

## JINÝ POHLED

# Upír na sídlišti, sex ve městě i hon na býka

Cesta kolem světa za 32 filmů. Takový podtitul by mohla nést nejhojněji zastoupená sekce festivalu – Jiný pohled. Její tvůrci vybírali filmy s nevšedním autorským přístupem. Mezi zastoupenými kinematografiemi najdeme evropské země, ale i Indii, Tchaj-wan, Venezuelu nebo Filipíny, a častým tématem vybraných snímků je střet kultur ve světě zmenšeném globalizací.

**Štěpán Kučera**

Jedním z vrcholů sekce je celovečerní debut **Omara Shargawih** *Jdi v pokoji, Džamile*. Dánský režisér s palestinskými kořeny přichází s téměř akčním filmem o věčné nenávisti mezi dvěma muslimskými větvemi, sunnity a šíity. Hlavní hrdina, sunnita Džamil, zabije šíitu, který před lety zavraždil jeho matku, a roztáčí tak nekonečnou spirálu krevní msty, před níž se zoufale snaží ochránit svého syna. Příběh rámovaný myšlenkami Koránu se odehrává v současné Kodani, a i díky téhle geografické blízkosti připomíná, že vůbec není jisté, komu vlastně zvoní hrana.

Z jiné strany světa se na globální vesnici dívá komedie *Divoký býk* indického režiséra **Umesh** *Vinayaka Kulkarniho*. S humorem ne nepodobným třeba české *Vesnička mé, středisko* vypráví o přípravách na lov buvola, který svým řádním sužuje obyvatele zapadlé indické vesnice. Na pomoc jim přichází lovec z města – obdivovatel Ameriky –, doprovázený kameramanem, jenž chce o velké akci natočit dokument. Člověk si s úsměvem vzpomene i na Spielbergovy *Čelisti*, a to nejen když

sleduje buvolí hrb, jak se za doprovodu dramatické hudby vynoří nad kamennou zídou.

Střet kultur popisuje například i švédská „multikulturní komedie“ *Jedno oko rudé* o arabských emigrantech, dále „nejambicióznější hrany projekt bulharského filmu“ *Svět je veliký a záchrana kyne odevšad* o emigrantech pro změnu bulharských nebo izraelský *Vasermil*, sledující židovský stát jako zemi přistěhovalců.

Další oblast, které se režiséři Jiného pohledu často věnují, je sociální drama. Tomuto tématu kralují dva snímky ze Spojených států, podobné si navzájem způsobem zpracování i vnitřní zneklidňující silou. *Chop Shop* režiséra **Ramina Bahraního** vypráví příběh dvanáctiletého sirotka, který se snaží vydělat peníze na vysněný pojezd obchod, *Balast Lance Hammera* zachycuje bolavé vztahy v rozpadlé rodině. Oba filmy působí jako výstřelky ze života, bez zřejmého začátku a konce, jsou natočené ruční kamerou, bez použití hudby nebo jiných uměleckých vymožeností, a hrají v nich neherci. Minimalistickým pojetím se jim blíží i snímek řeckého režiséra **Thano** *Anastopoulose Náprava*.

Společenské drama nabízejí mimo jiné i jihokorejské *Děvčát-*

*ko z černé země*, novozélandská *Píseň o dobru* a svým způsobem i německá tragikomédie *Absurdistan* o vesnických ženách, které se rozhodly svým mužům odepřít sex, aby je donutily opravit vodovod; jednu z hlavních rolí si v tomto filmu zahrála Češka Kristýna Maléřová.

Podstatnou část Jiného pohledu tvoří snímky experimentující s formou. Španělský režisér **José Luis Guerín** natočil film *V Sylviině městě*, příběh malíře hledajícího v ulicích Štrasburku ženu, která ho před lety okouzila. Skoro němý film, v němž divák téměř hodinu a půl sleduje muže bloumajícího ulicemi, nevypadá na první pohled zrovna atraktivně, ale zdání v tomhle případě klame. Z příběhu pro tři herce – muže, touhu a město – je cítit vnitřní napětí a sexualita, pouliční ruchy jsou nepřírodně zesílené a vytvářejí svébytný monolog města, navíc opakující se motivy město pro diváka postupně zabydlují.

Mezi další filmy hodné pozornosti patří *Berlin Lou Reeda*, záznam Reedova koncertního projektu hudebně i obrazově podmanivý zážitek; vytvořil ho **Julian Schnabel**, který se ve Varech představil mimo jiné loni snímkem *Skafandr a motýl*. Z poetiky magického realismu vycházejí venezuelské *Pohlednice z Leningradu* či španělský film *Mrtvá ruka, zaklepej*, v němž z televizního změní vystupuje svatý Petr.

Zmínku mimo veškeré formální i obsahové škatulky si zaslouží film režiséra **Tomase Alfredsona** *At vejde ten pravý*. Má v sobě něco z hororu, romance i dětského filmu, vypráví totiž



Foto: KVIFF

*Jdi v pokoji, Džamile – ale nebudeš to mít jednoduché.*

o lásce chlapce a malé upírky. Režisér s kamennou tváří a filmařskou káží nejstřídmějším možným způsobem vypráví

příběh z obyčejného švédského sídliště, kam se nastěhují noví sousedé a krátce nato se sním v okolí začne barvit krví. Tenhle

půvabný, krutý a bolestivě zá- bavný film je dokonalá ukázka toho, jak moc jiný může Jiný pohled být.

## Pomocné tlapy handicapovaným

Obecně prospěšná společnost **POMOCNÉ TLAPKY** je neziskovou organizací, která vychovává, cvičí a zdarma předává tělesně postiženým spoluobčanům do dlouhodobého užívání asistenční psy. Naši blížní tak získávají nejen věrného přítele, ale také obětavého a věrného pomocníka v běžném životě. Na asistenčního psa se však na rozdíl od vodičského bohužel nevztahuje státní příspěvek – klient nedostává peníze na jeho výcvik ani na výživu.

### Psi pro celou republiku

Výchovou a výcvikem asistenčních psů se Pomocné tlapy zabývají již od roku 2001. Vycvičené psy dáváme zejména lidem částečně nebo zcela upoutaným na invalidní vozík, ale i lidem nevidomým, neslyšícím a se zdravotními onemocněními.

Pomocné tlapy působí celostátně a snaží se pomoci každému potřebnému, který se na ně obrátí. Za dobu své existence jsme vycvičili a předali 77 asistenčních psů, mezi nimi i několik tzv. šikovných společníků a tři stále psy na canisterapii. Ti dnes léčí těla i psychiku dětí ve speciálních školách a ústavech sociální péče. Společnost Pomocné tlapy se snaží, aby se tato služba dostala ke všem potřebným zájemcům, a proto průběžně informu-

je a pravidelně pořádá canisterapeutické zkoušky pro další adepty.

S asistenčními psy z Pomocných tlapek se však mohou seznámit i zdraví lidé, například na besedách s praktickými ukázkami, pořádaných na školách a různých akcích pro tělesně postižené. Cílem těchto setkání je zkvalitnit soužití zdravých a handicapovaných občanů a přiblížit těm šťastnějším možnostem využít asistenční psy k integraci postižených osob do společnosti.

Pomocné tlapy, o. p. s., si velice váží přijetí mezi partnerské organizace pořadatelů 43. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a šance představit na něm svou činnost. Do doplňkového programu festivalu jsme na 6. července 2008 připravili společnou akci Pomocných tlapek, pojišťovny Kooperativa a hudební skupiny Čechomor v rámci Čechomor Kooperativa tour 2008. V průběhu koncertu budou mít zájemci příležitost u našeho stánku s informačními materiály blíže poznat činnost společnosti, zhlédnout ukázky dovedností asistenčních psů a zakoupením předmětů s „tlapkáckým“ logem přispět na výcvik čtyřnohých asistentů.

Hana PIRNEROVÁ, ředitelka o. p. s. Pomocné tlapy (PR)

## KUDY KAM

Informace se nacházejí v mezipatře a 1. patře Thermalu.

Za jednorázovou vstupenku zaplatíte 65 Kč, se slevou 50 Kč (týká se studentů, důchodců a držitelů karet ZTP).

Většinu pokladen najdete v blízkosti hotelu Thermal, dvě v Puppě.

Pokud zvládnete víc projekcí za den, organizátoři doporučují zakoupení **Festival Passu**. Získáte tři vstupenky na tři různá představení zadarmo, můžete je rezervovat přes **WAP** a **SMS** (pokyny čtete v programové brožůře nebo na [www.kviff.com](http://www.kviff.com)).

### Kam složit hlavu?

V akreditační hale v mezipatře Thermalu sídlí firmy **Good Bed Agency** a **Kawex** – tady vám pomůžou najít nocleh. Dobrodruhům je na míru šité **stanové městečko** na stadionu AC Start Karlovy Vary (60 Kč/noc) nebo **hostel** ve škole na nábřeží Jana Palacha č. 1 (95 Kč/noc, non stop recepce). Jste-li zákazníkem **Vodafone**, využijte zdarma jejich **hotel** ([www.varyjinak.cz](http://www.varyjinak.cz)).

### Bez batohy a hlavně ne po svých!

**Zavazadla** vám hlídači zaopatří v Thermalu u východu z Velkého sálu (8:00–3:00, 10 Kč/kus) a v Lázních I (Vodafone úschovna, 10:00–19:00 a 22:00–6:00, 10 Kč/kus). Jízdní rády festivalových autobusů **F1** a **F2** hledejte na internetu, vytištěné leží na Informacích v Thermalu. (kr)

# k i n o

# b e z

# b a r i é r

Sponzor projektu

## 4.7. – 12.7. 2008

**Kino bez bariér**  
na 43. Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary

**Nabízí:**

- Asistenční servis • Bezplatnou dopravu po Karlových Varech
- Volné vstupenky a jejich rezervace • Informační servis

**Kontaktní místa:**

- Centrála projektu v akreditačním centru v hotelu Thermal
- Informační stánek na kolonádě u Vřídla

**Akce Kina bez bariér**  
Taneční vystoupení vozíčkářů, aneb Roztancíme bariéry!  
8.7. v 15.00 hodin na Mlýnské kolonádě.

**Telefonní linka: +420 353 212 575 | Detailní informace: [www.kinobezbarier.cz](http://www.kinobezbarier.cz)**

Karlovy Vary  
International Film Festival

KINO  
BEZ  
BARIÉR  
MIFF KV