

## HLAVNÍ SOUTĚŽ

## Uchazeči o globus vzdorují škatulkám

Je s podivem, kolik toho čtrnáct soutěžních snímků karlovarského festivalu prozrazuje o stavu světa. V loňském roce divákům mimo jiné zprostředkovaly všeobecné obavy týkající se života v evropských velkoměstech, stárnutí a ekonomiky.

Will Tizard

„Letos je těžší nalézt zastřešující téma, které leží na srdci světovým filmařům,“ vysvětluje programová ředitelka Julietta Sichel. Podle ní je to možná jen důsledkem snahy o rozmanitost. „Snažíme se nabídnout co nejbohatší přehledku současného filmu.“

Kromě rozdílného stylu a témat filmy také představují impozantní šíři filmařských technik a přístupů. Mrazivý styl snímků jako francouzsko-belgická koprodukce *Vzdálená chvění*, zabývající se africkou magií, a dánské policejní drama *Ukrutně šťastní* je naprosto jedinečný.

Temné drama s komickými prvky maďarsko-švédsko-irské koprodukce *Pátrání* stojí proti příběhům lidí, kteří hledají štěstí a své místo v životě, v českém snímku *Děti noci*. *Dr. Alemán* zase diváka zavede do světa latinskoamerických zločineckých gangů prostřednictvím patálií navíhového evropského lékaře.

Takové studie postav jsou letos hojné, říká Sichel: „Postavy řeší společenské a životní problémy jako ve snímku *Šachta*, postavy, jež vykojila náhoda nebo

osud, jako v americkém soutěžním snímku *Kytara* režisérky Amy Redfordové či v chorvatském psychologickém dramatu *Za sklem*.

Jiné filmy využívají pozoruhodných lokací, které téměř zastávají funkci postav. Třeba snímek *Karamazovi* režiséra Petra Zelenky, adaptace Dostojevského románu, která se odehrává v oceánárních. Intimnější, možná až stísněné prostředí provází španělské drama o manželské krizi *Záminky*. Zato postavy a příběhy francouzského snímku *Skoro celá pravda* a italského filmu *Ramní ptáče dál doskáče* jsou zasazené do nablýskaného a rychlého světa médií.

Vzdálené, exotické a neobvyklé krajiny tvoří dramatická pozadí evropsko-indonéské koprodukce *Fotograf*, rusko-bulharského válečného snímku *Zajatec* nebo filmu *Vzdálená chvění*, který se odehrává v Senegal.

Tato posledně zmíněná skupina filmů dokresluje další trend: filmy vznikající díky spolufinancování a koprodukcí několika zemí (na *Fotografovi* se podílely talenty a peníze z Francie, Nizozemska, Švýcarska, Švédska a Indonésie).

Velmi křehké vztahy v koprodukčním soutěžním snímku *Fotograf*.

Jeden ze snímků dává divákům nahlédnout do světa, který je lidem zvenčí do značné míry stále uzavřen. Festivaloví diváci letos zhlédnou světovou premiéru *Šachty*, příběhu o životě v západočínském důlním městě. Jak říká režisér Zhang Chi, film „naštěstí“ schválili čínští cenzori. „Ale vzhledem k nekonzistentnosti čínské cenzury nevím, jestli by podobný příběh dostal povolení i v budoucnu.“

Bezpečnostní situace v uhel-

né minulosti, kdy soutěžily snímky z Blízkého východu, Jižní Ameriky a Asie.

„Asijské filmy momentálně prožívají krizi,“ uvádí Sichel. To je patrné i při pohledu na programy dalších festivalů. Ačkoli Afrika a Jižní Amerika jsou zastoupeny snímky *Vzdálená chvění* a *Dr. Alemán*.

Češi mohou být zvláště pyšní na svou letošní filmovou sklizeň – tentokrát soutěží o Křišťálový globus hned dva snímky. Je pozoruhodné, že v roce 2002, kdy tato situace nastala naposledy, byl Petr Zelenka také jedním ze soutěžících – a vyhrál Velkou cenu za *Rok dábla*, poté co porazil *Smrady* Zdeňka Tyce.

Tentokrát bude jeho nápaditě přepracovaný Dostojevského Bratrů Karamazovů stát proti příběhu moderního velkoměsta Michaely Pavlátové *Děti noci*. Autorka jejich scénáře Irena Hejdová Zelenku nepovažuje za konkurenta: „*Karamazovi* se mi moc líbili. Naštěstí se naše filmy od sebe tolik liší, že nesplynou do jedné české změti – já na jeho snímek pohlížím jako na všechny ostatní v Soutěžní sekci.“

Na svůj scénaristický úspěch může být Hejdová, mladá novinářka z Aktuálně.cz, hrdá: *Děti noci* vytlačily kandidáty, které festivaloví pracovníci v průběhu loňského roku zhlédli na přehlídkách v Madridu, Římě, Paříži, Kodani, Montrealu, Tokiu, Soulu, Vídni nebo Mnichově.

## VELKÝ SÁL

## Nové sedačky ve Velkém



Kresba: Marek Douša

Hotel Thermal prošel omlazovací procedurou. Je klíčová pro onu část těla festivalového diváka, která ve filmovém zážitku hraje zvlášť důležitou roli.

Kristýna Pleskotová

Thermal. Stavba začala v roce 1967, skončila téměř o deset let později. Někdy mezi těmito lety byla do sálu dodána sedadla, která již tenkrát sloužila i během festivalu.

S blednoucími potahy a bortící se konstrukcí vydržela dvě generace – až do loňska. Na chatrný stav ale upozorňoval několik let před sebou. Stav byl dokonce tak kritický, že se vážnějším hostům sháněly podložky, aby promítání přežili.

V květnu letošního roku, dva měsíce před startem nového ro-

čníku, bylo vyrváno první vybledlé, prosezené a ošoupané křesílko.

„Impulzy k rekonstrukci dával prezident Jiří Bartoška již několikrát a letos se v úzké spolupráci s hotelem Thermal a na jeho náklady výměna sedadel uskutečnila,“ říká Petr Lintimer, vedoucí produkce festivalu. Zároveň s nadsázkou dodává, že pomyslnou poslední kapkou byl loňský ročník, během kterého šéf hlavní poroty Peter Bart několikrát ironicky komentoval kvalitu sezení ve Velkém sále.

A jaké ty sedačky vlastně jsou? „Chtěli jsme, aby v kinosále zůstaly stejný počet míst, což se nakonec také stalo. Výrobci byli totiž limitováni půdorysem sálu,

takže nemohli instalovat obří multiplexová křesla. Ale nakonec se podařilo, aby místa zůstala zachována s maximálním komfortem,“ vysvětluje Lintimer.

A jak probíhalo „výběrové řízení“? „V rámci spolupráce s Thermalem jsme si se prezidentem Bartoškou a výkonným ředitelem Kryštofem Muchou přijeli sednout do celkem šesti typů křesel, ze kterých jsme vybrali konečný prototyp. A kupodivu jsme se všichni tři shodli na stejném druhu. Sedí se v něm skvěle.“

Rekonstrukce skončila teprve před čtyřmi dny; kromě židli se ve Velkém sále změnila jen část koberců. Celkové náklady odhaduje Petr Lintimer na sedm milionů korun.

Teď nezbývá, než vyzkoušet zbrusu nové sezení na vlastní kůži.

## DOPROVODNÉ AKCE

## Kam vyrazit po kině?

Horečka filmových dnů i nocí začíná. Ale i letošní ročník si připravil program „okolo“, který hravě spolkně poslední zbytky vašeho volného času.

Kristýna Pleskotová

## Tři neobvyklé výstavy

Herec Armin Mueller-Stahl představuje výtvarnou dimenzi své herecké duše v Čechách poprvé. Výstava jeho grafik, kreseb a maleb startuje 5. 7. v Galerii umění Karlovy Vary. Tvorba je inspirovaná jeho divadelní a filmovou zkušeností. Obsahuje i několik portrétů osobností vážné i současné hudby.

Své vizionářské grafiky a olejomalby přivezl i režisér Juraj Jakubisko – k vidění jsou v Grandhotelu Pupp. Triptych doplňuje další letošní laureát Křišťálového globu za významný umělecký přínos světové kinematografii, slovenský režisér Dušan Hanák. Soubor jeho fotografií *Záznamy a vzkazy*, který ponejvíce reflektuje každodenní život obyčejných lidí, na vás bude čekat v kavárně Moser v hotelu Thermal.

## Aeroport

Aeroport sídlí v prostoru bývalé spořitelny na Divadelním náměstí. Na půl cesty mezi Thermalem a Puppem si budete moci dát snídani, přečíst noviny, večer poslechnout hudbu nebo se definitivně dorazit jedním z filmů distribuční společnosti Aerofilms (např. *Hank a Mike*), která spolu s kiny Světozor a Aero a s obchodem Terryho ponožky celý



Foto: Michaela Řihová

Oscarovou dvojici můžete potkat na koncertě i v kině.

Aeroport zaštiťuje. Velkým lákadlem je bezplatná wifi i několik počítačů s připojením zdarma. Navíc 8. 7. proběhne živě stand-up comedy Na stojáka.

## Pomocné tlapy

V rámci tradiční spolupráce s charitativními organizacemi představí festival obecně prospěšnou společnost Pomocné tlapy, která cvičí a předává asistenci psy zdravotně postiženým po celé republice. Od soboty až do konce festivalu bude každý den v 11:00 a v 17:00 před hotelem Thermal probíhat ukázka jejich činnosti. Velká hudební show čeká nejen psi příznivce 6. 7., kdy na Divadelním náměstí vystoupí skupina Čechomor na podporu Pomocných tlapek.

## Koncerty

Nejpopulárnější hudební udá-

## DNES PŘIJÍZDĚJÍ

Soutěž dokumentů dnes zastupuje režisérka Mikala Krohová a scenárista Mogens Rukov (*Všechno je relativní*). Na festival dorazí scenárista Alex Buono a Tamsin Rawadová (*Větší, silnější, rychlejší*), režisérka Christina A. Vorosová a producent Sergei Krasikau (*Dámy*). Přijede i producentka Rasa Miskinyteová s *Cvičitelem broků*. Soutěžní sekci Na východ od Západu reprezentuje režisérka Marina Razbežkinová (*Rokle*). Litevskou *Sběratelku* přiváží režisérka Kristina Buožytėová, producenti Aidas Avizinis a Ieva Norvilienėová, kameraman Feliksas Abrukauskas a herci Marius Jampolskis a Gabija Ryškuvienėová. Producentka Karolina Rozwodová a legendární herečka Danuta Szaflarska přivezly polský *Čas umírat*. Dnes dorazí i režisérka lotyšské sezony, Janisová Kalejs a Putnins. Režisér Ari Gold (*Powerova dobrodružství*) a Matthew Klincek a herec Thomas Michael (*Hank a Mike*) potěší milovníky nezávislého filmu. *Klid zbraní* zastupují režisér Macdara Valley, producent Chris Martin a herec John Travers. Snímek *Napsáno* přivázejí režisér Kim Byung-woo a kameraman Kim Ji-hoon. Sekci Horizonty reprezentují režisér Austin Chick (*Srpen*), Salvatore Mereu (*Sonetáula*) a Tom McCarthy (*Návštěvník*). Režisér Jiří Vejdělek veze *Tajnosti* a *Roming*. Herečky Marie Doležalová, Petra Nesvačilová a Sandra Nováková přivázejí *Pusinky*. Filmové profesionály bude zajímat Vincent Maraval, šéf společnosti Wild Bunch (*Buddha padl hanbou*). Jiný pohled zastupuje režisér Richie Mehta s *Amalem*.