KVAZI SLOUPEK

Vedro, dusno, Vary…

HELENA TŘEŠTÍKOVÁ exkluzivně pro Festivalový deník

Sedím v tramvaji, vedro, dusno, zvoní mobil. Dobrý den, tady Honza Dědek. Nemůžete nám napsat něco o vašem vztahu ke karlovarskému festivalu? Tak 1 800–2 400 znaků i s mezerami.

Ale ano, to ráda udělám, můj vztah k festivalu je přece vřelý a láskyplný. Tak fajn. Lup ho, hovor ukončen. Sakra, jak to ale napsat, co z té spousty vzpomínek a zážitků vypíchnout? Jedu na chalupu, na dálnici zácpa, vedro, dusno.

Přemýšlím, kdy jsem byla ve Varech poprvé. Ještě před revolucí. Věra Chytilová organizovala sdružení žen filmařek a setkaly jsme se tam s kolegyněmi z ciziny. Těsně po revoluci jsme na festivalu prezentovali aktivity Asociace Film a Sociologie.

Od tý doby vlastně jezdím do Varů pravidelně.

Lezu do rybníka, vedro, dusno, voda plná sinic, kapři na mě zhnuseně hledí. Plavu a přemýšlím, co napíšu. Uvědomuju si, že už se do Varů vyloženě těším.

Vzpomínám, co všechno jsem tam viděla a zažila. Každý rok pokud možno co nejvíc ze soutěže dokumentů. České filmy, které mi utekly, hity, o kterých se mluví, vyhlédnuté lahůdky. Vzpomínám na americký dokument *Do cizí náruče*. Ten mě tak strašně dojímal, že jsem celou projekci probrečela, až mi otekly oči. Vedle mě seděla Mirka Spáčilová a pak do recenze napsala, že film dojal i otrlé profesionály. Slavnou řeč Sharon Stone znám jen z vyprávění, ale na vlastní kůži jsem zažila projekci *Základního instinktu* v Thermalu, kde promítač přehodil díly a výrazně tak upravil dramaturgickou linku filmu.

Postupně se mnou začaly jezdit děti. Hanka měla ve svých čtrnácti letech rekord třicet devět zhlédnutých filmů. Jednou se připojil i pan Třeštík. Jediný program, který viděl, byla rekonstruovaná kopie *Upír Nosferatu*. To ho tak vyděsilo, že už víckrát jet nechtěl. Tak tady mám aspoň čas na kamarády. S některými se pravidelně už léta setkáváme právě ve Varech. Kavárna v Thermalu – kafíčko, cigaretka, řeči o filmech… Co víc si přát?

Každý den nastává těžký úkol, jak z nabídky filmů zkombinovat svůj ideální denní program. Depresivní chvíle přijde, když se od někoho dozvím, že jsem právě prošvihla úúúžasnýýý film a už ho neopakujou…

Sousedka se ptá, jestli uvidím božského De Nira. S tím se zrovna minu. A co minule Redford? Taky nic. Škoda, říká, zrovna takový hezký kluci. Třeba potkám Bartošku, uklidňuju ji. Tak fajn, říká, ten je eště hezčí!

Začalo pršet.

2377 znaků i s mezerami. Snad to Dědek vezme. ■

Foto: Lukáš Táborský

Helena Třeštíková *by ráda zahlédla De Nira, Bartošku nebo aspoň kousek filmu.*

ZELENÝ KOBEREC

Foto: KVIFF

Než začnete nasávat (filmy)…

Foto: KVIFF

…podívejte se buď do programu…

Foto: Milan Maliček

…nebo na plakáty.

Foto: KVIFF

Zjistíte, že zde můžete vidět Nebe nad Vary,

Foto: KVIFF

Ohňostroj marnosti

Foto: KVIFF

nebo prožít Dovolenou s Andělem.

Foto: Milan Maliček

Na zemi pak můžete potkat hvězdného De Nira

Foto: Milan Maliček

nebo zemitého Juraje.

Kresba: Marek Douša

FESTIVALOVÝ DENÍK

Oficiální deník 43. ročníku MFF KV, zvláštní vydání deníku Právo. Vychází denně od 4. 7. do 12. 7. 2008. Vydává Borgis, a. s., Slezská 2127/13, 121 50 Praha 2, IČ 00564893. ISSN 1211-2119, MK ČR 5701.

Šéfredaktorka: Veronika Bednářová (Reflex). **Zástupce šéfredaktorky:** Honza Dědek (Reflex). **Manažerka programu a fotoprodukční:** Markéta Černá. **Redakce:** Jakub Anděl, Barbora Baronová, Kateřina Kadlecová, Štěpán Kučera, Kristýna Pleskotová, Kateřina Rathouská, Filip Šebek, Zbyněk Vlasák. **ENGLISH SECTION – Editor:** Cóilín O'Connor. **Reporters:** Laura McGinnis, Gillian Purves, Will Tizard. **Překladatelka:** Pavla Horáková. **Karikaturista:** Marek Douša. **Inzerce:** Maya Palová, tel.: 602 118 507. **Distribuce:** Vladimír Veselý, tel.: 602 166 672. **Redakce:** Hotel Thermal, I. P. Pavlova 11, Karlovy Vary, tel.: 359 002 525, e-mail: denicek@kviff.com. **Tisk:** Borgis, a. s. – tiskárna Neotypia.