

SEZNAMKA.KV

Stivínová a Chytilová

Tři opice, znělky a Božena Němcová

„Kafe ti koupím,“ říká herečka a zpěvačka Zuzana Stivínová. „Nechci zruinovat matku čtyř dětí,“ brání se režisérka Věra Chytilová. „Ale já jsem matka dvou dětí,“ upřesňuje Stivínová. „Tak to tě ještě dvě čekaj,“ prorokuje Chytilová. Možná na tom něco bude – vždyť režisérka a maminka mají vždycky pravdu.

Kateřina Rathouská

A jak se vyvíjí práce Věry Chytilové? „Nijak,“ odpovídá stručně. „Chřadnu na duši i na těle. Nechce se mi žít. Rozhlížím se po lidech a dívám se, co je na životě baví. Dýť je to taková blbost.“ Zuzana Stivínová oponuje: „Na to, že se ti nechce žít, vypadáš velmi zaměstnaně. Z čeho jsme tě dneska vyrušili?“ „Z ničeho,“ pokračuje paní režisérka. „Akorát jsem se dost naobědvávala, čemuž se dívím, protože se mi ráno nechtělo snít. Jídlo mě začalo bavit až po filmu...“ Táže se, co dnes viděla. Dostávám jednoznačný tip. „Turecký snímek *Tři opice*. Nejlepší z nejlepších. Je to tragická ibsenovská záležitost, nádherně natočená a zahráná. Měli byste to všichni vidět.“

U festivalu zůstáváme. Na přetřes přichází znělka, ve které byla paní režisérka podle všech přítomných výborná. „Taková prkotina,“ prohodí. „Je hrozný střetnout se sám se sebou. Člověk má o sobě jiné představy, než aby pořádkem říkal do prdele.“ Terasou se už poněkolkáté rozezní nepřeslechnutelný smích paní Stivínové. „Nádhra. To se aspoň pozná, kdo tady byl,“ pochvaluje si Chytilová. Herečka dává k dobru, jak inkriminovaný zvuk komentoval její táta: „hrbatej jede po roletě a brzdí rohlíkem“.

Čeho ženy ještě nedosáhly

Otevíráme ještě jedno téma, a sice chystaný snímek o slavné české autorce.

„Je to ve fázi příprav,“ dozvídáme se. „Podstatné je, zda se bude točit celovečerní film, protože jedině ten podporuje možnost plnohodnotné realizace, to znamená třídílného seriálu.“ Paní režisérku totiž zajímá obloka osudu Boženy Němcové. „Byla tu řada sekvencí, ale já nebudu dělat jen jednu část nebo si všimnout nějakého dramatického momentu. Chtěla bych se dozvědět, co život Němcové může říct k dnešku. Vždyť ženy ještě nedosáhly toho, o čem usilovala.“ Scénář s názvem *Tvář naděje* je hotový už od roku 1973. „Napřed to padalo kvůli milostným vztahům spisovatelky, minulý režim je nemohl unést. Později začaly chybět peníze, přičemž cena se stále zvyšuje. Ale já z toho nemůžu udělat patvar.“ Přejeme tedy hodně štěstí, aby natáčení začalo co nejdříve.

Dovětek

Před rozloučením se zdá, že paní Chytilová stále úplně netuší, proč jsme se sešli v dané sestavě. Její hostitelka podává podrobné vysvětlení: „Ukážu ti to v novinách. Jako první si Barták vybral Evu Zaoralovou, protože nemají čas sednout si na kafe. Eva Zaoralová si vybrala pana Passera, pan Passer mě a já tebe.“ Po nastínění prozatímních účastníků štafety je jasné, že na zítřek by si měla někoho, s kým se chce setkat, zvolit také paní Chytilová. „Tos mně udělala neštěstí,“ utrousí. Po krátkém zamyšlení říká, že by si chtěla popovídat s režisérem festivalových znělek Ivanem Zachariášem. „Abych mu mohla vynadat.“



Zuzana Stivínová a Věra Chytilová jsou si blízko na place i na kafi.

Náskok díky technice www.audi.cz



Audi. Oficiální vůz 43. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

Vytříbený styl, který rozbuší srdce. Elegantní design dokonale sladěn s luxusní výbavou. To jsou vozy Audi, jak je znáte nejen z festivalových ulic. Hvězdy, za kterými se každý rád ohlédne. Audi, to je také mimořádná síla a dravost, dynamické sportovní linie a nekompromisní výkon.

