

NEZÁVISLÍ

Filmy za poslední peníze

Fórum nezávislých. Letos nás čekají různorodí velikonoční králíci i bubnování bez bubnů. Často jsou to snímky, pro jejichž vznik se zastavují domy a půjčují peníze od rodiny i přátel. Právě o nich jsme si povídali s programovou ředitelkou Karlovarského festivalu JULIETOU SICHEL.

Zbyněk Vlasák

■ Co spojuje snímky z letošního Fóra nezávislých?

Asi touha tvůrců natočit film tak, jak chtějí oni sami. Aniž by je omezovalo studio nebo třeba nadace, která jim na to dá peníze. Což se na snímcích samozřejmě odráží. Navíc někteří si je kvůli té absolutní svobodě i sami produkovali, psali scénáře nebo jsou autoři či spoluautoři námětu. Řada z nich se na plátně objeví i coby herci a herečky.

■ Jsou to všechno debutanti?

Nejsou, ale přesto převažují režiséři, jejichž jméno není tak známé ani festivalovému divákovi. Snažili jsme se vybrat ma-

netypická pro nezávislé filmy. Třeba *Klid zbraní*, debut irského režiséra **Macdara Vallelyho**, se točí kolem problematiky IRA. Na druhou stranu italský *Dobrý den, smutku* se zabývá rozchodem dvou lidí. Tematicky se snímky opravdu dost liší, spíš je spojuje to, za jakých okolností byly natočeny.

■ Jak se nezávislé filmy z Ugandy, Indie či Ruska pro Karlovy Vary shánějí?

Většinu filmů v téhle sekci jsme vybrali na základě toho, že nám je poslali sami autoři na DVD. Jinak vybíráme na festivalech, regionálních přehlídkách a soukromých promítáních, což ovšem pro Fórum nezávislých už



Ruská *Mořská víla* mimo jiné touží po kariéře baletkačky.

ho zpravidla posílá sám režisér i se svým e-mailem. My se mu pak ozveme, vyžádáme si podrobnosti a pak si ho u něj přímo objednáme. Většina byla hrozně nadšena a jejich první otázka zněla, zda můžou přijet. Bylo na nich cítit, jak strašně o účast na festivalu ve Varech stojí. Třeba režisér filmu (*R)evoluce Mustafa Zaveri* přiletí až z Indie i se svým tatínkem, kterému je film věnován a který mu pomáhal s financováním. To je asi další společný rys snímků z Fóra nezávislých: často by nevznikly bez podpory rodiny a přátel.

■ Mají ty filmy šanci dostat se i do českých kin?

Jeden už českého distributora má, kanadský snímek *Hank a Mike*. My jsme po vzoru kolegů z jiných festivalů začali praktikovat to, že když narazíme na film, u kterého máme pocit, že by mohl být zajímavý pro české diváky, a tudíž i českého distributora, snažíme se mu pomoci. Na snímek *Hank a Mike* jsme upozornili společnost Aerofilms, ta se zkontaktovala s tvůrci

■ Vzpomínám si, že loni byl ve Varech jeden režisér, který dokonce zastavil dům své matky, aby si mohl natočit vysněný film...

Obávám se, že to bude případ většiny tvůrců i letos.

■ Přijedou všichni?

Všichni kromě režiséřské skupiny Yes! That's us z Ugandy, protože to, že natočili svůj film, je asi opravdu úplný vrchol jejich finančních možností.

■ Jak si jednotlivé snímky vedly ve svých domovských zemích? I když nevím, jak je to třeba v Ugandě s distribuční sítí...

To taky netuším, ale zrovna film *Divizionz* se určitě veřejně v Ugandě promítal. Nicméně většina těchhle filmů jsou mezinárodní nebo světové premiéry, takže snad s výjimkou už zmíně-

né *Mořské víly* je o nějakém úspěchu v domovských zemích předčasné hovořit.

■ On příběh růžových velikonočních králíčků, kteří deprese řeší alkoholem, cigaretami a sexem, má asi šanci zaujmout.

Hank a Mike vlastně vyprávějí spíše o tom, co dělat, když přijedete o práci a vaše specializace je tak úzkoprofilová, že nemůžete dělat nic jiného.

■ Měl jsem pocit, že se jedná o sociální drama, akorát jsou hlavní hrdinové celý film v králíčím...

a dopadlo to dobře. Doufám, že takových filmů i z téhle sekce bude nakonec víc.

■ Sekce je spojena s cenou Nezávislá kamera, kterou uděluje Česká televize. Kdybyste měla možnost udělit některému tvůrci cenu za největší sebeobětování, který nezávislý film by jí od vás letos dostal?

Tak to by asi vyhrál Ari Gold, scenárista, režisér a představitel hlavní role snímku *Powerova dobrodružství*. Už jenom za to, jak musel po většinu filmu bubnovat, aniž by měl do čeho!

Pořád slibují, že budou mít ty kostýmy s sebou, tak doufám, že se to povede.

■ Sekce je spojena s cenou Nezávislá kamera, kterou uděluje Česká televize. Kdybyste měla možnost udělit některému tvůrci cenu za největší sebeobětování, který nezávislý film by jí od vás letos dostal?

Tak to by asi vyhrál Ari Gold, scenárista, režisér a představitel hlavní role snímku *Powerova dobrodružství*. Už jenom za to, jak musel po většinu filmu bubnovat, aniž by měl do čeho!



Julietta Sichel jako Mike. Nebo Hank?

lé filmy, ne malé z hlediska kvality, ale spíše rozpočtovými možnostmi a tím, s jakým štábem byly natočeny. Ona nezávislost se odráží třeba i v tom, že jich je spousta točena na digitál. Několika režisérům se dokonce povedlo sehnat peníze na převod na 35mm film až v okamžiku, kdy byly pozváni do Karlových Varů.

■ A tematicky mají něco společného?

Objevují se tu témata i poměrně

tak běžné není. Ale třeba po ruském filmu *Mořská víla* jsme šli cíleně, protože byl sice nepříliš úspěšně uveden na festivalu v Soči, kde získal jen jednu cenu, ale potom ho vybrali do Sundance a stal se velkým hitem. Věděli jsme už dopředu, že svým vyzněním a stylem se nám bude hodit.

■ Když film, který jste dostali na DVD, projde vaším výběrem a řeknete, že ho chcete, jaký je další postup?

Pro Fórum nezávislých platí, že

FÓRUM NEZÁVISLÝCH UVÁDÍ

Napsáno

Režie: Kim Byung-woo, Jižní Korea, 2007, 87 min.
5. 7. 12:30 Kino Čas, 6. 7. 19:00 Espace Dorleans

Hororová jihokorejská učebnice postmoderního filmu aneb co dělat, když jste filmovou postavou, loutkou v rukou scenáristy, režiséra i herce.

Muž, který miloval Yngveho

Režie: Stian Kristiansen, Norsko, 2008, 99 min.
5. 7. 18:30 Malý sál, 6. 7. 13:00 Espace Dorleans

„Je rok 1989. EU ještě neexistuje, zato máme studenou válku, Maggie Thatcherovou a všechny holky chtějí jet do Ameriky dělat au-pair.“ Komedie? Kdepak! Typický norská deprese.

Klid zbraní

Režie: Macdara Vallely, Irsko, Velká Británie, 2008, 87 min.
5. 7. 21:30 Kino Čas, 8. 7. 13:00 Espace Dorleans

Colin je mladistvý chuligán, pije a občas s kamarády ukradne nějaké to auto, což se pochopitelně nelíbí policii, a co je horší, ani místní pobožce IRA.

Hank a Mike

Režie: Matthew Klinck, Kanada, 2007, 86 min.
6. 7. 21:30 Kino Čas, 7. 7. 16:00 Espace Dorleans

Sociální drama o ztrátě zaměstnání. Jen ti dva hlavní hrdinové jsou nějakí divní... Takoví růžoví, velikonoční a králíci.

Poppy Shakespeare

Režie: Benjamin Ross, Velká Británie, 2007, 89 min.
7. 7. 21:30 Kino Čas, 8. 7. 16:00 Espace Dorleans

Může být něco větší lákadlo než to, co o tomhle filmu napsal britský *The Guardian*? Totiž že je tenhle „bláznivý“ příběh něco mezi *Hlavou XXII* a *Přeletem nad kuřáckým hnízdem*.

Dobrý den, smutku

Režie: Anna Negri, Itálie, 2008, 93 min.
8. 7. 18:30 Malý sál, 10. 7. 22:00 Espace Dorleans

Manželé Lucia a Giovanni mají výročí. Lucia si chce udělat hezký večer, Giovanni plánuje, jak matce svého syna říct, že od ní odchází. Nic už nebude jako dřív.

Hodné kočky

Režie: Ying Liang, Čína, 2008, 103 min.
8. 7. 21:30 Kino Čas, 9. 7. 16:00 Espace Dorleans

Samota. Říká vám to něco? A co samota mezi miliardou lidí? V zemi, která se ztraceně rychle mění v cosi neosobního a betonového.

R(evoluce)

Režie: Mustafa Zaveri, Indie, 2007, 80 min.
9. 7. 18:30 Malý sál, 10. 7. 22:00 Espace Dorleans

„Jen málo věcí dělá život životem. A frisbee je jedna z nich.“ Aneb indické hippie rozhovory na prosluněné pláži plné lidí, kteří odněkud utekli.

Tohle krásné město

Režie: Ed Gass-Donnelly, Kanada, 2007, 87 min.
9. 7. 21:30 Kino Čas, 10. 7. 16:00 Espace Dorleans

Není moc příběhů, které začínají pádem z balkonu. Tenhle se navíc odvíjí uprostřed velkoměstského Toronta, které je tak obrovské a neurotické.

Mořská víla

Režie: Anna Melikyan, Rusko, 2007, 115 min.
10. 7. 18:30 Malý sál, 11. 7. 22:00 Espace Dorleans

Osmnáctiletá Alisa je živým důkazem toho, že když člověk něco hodně chce, tak to taky dostane. I když by k tomu asi neměl využívat hurikán.

Powerova dobrodružství

Režie: Ari Gold, USA, 2007, 96 min.
10. 7. 21:30 Kino Čas, 11. 7. 16:00 Espace Dorleans

Odborářský synek Power, nejlepší bubeník bez bubnů, si našel holku. Mimochoodem – zamiloval se do rockového koncertu.

Divizionz

Režie: YES! THAT'S US, Uganda, JAR, Velká Británie, Lucembursko, 2008, 89 min.
11. 7. 21:30 Kino Čas, 12. 7. 16:00 Espace Dorleans

Nemoc, hudba, náboženství, korupce. To je Afrika v očích ugandských tvůrců. Nad tím vším ale ční ještě něco. Něco, co je stejné všude na světě: zášť a rivalita.