

## GLOSKY

Barbora Baronová

## Zabiják

Čas do soboty má investiční poradce Leo v podání Gilberta Melkiho. Potom mu možná hlavou proletí kulka nájemného vraha Kopase skvěle hraného Grégoirem Colinem. Režijní a scenáristický debut Cédrica Angera je mistrovskou hereckou etudou pro obě a jejího vraha, kteří se logicky a chladnokrevně domluví na pravidlech poprav. Mezi oběma muži se zrodí soucitné přátelství. Oba znají svou cestu i nevyhnutelný cíl, se kterým se smíří, a proto můžou vyjednat ty nejpříjemnější podmínky kruté hry. Vděčná oběť podsovává vrahovi milenku, aby mu zpestřila čekání na osudovou popravu, empatický vrah zase popraví „tchoře, který chodí Leovi do kurníku“. Film je působivý i zachycenou atmosférou a brilantními obrazy francouzské kameramanky Caroline Champetierové.



## Projekce filmu

6. 7. 15:30 Malý sál  
7. 7. 16:00 Kino Panasonic

Kateřina Rathouská

## Boogie



Krise třicátníků je věčné téma – svědčí o tom rumunský film *Boogie*. Jeho režisérovi Radu Munteanovi stačilo k vykreslení obrazu mladé rodiny necelých 24 hodin. Během nich se nejprve podíváme na pláž, kde ústřední postava Bogdan ve společnosti těhotné manželky a malého synka předvádí vzorného otce i vzdorovitěho chlápka, když například za každou cenu musí na přelomu dubna a května vzlézt do ledové vody. Následně potká dva nezadané kamarády, čímž je zaděláno na celonoční pánskou kalbu. Během ní se hodně chlastá, proběhne hádka s našťavanou ženou i „setkání“ s prostitutkou. Snímek je vlastně výsekem ze života přepracovaného muže, předvádějícího nevydávajícího pokus o návrat do mládí. *Boogie* místy vyvolává pocity typu „to znám“, snaha o autenticitu tedy vychází, akorát je vše předstřeno ve velmi (na můj vkus někdy až příliš) minimalistickém duchu.

## Projekce filmu

6. 7. 17:00 Divadlo Karlovy Vary  
7. 7. 19:30 Lázně III

Jakub Anděl

## I'm Not There

Režisér Todd Haynes si dovolil experiment nevidaných rozměrů. Natočil hned šest filmů ve velmi odlišných vizuálních stylech, v každém obsadil jiného herce do role Boba Dylana, potom filmy natrhal na cucky a z útržků poskládal hraný dokument. Jistě jste slyšeli o nevidaném obsazení. Dylan hraje žena (Cate Blanchettová) i černošské dítě (Marcus Carl Franklin). Výsledek – „kubistická“ skica o chameleonské osobnosti legendárního písničkáře – je fenomenální! Vedle hudebního zážitku, který snad není třeba přiblížovat, budete svědky vizuálního koncertu, v němž režisér s dokonalou samozřejmostí střídá několik filmařských nástrojů. Výsledek působí překvapivě kompaktně a zároveň zachovává dynamiku, tempo i informační hodnotu dokumentárního portrétního po neuvěřitelných 135 minut. Musíte to vidět!



## Projekce filmu

8. 7. 24:00 Kino Čas  
11. 7. 11:30 Velký sál

Štěpán Kučera

## V Sylviině městě



Skoro hodinu a půl budete sledovat člověka, jak beze slova prochází Štrasburkem. Nezní to moc zábavně, ale byla by škoda nechat se odradit. Film *V Sylviině městě* španělského režiséra Josého Luise Guerína vypráví příběh malíře ženoucího se za přeludem ženy, která ho v ulicích města před lety okouzila. Město není jenom kulisa, je to partner hlavního hrdiny, postava vedoucí svýbytný monolog prostřednictvím všedních zvuků, napsí na zdi, skrz černošského prodávče suvenyrů nebo žebračka v náteřníku. Malíř se s městem seznamuje a po prvních nesmělých a neúspěšných pokusech o komunikaci s ním nakonec vede smysluplný rozhovor. Film dokáže udržet diváka v napětí, je svým způsobem vzrušující. To všechno s nepatrným a osvobozujícím úsměvem.

## Projekce filmu

6. 7. 13:00 Kongresový sál

Kristýna Pleskotová

## Na pospas osudu

Patnáctiletá Sammy žije jen se svým starším bratrem v malém zchátralém domku, neboť jejich senilní otec je v nemocnici a matka neznámo kde. Musí zvládat školu, k tomu držet krok s bohatou kamarádkou, poslouchat staršího sourozence a snášet jeho opilecké kumpány. Ale ve chvíli, kdy je bratr po nehodě na motorce přechodně upoután na lůžko, Sammy získává kontrolu nad situací. A nechce být jen nechtána na pospas osudu...

Civilní přístup, přirozené dialogy a především syrová atmosféra předměstí – snímek Michiela van Jaarsvedla je jedním slovem realita. Jako neviditelní šmíráci sledujeme zblízka příběh hlavní hrdinky, kterou excelentně ztvárnila debutující Christel Oomenová. Pokud v Nizozemí existuje sociologická studie o dívčím dospívání ve velmi problematických rodinných podmínkách, pak film *Na pospas osudu* musel být natočen podle ní.



## Projekce filmu

7. 7. 16:00 Kongresový sál  
9. 7. 19:00 Richmond

Kristýna Pleskotová

## Srpen



Paradox v hlavní roli. I tak by se dal popsat snímek režiséra Austina Chicka, který do hlavní role svého „letního“ filmu obsadil velmi populární hollywoodského herce Joshe Hartnetta. Jeho hrdina Tom během jednoho měsíce přijde o všechno. Ztratí lásku, přízeň svého bratra a dokonce přijde i o milovanou rodinnou firmu. Vydělávání peněz pro něj navíc bylo smyslem života a nedokázal bez nich žít... Teď však zjistí, že někdy může jít i o mnohem více než o peníze.

Na filmu je zvláštním festivalovým způsobem fajn, že je americký. Hlavní hrdina vlastní kabriolet, chodí luxusně oblečený a balí hezké holky. Nikdo tu nestřílí na těhotné muslimky a nešikanuje asociální jedince. Jde jen o malou sondu do života nešťastného kluka, kterému to všechno nějak přerostlo přes hlavu. A navíc se v jedné z vedlejších rolí objeví i David Bowie.

## Projekce filmu

7. 7. 19:00 Pupp  
9. 7. 11:30 Velký sál

## Mám spoustu životních plánů

„Teď mě čeká natáčení role babičky Juraje Jánošíka. Život mě baví. Jsem zaměstnaná ve čtyřech varšavských scénách. Začala jsem zkoušet Havlovu hru *Odcházení*, premiéru máme v listopadu. Mám pořád co dělat,“ říká polská herečka **DANUTA SZAFIARSKÁ**, která se narodila v roce 1915 a do Varů přivezla svůj zatím poslední snímek *Čas umírat*. Film je oslavou života.



Elegantní Danuta Szafarská (93) umí žít.

Barbora Baronová

■ Co vás na scénáři Doroty Kędzierzawské zaujalo, že jste její nabídku na hlavní roli přijala?

Všechno, co Dorota napíše, akceptuji. Je fantastická. Její scénáře i práce s ní jsou zajímavé. Jednou za mnou přijel poslíček se scénářem a dopisem, že Dorota myslí na mě. Když jsem scénář dočetla, hned jsem jí telefonovala, že to беру. Hrál bych u ní všechno, i kdybych měla jen dva štky.

■ Prý se ráda houpete na houpačce stejně jako filmová Anieli. Máte ještě něco společného?

Nechtěl mě během natáčení na houpačku vůbec pouštět, zvláště pak kameraman. Nesměla jsem se k ní ani přiblížit. Bála se, že spadnu a zabiju se. Číhala jsem, ale marně. Říkala jsem jim: Vždyť mně samotné na mém životě záleží víc než vám! Tak teda nakonec souhlasila, ale musela jsem přitom sedět. Jenže já se raději houpám vestoje. To už neprošlo.

S Anielou mám společnou energii a temperament.

■ Odkud tu energii berete?

Měla jsem ráda sport. Brusle, lyže, jachting, turistiku. A milovala tanec. Když mi hraje při vaření muzika, tak si zatancuji. Na bály už nechodím, ale na svatbách jdu ještě do kola.

■ Co jste se za sedmdesát let praxe naučila o herectví?

Skončila jsem školu v roce 1939, ale učím se celý život. V divadle se musí hrát a ve filmu prostě jenom „být“. Nejdůležitější je cítit pokoru vůči řemeslu, aby si člověk hned nemyslel, že je dokonalý, když má úspěch. Když je herec sám se sebou příliš spokojený, nemůže dělat pokroky.

■ Vaším nejlepším přítelem ve filmu byla fenka...

To nebyla fenka, ale pes, který hrál fenku. Vůbec neprotestoval.

■ Co se vám nejvíce líbí na vašem věku?

Že se už nemusím zabývat chlapama... Jsem volná a můžu si dělat, co chci.

■ Cítíte se víc jako seriózní dáma nebo mladý blázen?

Jsem starý blázen. Blbnu ráda, když mám odpovídající společnost. Kamarádím s mladými. Mají mě rádi, že nejsem za „starou dámu“.

## Projekce filmu

ČAS UMÍRAT:

6. 7. 19:30 Lázně III

Zvláštní cenu 43. MFFKV  
za nezapomenutelný zážitek  
všech smyslů získává ...

Segafredo ZANETTI

il vero espresso italiano

Segafredo Zanetti CR spol. s r.o.  
Jungmannova 30, 110 00 Praha 1, tel.: 221 969 730  
fax: 221 969 740, e-mail: cafe@segafredo.cz  
www.segafredo.it