli ideální. Tehdy ještě nebyla tak populární jako dnes, měla za sebou jen pár vedlejších postav – podle mého si zasloužila větší roli. Martha umí být

ve svém hereckém projevu velmi civilní a takových hereček tady mnoho není. Dalším důvodem byl fakt, že Martha je strašně příjemná osoba, v jejíž přítomnosti je radost být.

■ Měl jsem při sledování filmu s postavou Ofky místy problémy – někdy se mi zdála tak protivná, až mi byla nesympatická.

Vadilo vám, že je to takovej nemožnej fracínek? Měl jste na ni vztek, že jo? Všichni vidíme, že má po boku docela šikovného kluka, kterého však ignoruje, je nám jasné, že by mohla se svým životem něco dělat, ale jí se pořád nějak nechce, všem zkrátka připadá pitomá. Takhle to bylo napsané ve scénáři, takhle se mi to líbilo; neměla jsem strach, že by Ofku divák nepřijal. Toho se spíš bála Martha Issová. Já chtěla, aby Ofka v jejím podání byla ještě daleko otrávenější a frackovitější, ještě nesympatičtější, aby divákům lezla podstatně víc na nervy. Nakonec jsme točili vždycky dvě verze – jednu dost syrovou, podle mých představ, druhou milejší; tak, jak Ofku viděla Martha. Ve střihně jsme většinou nakonec daly přednost jemnějším verzím...

■ Určitá dokumentárnost je důvodem, proč už jsem slyšel na adresu vašeho filmu označení sociální snímek...

Já ten pocit nemám, pro mě je to dost normální prostředí. Četla jsem ohlasy na zkušební promítání, kterého se zúčastnila skupina učňů a gymnazistů. Několik z těch středoškoláků napsalo, že to je celé o sockách. Z učňů to nenapadlo nikoho. Cítila jsem v tom odsudek. Asi se jim nelíbilo, že někteří lidé žijí chudě, že jsou takový ušmudlaní. Oni nejspíš ani netuší, že slůvko socka lze nahradit jiným výrazem – autenticita. Vlastně mi jich bylo dost líto...

## Zkušební projekce mě dojímaly

IRENA HEJDOVÁ má díky svému scénáři k letošnímu soutěžnímu snímku **Děti noci** už nějaké ty rozhovory za sebou, ale většinou zaujímá křeslo vzdálenější od diktafonu ona. Absolventka humanitních studií na Univerzitě Karlově a scenáristiky a dramaturgie na FAMU už totiž tři roky píše o filmu pro server Aktuálně.cz. A taky tvoří scénáře, které vyhrávají první ceny všude, kam je přihlásí.

### Kateřina Kadlecová

■ Cena Sazky v rámci Českého lva 2005 za tehdy dosud ne-realizovaný scénář ke „karlínské tragédii“ **Děti noci** vám přinesla 400 000 Kč, 120 000 Kč jste dostala za scénář ke komedii **Nohama nahoru** od RWE Barrandov v roce 2007. Takže se psaním scénářů dá vydělat?

**Děti noci** jsem začala psát v roce 2002 na začátku magisterského studia scenáristiky jako absolventský scénář a během čtyř

let jsem stvořila asi šest verzí. Když peníze rozpočítáte do jednotek času, už to nevypadá tak pohádkově.

■ Věřila jste, že Cenu Sazky získáte?

Ani náhodou. Soutěžila jsem navíc v konkurenci Terezy Boučkové a Petra Zelenky, takže pravděpodobnost vítězství byla nízká.

■ Jak proces dobývání **Děti noci** vypadal?

Začala jsem psát scénář s Ivanem Vojnárem. V té době už jsem měla v hlavě nástin příběhu

letargické holky v Praze, ostatně Letargie se jmenovaly i prvotní drafty scénáře. Práce s Ivanem mi hodně dala, posunul mě od tragikomedií k tragédii. Nakonec mi řekl, že to necháme ležet, že je to pro něj příliš poetické. Ozval se i Jan Hřebejk, který seděl v porotě Ceny Sazky, že by scénář zajímal jednoho jeho kamaráda, režiséra. Pomoohl mi najít producenty ze společnosti Negativ, jen s tím režisérem se to zamotalo. Stejně jsem si říkala, že bych na tomhle filmu chtěla dělat se ženskou – a padly jsme si do oka s Michaelou Pavlátovou.

■ Proč se vaše hlavní postavy se jmenují Ofka a Ubr?

Nemůžu si pomoci: mám ráda postavy, jejichž jména začínají na samohlásky. Evy a Ivany už jsem vyčerpala v předchozích scénářích, takže přišla na řadu fantazie. První čtenáři scénáře se mě ptali, jestli Ofka není Ofélie – v jedné z verzí příběhu se totiž utopila. Spíš je to z anglického off, jako že je mimo.

■ Chystáte se v nejbližší době představit nějaký další scénář?

Zdá se, že by se měl příští rok točit film **Nohama nahoru**. Jinak pořád předělávám a upravuju starší věci, nemám na nic nového čas. I když – chystám se napsat něco dalšího pro cenu Sazky...

KARLOVY VARY ROZHLEDNA DIANA 9.7.2008 od 19:00

TANEC NAD FESTIVALEM

ALL-X

DJs: BODY (WWW.TOMARES.CZ), DAVE NOVACEK (WWW.UNICOMCLUB.CZ), ROCKSTAR (WWW.ROCKSTAR.DJ), LEON (WWW.DJLEON.EU), DJ MANIAC (JIGGA WEAR, SUPRA, STANTON), DJ ICE (WWW.DJSHOP.CZ), DJ OTIK (WWW.PEKELNEJBAR.CZ)

RAPPRESENT CREW STREET DANCE / BREAK DANCE SHOW DVOJNÁSOBNÍ MISTRŮ ČR 07, 08 / STREET DANCE FORMACE

VSTUP 180 Kč (BEZ AKREDITACE) / 150 Kč (S AKREDITACÍ) VČETNĚ LANOVKY

NÁSTUP NA LANOVKU VEDLE GRANDHOTELU PUPP

www.djshop.cz

WWW.TOMARES.CZ

WWW.RAPPRESENT.CZ

Po dobu konání MFF je prodejna ALBERT v Městské tržnici otevřena od 6.00 do 20.00 hod.