

SEZNAMKA.KV

## Passer a Stivínová aneb Dva výletníci ve Varech

Setkání s panem Passerem zahájila jím pozvaná herečka a zpěvačka Zuzana Stivínová předáním dárečku. „Říká se tomu ‚worry people‘. Jsou to panenky z Montmartru, každá z nich je originál. Můžete jim svěřit svůj strach nebo přání. Stačí dát je pod polštář a ony vezmou starosti na sebe nebo vám splní, co si přejete.“ Pan Passer je z dárku nadšen a potvrzuje, že na tyhle věci věří.

**Kateřina Rathouská**

Pana režiséra se poté tradičně táží na výběr hosta. „Miloš Forman mě pozval do Národního divadla na Dobře placenou procházku. Tam jsem paní Zuzanu viděl poprvé. Zaujala mě, je velmi talentovaná. Jezdím do Čech málo, takže nemám moc možností promluvit si s lidmi od divadla a filmu. Využívám tedy této příležitosti.“ Paní Zuzanu by ještě rád viděl v nové hře Václava Havla Odcházení. „To musíme zařídit,“ slibuje herečka. Upřesňuje, že inscenace se hraje v sériích, a to nejen vzhledem k přítomnosti pana Třísky, ale i kvůli scénografii, která se nedá stavět a bourat každý den. „Systém seriálového hraní v divadle mi vyhovuje,“ pokračuje paní Zuzana. „Člověk ztrácí nejistotu z textu, protože ho denně opakuje a prohlubuje. Teprve pak dochází k tvorbě, začíná to mít křídýlka.“

**Pod stan?  
Jedině s dětmi!**

Pana Passera zajímá, co paní Zuzana dělá, když má volno. „Pečuju o své dva syny, věnuju jim celé prázdniny,“ odpovídá. „Jsou to draci. Jednomu je pět a půl, druhému dva a půl. Teď jsou asi nejnervnější, co je znám. Jsem rychlá, ale oni jsou rychlejší. Včera mi volala maminka a řkala – to máš každé den? Tak si užij ve Varech.“ Společně pojedou do Zvíkova k Vladimíru Michálkovi, „do hájenky, která se dá úplně vybudlet“. Paní Zuzana si pochvaluje, že je tam blízko hrad a koupání. Následovat bude cesta do Nízkých Tater, kde bude s celou rodinou stanovat. „I s dětmi?“ ptá se pan Passer. „Ano, bude to je pro ně zážitek. Jednou za tři dny udělám vzpoudu, abychom se někde osprchovali, takže se vyspíme v postýlce a pak budeme pokračovat v putování. Celé dětství jsem jezdila na vodu – byla jsem v turisticko-vodáckém oddíle. Říkala jsem si, že už toho spaní pod širákem bylo dost, ale zároveň na tyhle výlety vzpomínám nejvíc; jak jdu těhotná s malým chlapečkem na ukrajinsko-polsko-slovenskou hranici, nocujeme v bouře a já si pak říkám, co blázním. Syn Davídek má myslím od té doby zvýšenou kondici, všechno vyjde a všechno vydrží.“ Pan Passer se ještě dotazuje, zda děti při výletech opravdu šlapou za svými rodiči s malými ruksáčky na zádech. „Tadeáš je hodně malý,“ vypráví paní Zuzana, „ten s námi ještě neputoval. Budou to jeho první prázdniny. Ťapat budou oba. Tadeáš to musíme naučit, protože on necítí smekku. Ale určitě nás čeká zábava a dobrodružství.“

V závěru přispívá svou troškou do výletnického mlýna také pan režisér. „Můj táta to takhle dělal se mnou a s mojí sestrou. V zimě jsme pochodovali i na velké vzdálenosti. Míval jsem vizi horkého kakaa na konci.“ Paní Zuzaně potvrzuje správnost jejího přístupu k dětem. „Budou si to pamatovat celý život.“



Ivan Passer i Zuzana Stivínová mají v nohách stovky kilometrů.

Náskok díky technice [www.audi.cz](http://www.audi.cz)



## Audi. Oficiální vůz 43. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

Vytříbený styl, který rozbuší srdce. Elegantní design dokonale sladěn s luxusní výbavou. To jsou vozy Audi, jak je znáte nejen z festivalových ulic. Hvězdy, za kterými se každý rád ohlédne. Audi, to je také mimořádná síla a dravost, dynamické sportovní linie a nekompromisní výkon.

