



Závěrečná tisková zpráva (13. 7. 2002)

Letošní 37. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary proběhl od 4. do 13. července 2002 jako nespécializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů a se soutěží dokumentárních filmů. Jeho pořadatelem byl FILM SERVIS FESTIVAL Karlovy Vary, a.s. Prezidentem festivalu byl Jiří Bartoška, uměleckou ředitelkou Eva Zaoralová, výkonnou producentkou Markéta Černá, vedoucí produkce Renata Šrolová.

38. MFF Karlovy Vary se uskuteční od 4. do 12. července 2003.

SOUTĚŽ CELOVEČERNÍCH HRANÝCH FILMŮ

Hlavní porota

Jean-Marc Barr – předseda poroty, *Francie*
Bibiana Beglau, *Německo*
Roger Ebert, *USA*
Ibolya Fekete, *Maďarsko*
Jan Malíř, *Česká republika*
Kaynam Myung, *Korea*
Assumpta Serna, *Španělsko*

VELKÁ CENA – KŘIŠŤÁLOVÝ GLÓBUS (20 000 USD)

Rok d'ábla, ČR 2002
režie: Petr Zelenka

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY

Nirgendwo in Africa (Nikde v Africe), Německo 2001
režie: Caroline Link

CENA ZA REŽII

Asghar Massombagi
za film Khaled, *Kanada, 2001*

CENA ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

Ugla Egilsdóttir
za roli ve filmu Mávahlátur (Smích racků), *Island 2001*
režie: Ágúst Gudmundsson

CENA ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

William H. Macy
za roli ve filmu Focus (Ohnisko nenávisti), *USA 2001*
režie: Neal Slavin

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Gwenchana uljima (Není čas na slzy), *Korea 2001*

režie: Min Bounghun

(za kameru)

Smoking Room (Kuřárna), *Španělsko 2002*

Režie: Julio Wallovits, Roger Gual

(za scénář)

SOUTĚŽ DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Dokumentární porota

Andrej Plachov – předseda poroty, *Rusko*

Andrej Kalpakči, *Ukrajina*

Pavel Koutecký, *Česká republika*

Noshka van der Lely, *Nizozemí*

David Franca Mendes, *Brazílie*

CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM NAD 30 MINUT

En ´an no musume (Dcera z Jananu), *Japonsko 2001*

režie: Kaoru Ikeya

CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM DO 30 MINUT

Obec B., *Česká republika 2002*

režie: Filip Remunda

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Devil ´s Playground (Ďáblovo působiště), *USA 2001*

režie: Lucy Walker

Ochota na angela ili Četyre ljubvi poeta i poricatělja

(Hon na anděla aneb Čtyři lásky básníka a proroka), *Rusko 2002*

režie: Andrej Osipov

DALŠÍ CENY UDĚLENÉ NA FESTIVALU

CENA ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉMU FILMU

John Boorman, *Velká Británie*

Vlastimil Brodský, *Česká republika (in memoriam)*

Sean Connery, *Velká Británie*

CENA PRIMÁTORA MĚSTA KARLOVY VARY

Michael York, *Velká Británie*

DIVÁCKÁ CENA DENÍKU MLADÁ FRONTA DNES

L ´auberge espagnole (Erasmus a spol.), *Francie, Španělsko 2002*

režie: Cédric Klapisch

DIVÁCKÁ CENA EUROTELU

Cenu Eurotelu pro divácky nejuspěšnější soutěžní film získal snímek **Smradi** režiséra Zdeňka Tyce. O této ceně rozhodli diváci hlasováním pomocí SMS zpráv v průběhu festivalu, hlasovat mohli jen o filmech zařazených do oficiální soutěže.

NESTATUTÁRNÍ CENY

CENA PHILIP MORRIS FREEDOM AWARD (5 000 USD)

Sjostry (Sestry), *Rusko 2001*

režie: Sergej Bodrov ml.

Udělením ceny chtěla porota ocenit režisérovu invenci a vypravěčské umění při zobrazení subkultur ruské společnosti a jeho schopnost zachytit psychologické nuance ve filmovém žánru, který daleko přesahuje hranice thrilleru. Podle názoru poroty se Sergej Bodrov ml. ve filmu *Sestry* projevil jako velmi nadějný ruský filmový tvůrce.

Porota ceny Philip Morris Freedom Award

Gary McVey – předseda poroty, *USA*

Nancy Oppenheim, *USA*

Ludmila Cviková, *Nizozemí*

Ron Holloway, *USA/Německo*

Sergej Lavrentjev, *Rusko*

Jelka Stergel, *Slovinsko*

CENA MEZINÁRODNÍ FILMOVÉ KRITIKY (FIPRESCI)

Nirgendwo in Afrika (Nikde v Africe), *Německo 2001*

režie: Caroline Link

Za vypravěčsky neobvyklý pohled do historie a mezinárodních důsledků 2. světové války.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Gwenchana uljima (Není čas na slzy), *Korea 2001*

Režie: Min Bounghun

Za věrohodný obraz povah a mezilidských vztahů v sociálním a geografickém kontextu.

Porota FIPRESCI

Grégory Valens - předseda, *Francie*

Jan Foll, *Česká republika*

Swapn Ghosh, *Indie*

Cristina Stojanova, *Bulharsko/Kanada*

Dennis West, *USA*

CENA DONA QUIJOTA (federace filmových klubů FICC)

Cuento de hadas para dormir cocodrilos (Pohádky na dobrou noc), *Mexiko 2002*

režie: Ignacio Ortíz Cruz

Za úspěšné spojení klasické tragédie a magického realismu.

Porota FICC
Peter Cargin – předseda, *Velká Británie*
Göran Andersson, *Švédsko*
Emilia López Alonso, *Španělsko*
Joe McMahon, *Velká Británie*
Jarmila Pilařová, *Česká republika*

CENA EKUMENICKÉ POROTY

Cisza (Ticho), *Polsko 2001*

režie: Michał Rosa

Za originální a sofistikovaný způsob, jakým film ukazuje proces nalézání hlubších rovin při poznávání vlastní identity. Cizí muž nabídne hlavní hrdince možnost náhledu, který potřebuje, aby našla cestu, jak se vyrovnat s minulostí a přijmout výzvy současného života.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ EKUMENICKÉ POROTY

Filament (Rodinné pouto), *Japonsko 2001*

režie: Jinsei Tsuji

Film je natočen typicky japonským způsobem vyprávění. Kombinuje různé styly, střídá rytmus a estetické formy při sledování života jednotlivých členů typické, i když poněkud rozvrácené rodiny. Příběh syna jménem Filament odráží složitost hledání vlastního místa v dnešní společnosti a „tradičním“ systému rodiny. Zvláště role otce a matky nás (jako křesťany) vybízí a vede k otázce, jaké jsou a jaké by měly být rodinné a životní hodnoty.

Ekumenická porota
Jan Lipšanský – předseda, *Česká republika*
Julia Helmke, *Německo*
Patricia Rohner-Hégé, *Francie*
Jan Eliáš, *Česká republika*
Matthias Loretan, *Švýcarsko*
Michael Otřísal, *Česká republika*

SEKCE TVORBA FILMOVÝCH ŠKOL

Hlavní ceny

NEJLEPŠÍ FILM

Broken (Zlomený) – režie: Patrick Downs
Columbia University, *USA*

NEJLEPŠÍ KOLEKCE STUDENTSKÝCH FILMŮ

FAMU, *Česká republika*

Vedlejší ceny

NEJLEPŠÍ DOKUMENT

Make Me Proud (Učiň mě pyšným) – režie: Moby Longinotto
National Film And Television School, *Velká Británie*

NEJLEPŠÍ ANIMACE

Pirát (Pirate) – režie: Jan Bubeníček
FAMU, Česká republika

ZVLÁŠTNÍ OCENĚNÍ

See No Evil (Nevidět zlo) – režie: Aris Bafaloukas
Hellenic Cinema and Television School, Stavrakos, Řecko

Viktor och hans bröder (Viktor a jeho bratři) – režie: Marten Klingberg
Dramatiska Institutet, Švédsko

Tego lata... (Toho léta) – režie: Emil Graffman
The Polish National Film and Television School, Polsko

Porota sekce Tvorba filmových škol
George Skalenakis, Řecko
Marianne Persson, Švédsko
Marko Simić, Česká republika
Vladislav Parvanov, Bulharsko

37. MFF KARLOVY VARY NAVŠTÍVILI

Prezident České republiky **Václav Havel** a jeho manželka **Dagmar Havlová**
Ministr kultury ČR **Pavel Dostál** a další významné osobnosti české politické scény

ZVLÁŠTNÍ HOSTÉ FESTIVALU

John Boorman – Velká Británie, **Orla Brady** – Irsko, **Saffron Burrows** – Velká Británie, **Brian Cox** – Velká Británie, **Clea DuVall** – USA, **Stephen Fry** – Velká Británie, **Amos Gitai** – Izrael, **Nicholas Hoult** – Velká Británie, **Ben Chaplin** – Velká Británie, **Keira Knightley** – Velká Británie, **Stellan Skarsgård** – Švédsko, **István Szabó** – Maďarsko, **Chris Weitz** – USA, **Paul Weitz** – USA, **Greg Wise** – Velká Británie, **Michael York** – Velká Británie

ZAHRANIČNÍ HERCI

Valentina Bassi – Argentina, **Bibiana Beglau** – Německo, **Esen Esther Pirelli Benestad** – Norsko, **Cristina Brondo** – Španělsko, **Concha Cuetos** – Španělsko, **Federico D'Anna** – Itálie, **Xavier de Guillebon** – Francie, **Meital Duan** – Izrael, **Ugla Egilsdóttir** – Island, **Ana Graham** – Mexiko, **Giota Festa** – Řecko, **Yusuke Iseya** – Japonsko, **Elita Klavina** – Lotyšsko, **Chete Lera** – Španělsko, **Luca Lionello** – Itálie, **Bridge Markland** – Německo, **John Marvin C.Nieto** – Filipíny, **Philip Panov** – Ukrajina, **Tanja Potocnik** – Slovinsko, **Kinga Preis** – Polsko, **Ruth Rieser** – Rakousko, **Assumpta Serna** – Španělsko, **Klára Tompa** – Maďarsko, **Margaret Vilhjalmsdóttir** – Island, **August Zimer** – Německo

ZAHRANIČNÍ TVŮRCI

Kasia Adamik – USA, **Tamás Almási** – Maďarsko, **Pascal Arnold** – Francie, **Viktor Asljuk** – Bělorusko, **Kianoosh Ayyari** – Írán, **Jean-Marc Barr** – Francie, **Christian Bauer** – Německo, **Gunnar Bergdahl** – Švédsko, **Ludi Boeken** – Francie, **Sergej Bosenko** – Rusko, **Fabiano Canosa** – USA, **Philippa Collie-Cousins** – Velká Británie, **Oksana Čepelik** – Ukrajina, **Ennio De Dominicis** – Itálie, **Sabine Derflinger** – Rakousko, **Deborah Dickson** – USA, **Trygve Allister Diesen** – Norsko, **Josep M. Domenech** – Španělsko, **Sinisa Dragin** – Rumunsko, **Andreas Dresen** – Německo, **Eric Eason** – USA, **Doron Eran** – Izrael, **Gerhard Ertl** – Rakousko, **Ibolya Fekete** – Maďarsko, **Ylva Floreman** – Švédsko, **Valerij Fokin** – Rusko, **Almut Getto** – Německo, **Ernst Gossner** – USA, **Benoit Graffin** – Francie, **Barbara Gräffner** – Rakousko, **Roger Gual** – Španělsko, **Ágúst Gudmundsson** – Island, **José Luis Guerín** – Španělsko, **Gyula Gulyás** – Maďarsko, **Hanita Halevy** – Izrael, **Sabine Hiebler** – Rakousko, **Nick Hughes** – Keňa, **Jekatěrina Charlamova** – Rusko, **Veronica Chen** – Argentina, **Chad Chenouga** – Francie, **Denis Chouinard** – Kanada, **Kaoru Ikeya** – Japonsko, **Eugenie Jansen** – Nizozemí, **Viesturs Kairišs** – Lotyšsko, **Zoltán Kamondi** – Maďarsko, **Asif Kapadia** – Velká Británie, **Matthias Keilich** – Německo, **Kim Ki-duk** – Korea, **Alexander Kisselev** – Rusko, **Martina Kudláček** – Rakousko, **Nikolaj Lebeděv** – Rusko, **Anne Lévy-Morelle** – Belgie, **Jixian Li** – Čína, **Sérgio Machado** – Brazílie, **Roger Majkowski** – USA, **Dušan Makavejev** – Francie, **Dragan Marinković** – Jugoslávie, **Jaroslav Marszewski** – Polsko, **Asghar Massombagi** – Kanada, **David Franca Mendes** – Brazílie, **Viorica Mesina** – Moldavsko, **Bence Miklauzic** – Maďarsko, **Stanislaw Mucha** – Německo, **Konstantin Murzenko** – Rusko, **Pan Nalin** – Francie, **Eiji Okuda** – Japonsko, **Arthur Omar** – Brazílie, **Ignacio Ortíz Cruz** – Mexiko, **Sunmin Park** – USA, **Louis Pepe** – USA, **J.T. Petty** – USA, **Krzysztof Piesiewicz** – Polsko, **Ewa Pieta** – Polsko, **Andrea Porporati** – Itálie, **Sergiu Prodan** – Moldavsko, **Vinícius Reis** – Brazílie, **Carlos Reygadas** – Mexiko, **Michal Rosa** – Polsko, **Charlotte Roseby** – USA, **Simojukka Ruippo** – Finsko, **Irina Semashko** – Rusko, **Stephan Settel** – Německo, **Robert Schindel** – Rakousko, **Susanne Schüle** – Německo, **Ineke Smits** – Nizozemí, **Lukas Stepanik** – Rakousko, **Igor Sterk** – Slovinsko, **Alexandr Striženov** – Rusko, **Maksym Surkov** – Ukrajina, **István Szabó** – Německo, **Szabolcs Tolnai** – Maďarsko, **Iglikla Triffonova** – Francie, **Jinsei Tsuji** – Japonsko, **Tom Uhlenbruck** – Německo, **Juan Villegas** – Brazílie, **Igor Vološin** – Rusko, **Jorg Wagner** – Německo, **Lucy Walker** – USA, **Henner Winckler** – Německo, **Douglas Wolfspurger** – Německo, **Isao Yukisada** – Japonsko, **Nachman Zonabend** – Švédsko

FESTIVAL NAVŠTÍVILI MIMO JINÉ TITO PRODUCENTI, DISTRIBUTOŘI, ZÁSTUPCI FESTIVALŮ A FILMOVÝCH INSTITUCÍ:

Mohammad Atebbai – Írán, **Isaac Avneri** – Izrael, **Andreas Bareiss** – Německo, **Philippe Bober** – Francie, **Peter Belsito** – USA, **Wanda Bershen** – USA, **Pape Boye** – Francie, **Roberto Cicutto** – Itálie, **Cosme Coelho** – Brazílie, **Ate de Jong** – Velká Británie, **Alain de la Mata** – Velká Británie, **Marion Döring** – Německo, **Ellis Driessen** – Nizozemí, **Jan Duszynski** – Polsko, **Loni Farhi** – USA, **Neil Friedman** – USA, **Barbara Fundalinska** – Polsko, **Voula Georgakakou** – Řecko, **Sabine Gerike** – Německo, **Ulrich Gregor** – Německo, **Peter Herrmann** – Německo, **Hans Hodel** – Švýcarsko, **Eva Hubert** – Německo, **Joel Chapron** – Francie, **Sébastien Chesneau** – Francie, **Adriana Chiesa** – Itálie, **Martin Kaufmann** – Itálie, **Tine Klint** – Dánsko, **Dieter Kosslick** – Německo, **Winnie Lau** – Hong Kong, **Sydney J. Levine** – USA, **Ilona Lesoeur-Kunešová** – Francie, **Caroline Libresco** – USA, **Irina Moghiliova** – Moldavsko, **Phyllis Mollet** – Francie, **Wigbert Moschall** – Německo, **Mira Niagolova** –

Canada, **Takashi Niwa** – Japonsko, **Tadayuki Okubo** – Japonsko, **Pascale Ramonda** – Francie, **Peter Rommel** – Německo, **Lucas Rosant** – Francie, **Sergej Simagin** – Rusko, **Katayoon Shahabi** – Írán, **Karen Shakhnazarov** – Rusko, **Prakash Sharma** – Indie, **Thorsten Schaumann** – Německo, **Eve Schoukroun** – Velká Británie, **Martin Schweighoffer** – Německo, **Maria Jose Solera** – Španělsko, **Julian Stanford** – Velká Británie, **Marnix van Wijk** – Nizozemí, **Michael Weber** – Německo, **Ann-Kirstin Westerberg** – Švédsko, **Stefanie Zeitler** – Německo

ČEŠTÍ A SLOVENŠTÍ HERCI

Josef Abrhám, Zlata Adamovská, Eliška Balzerová, Dana Batulková, Svatopluk Beneš, Lucie Bílá, Iva Bittová, Yveta Blanarovičová, Mahulena Bočanová, Jiřina Bohdalová, Jana Brejchová, Tereza Brodská, Radoslav Brzobohatý, Vendula Březinová, Vilma Cibulková, Jan Cína, Jaz Coleman, Jan Čechtický, František Černý, Rostislav Čtvrtlík, Martin Dejdar, Vladimír Dlouhý, Michal Dlouhý, Miroslav Donutil, Zdeněk Dušek, Jaroslav Dušek, Květa Fialová, Barbora Fišerová, Veronika Freimanová, Anna Geislerová, Karel Gott, Hana Gregorová, Tomáš Hanák, Monika Hilmerová, Karel Holas, Radek Holub, Jan Hrušínský, Barbora Hrzánová, Daniel Hůlka, Iva Hüttnerová, Vanda Hybnerová, Ivana Chýlková, Klára Isovoá, Deana Jakubisková, Iva Janžurová, Jiřina Jirásková, Oldřich Kaiser, Bohumil Klepl, Tomáš Klouda, Radek Klučka, Jiří Kodet, Maroš Kramár, Jan Kraus, Jana Krausová, Zuzana Kronerová, Michaela Kuklová, Marián Labuda, Jiří Lábus, Daniel Landa, Pavel Landovský, Jiří Langmajer, Milan Lasica, Sabina Laurinová, Pavel Liška, Hana Maciuchová, David Matásek, Jan Muchow, Petr Nárožný, Jaromír Nohavica, Pavel Nový, Michal Pavlík, Karel Plíhal, Jan Plouhar, Radek Pobořil, Vít Pokorný, Bolek Polívka, Jiří Pomeje, Petr Pospíchal, Marta Pospíchalová, Jan Potměšil, Chantal Poulaine, David Prachař, Jan Prent, Saša Rašilov, Lukáš Rejsek, Sabina Remundová, Theodora Remundová, Jan Révai, Karel Roden, Boris Rösner, Helena Růžičková, Linda Rybová, Eva Salzmanová, Július Satinský, Jitka Sedláčková, Jiří Schmitzer, Eliška Sirová, František Skála, Marta Sládečková, Alžběta Stanková, Simona Stašová, Jiří Stivín, Zuzana Stivínová, Libuše Šafránková, Anna Šišková, Jakub Špalek, Petra Špalková, Miluše Šplechtová, Jan Štastný, Jana Švandová, Ivan Trojan, Klára Trojanová, Božidara Turzonovová, Marta Vančurová, Emília Vašáryová, Marek Vašut, Dana Vávrová, Ondřej Vetchý, Taťána Vilhelmová, Lucie Vondráčková, Gabriela Wilhelmová, Stella Zázvorková, Pavel Zedníček, Lucie Zedníčková, Stanislav Zindulka, Veronika Žilková

ČEŠTÍ A SLOVENŠTÍ REŽISÉŘI

Rudolf Adler, Jiří Bárta, Saša Gedeon, Jan Hřebejk, Věra Chytilová, Juraj Jakubisko, Aurel Klimt, Pavel Koutecký, Tereza Kučerová, Miloslav Luther, Martin Mareček, Vojtěch Mašek, Matej Mináč, Alice Nellis, Jitka Němcová, Jan Němec, Jordi Niubo, David Ondříček, Irena Pavlásková, Michaela Pavlátová, Stanislav Remunda, Filip Remunda, Filip Renč, Michal Sedláček, Karel Smyczek, Olga Sommerová, Dan Svátek, Jan Svěrák, Milan Šteindler, Zdeněk Troška, Helena Třeštková, Zdeněk Tyc, Petr Václav, Otakar Vávra, Tadeusz Wantula, Petr Weigl, Ivan Zachariáš, Petr Zelenka

ZVLÁŠTNÍ PROGRAM

DNY KRITIKŮ VARIETY & EUROPEAN FILM PROMOTION

Již pátým rokem byla součástí festivalu přehlídka **Dny kritiků Variety**, do které bylo zařazeno deset evropských filmů vybraných kritikou prestižního filmového časopisu **Variety**. Mezi 10 vybranými filmy se vůbec poprvé objevil také český zástupce – Babí léto Vladimíra Michálka.

Letos byly uvedeny filmy: Babí léto (režie: Vladimír Michálek, Česká republika), Betty Fisherová a jiné příběhy (Betty Fisher et autres histoires, režie: Claude Miller, Francie, Kanada), Chci tvé srdce (Tyven, tyven, režie: Trygve Allister Diesen, Norsko), Školní výlet (Klassenfahrt, režie: Henner Winckler, Německo), Nádrž (I akrovates tou kipou, režie: Hristos Dimas, Řecko), Náhlé štěstí (Happy Now, režie: Philippa Collie-Cousins, Velká Británie), Náměsíčníci (Ébrenjárók, režie: Bence Miklauzic, Maďarsko), Nogo (režie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl, Rakousko), Uzávěrka (Sprängaren, režie: Colin Nutley, Švédsko), Ve výstavbě (En construcción, režie: José Luis Guerín, Španělsko, Francie)

Celý projekt, který vznikl z iniciativy zástupce časopisu Variety Stevena Gaydose, opět zastřešila European Film Promotion (EFP), nezávislá nadnárodní instituce zabývající se prodejem a podporou evropského filmu a spolupracující s Evropskou unií. EFP má sídlo v Hamburku, její prezidentkou je Claudia Landsberger a výkonnou ředitelkou Renate Rose.

KULATÝ STŮL A PRACOVNÍ SEMINÁŘ PRO ZEMĚ PŘÍSTUPUJÍCÍ DO PROGRAMU MEDIA PLUS

Seminář, který pořádala organizace Audiovisual Eureka, seznámil filmové profesionály ze zemí vstupujících do programu Media Plus s dalšími panevropskými podpůrnými projekty. Dvoudenní seminář, který proběhl 11.7. - 12.7., měl dvě části - "Nové audiovizuální prostředí v Evropě" a workshop "Výměna informací" s podtématem "Co nabízejí koprodukcí výrobcům evropských filmů".

PANEL PRODUCENTŮ EUROWOOD

Setkání producentů, kteří diskutovali o podpoře evropského filmu a financování s heslem "Jak mohou filmové profesionály učinit rok 2002 zlomovým pro financování a produkci v Evropě", se uskutečnilo v Karlových Varech v pátek 12. července. Hovořilo se také o produkci českých filmů a možnosti získávání finančních prostředků v kinematografii. Hosty panelové diskuze byli mj. režisér a producent John Boorman, který zde uvedl svůj snímek Vysvobození (Deliverance), producentka a režisérka filmu Nevinná (Too Pure) Sunmin Park, generální ředitel Prague Studios Tomáš Krejčí, mediální právnička Bianca Bezdek a dále Georg von Wallis z firmy Oppenhoff & Radler, generální ředitel Stilling Productions Matthew Stillman a daňový partner Henk Goosen. Setkání moderoval Steven Gaydos z magazínu Variety.

PANELOVÁ DISKUZE ŽENY NA HRANICI VELKÉHO PRŮLOMU

Zástupci časopisu Variety připravili na úterý 9. července diskuzní panel "Ženy na hranici velkého průlomu", kterého se zúčastnily významné filmařky, aby hovořily o možnosti žen prosadit se ve filmovém průmyslu. Tématu se věnovaly česká režisérka a dokumentaristka Helena Třeštíková, spisovatelka Tereza Boučková, australská filmařka Charlotte Roseby, nizozemská režisérka Ineke Smits, bulharská režisérka Iglia Triffonova, islandská herečka Margrét Vilhjálmsdóttir, britská režisérka Philippa Collie-Cousins a rakouská scenáristka Sabine Derflinger.

ZASEDÁNÍ EVROPSKÉ FILMOVÉ AKADEMIE (EFA)

Prezidium Evropské filmové akademie si zvolilo 37. MFF Karlovy Vary za místo svého pravidelného výročního zasedání. Zasedání se uskutečnilo 6. července v Grandhotelu Pupp a zúčastnili se ho: předseda EFA, britský producent, Nick Powell, prezident Berlinale Dieter Kosslick, španělská herečka a režisérka Assumpta Serna, maďarský režisér István Szabó, šéfka jedné z největších distribučních společností v Itálii Adriana Chiesa di Palma a další významné osobnosti světové kinematografie.

FILMOVÉ SEKCE A RETROSPEKTIVY

Mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů

Ve shodě se statutem FIAPF (Mezinárodní federace asociací filmových producentů) pro nesespecializované festivaly byly do soutěže zařazeny filmy natočené po 1. lednu 2001, které nebyly dosud uvedeny v soutěži jiného mezinárodního festivalu. Z 18 snímků zařazených letos do soutěže mělo na festivalu 16 mezinárodní a 2 světovou premiéru.

Mezinárodní soutěž dokumentárních filmů

Dokumentární filmy zařazené do této soutěže byly rozděleny do dvou kategorií: filmy do 30 minut (9 snímků) a nad 30 minut (14 snímků)

Vedle obou mezinárodních soutěží byly filmy v programu 37. MFF Karlovy Vary zařazeny do tradičních festivalových sekcí **Horizonty**, **Horizonty – oceněné filmy**, **Jiný pohled**, **Na východ od Západu**, **Fórum nezávislých**, **České filmy** a **Tvorba filmových škol**. Kromě toho byly letos do programu zařazeny také následující tematické sekce a retrospektivy:

Pocta Vlastimilu Brodskému – diváci mohli zhlédnout jeden z nejvýznamnějších snímků **Jakob, der Lügner (Jakub lhář)**, v němž hrál nedávno zesnulý český herec Vlastimil Brodský

Kim Ki-duk – výrazný talent nového korejského filmu - korejský režisér osobně uvedl kompletní retrospektivu svých sedmi filmů

Johan van der Keuken a jeho dílo – jako pocta loni zesnulému nizozemskému dokumentaristovi bylo uvedeno patnáct jeho krátko- i dlouhometrážních filmů

Zvláštní uvedení - mezinárodní premiéra ruského filmu **Čechovovské motivy (Čechovskije motivy)**, slavnostní uvedení amerického muzikálu z r. 1972 **Kabaret**, mezinárodní premiéra nizozemsko-britského filmu **Objevení nebe (The Discovery of Heaven)**, mezinárodní premiéra ruského filmového přepisu Proměny Franze Kafky (**Prevraščeniye**), slavnostní uvedení amerického thrilleru Johna Boormana z r. 1972 **Vysvobození (Deliverance)**, světová premiéra nizozemsko-britského snímku **Zajatci mlhy (Fogbound)**

Dny kritiků Variety - popáté letos návštěvníci festivalu zhlédli atraktivní kolekci evropských filmů, které v uplynulém roce nejvíce zaujaly kritiky prestižního časopisu Variety

Special Video Screenings - pět snímků z České republiky, Nizozemí a Afghánistánu

Neuvěřitelná realita - Nový brazilský dokument - sekce představila pětadvacet filmů současných brazilských dokumentaristů

Maghreb na přelomu tisíciletí - deset snímků ze současné tvorby Tuniska, Alžírsko a Maroka. Cílem přehlídky bylo přiblížit divákům realitu, tradice, kulturu a problémy lidí, kteří v těchto zemích žijí

Jean Marc-Barr - herec a režisér - byla uvedena volně žánrově koncipovaná „trilogie svobody“ americko-francouzského herce a režiséra. Jean Marc-Barr byl na letošním karlovarském festivalu předsedou Hlavní poroty

Poklady evropských filmových archivů - letos byl ve spolupráci s českým NFA uveden španělsko - francouzský snímek z roku 1929 **Vinné sklepy (La bodega)** režiséra Benita Peroje

STATISTIKA 37. MFF KV 2002

AKREDITACE

Na 37. ročníku MFF Karlovy Vary 2002 se celkem akreditovalo rekordních **10 880** návštěvníků. Oproti loňskému ročníku tak došlo k dalšímu nárůstu - téměř o 1 200 akreditací. Největší skupinu, **6 850** akreditací, tvořili studenti a pravidelní festivaloví diváci, kteří si vyřídili časovou, cenově zvýhodněnou akreditaci. Této možnosti využilo oproti loňsku o 2 000 lidí více. Z celkového počtu akreditací bylo dále **820 filmových profesionálů** a **580 novinářů**.

FILMOVÁ PŘEDSTAVENÍ

V průběhu 10 festivalových dnů se uskutečnilo **534 filmových představení**, která navštívilo **139 120 diváků**, z nichž většina využila výběru vstupenek na akreditační kartu. Každý den se ve 14 kinosálech uskutečnilo až 65 veřejných projekcí.

V rámci festivalu měli diváci možnost zhlédnout **292 filmů**, z nichž mělo 17 snímků světovou, 40 mezinárodní a 2 evropskou premiéru. V mezinárodní soutěži celovečerních hraných filmů bylo uvedeno 18 snímků - všechny měly na festivalu světovou nebo mezinárodní premiéru. Svě filmy na festivalu doprovodilo více než **1 100 českých i zahraničních hostů** - tvůrců, herců producentů či distributorů.

ODDĚLENÍ FILM INDUSTRY

MFF Karlovy Vary patří k nejvýznamnějším festivalům na světě. Výhodná poloha České republiky přímo vybízí k tomu, aby festival fungoval jako filmové fórum nabízející mimo jiné jedinečnou příležitost zhlédnout nové, kvalitní filmy ze Střední a Východní Evropy, ale také filmy z méně známých národních kinematografií, jež si zaslouží pozornost mezinárodního publika.

Nové oddělení Film Industry, které letos poprvé fungovalo na MFF Karlovy Vary, se svými službami snažilo přispět k intenzivnější výměně filmů na mezinárodní úrovni, jejich prodeji a nákupu, k snadnějšímu navazování kontaktů mezi producenty, distributory, sales agenty, zástupci televizních společností, filmových institucí a mezinárodních festivalů, kteří se zúčastnili 37. ročníku karlovarského festivalu, a k představení nových projektů a nových talentovaných tvůrců.

Služeb oddělení Film Industry, k nimž patřila také zdarma distribuovaná brožura s kontakty na přítomné společnosti, průběžně využívalo 176 zahraničních a 44 českých společností. Mezi nejvýznamnějšími společnostmi na 37. MFF Karlovy Vary 2002 byly: **Trust Film Sales (Dánsko), Celluloid Dreams (Francie), Président Films (Francie), The Coproduction Office (Francie), Tvor (Francie), Unifrance International (Francie), Wild Bunch (Francie), Bavaria Film International (Německo), Berlin International Film Festival (Německo), MTM Medien & Television (Německo), Fortissimo Film Sales (Nizozemí), AB Svensk Filmindustri (Švédsko), Capitol Films (Velká Británie), Mulholland Pictures (Velká Británie), Film Finders (USA), Sundance Film Festival (USA)**. Na festivalu působili také zástupci národních filmových komisí z Evropy.

Díky oddělení Film Industry se filmovým profesionálům podařilo předběžně dohodnout výměnu a prodej řady filmů na mezinárodní úrovni. Více informací bude k dispozici v průběhu srpna.

INTERNET

Internetové stránky 37. ročníku festivalu, na adrese <http://www.kviff.com>, byly vytvářeny dle osvědčeného modelu z minulého roku – informačně obsáhlé stránky s bohatou a funkční grafikou. V průběhu festivalu se stránky mění na tzn. „festival live“, s použitím festivalové grafiky aktuální pro tento rok.

Informace vystavené na festivalových stránkách byly komplexní, od denních aktualit z dění na festivalu, až po katalog filmů včetně fotografií a videoukázek s možností vyhledávání. Většinu klíčových informací bylo možno díky rozsáhlému administračnímu systému zobrazovat na internetu okamžitě po jejich napsání.

Stejně jako minulý rok, i letos byly festivalové stránky doplněny o WAP verzi. Návštěvníci si tak mohli pohodlně přes telefon přečíst aktuální dění na festivalu, rezervovat vstupenky, zjistit aktuální počasí, atd.

Prostřednictvím internetových stránek se letos registrovalo (soutěže, chat, diskusní fórum) **2617 uživatelů**, což je **153%** nárůst oproti minulému roku.

Publikováno bylo více než 250 článků, aktualit a zpráv, téměř 250 fotografií v sekci fotogalerie live, téměř 80 fotografií v oficiální festivalové fotogalerii, uspořádáno bylo 10 live chatů. Letos poprvé byl zprovozněn novinářský fotoservis, který poskytoval novinářům fotografie v tiskové kvalitě prostřednictvím internetových stránek, k dispozici bylo téměř 400 fotografií z průběhu festivalu.

Internetové stránky 37. ročníku festivalu během 10 dnů jeho konání navštívilo přes **20 000 unikátních IP adres**, zobrazeno bylo téměř **350 000 stránek**, které vygenerovaly více jak 4 000 000 hitů. Přeneseno bylo téměř 30 GB dat.

WAP

Již podruhé nabídla společnost Eurotel Praha, spol. s r.o. festivalovým návštěvníkům rezervační a informační systém, přístupný prostřednictvím jejich mobilních telefonů – pomocí služby WAP a pomocí asistenční operátorské služby Asistent. Letos si diváci rezervovali téměř 24 tisíc vstupenek pomocí mobilního telefonu, což představuje téměř dvojnásobný nárůst ve srovnání s loňským rokem, a každý den téměř vyčerpali veškerou kapacitu vstupenek vyhrazených pro WAP. Nejčastěji si rezervovali vstupenky pomocí mobilního telefonu studenti a filmoví profesionálové. Nejvíce rezervací proběhlo 5. festivalový den – v neděli 7. července, kdy bylo zarezervováno více než 2650 vstupenek mobilním telefonem.

SEZNAM NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH MÉDIÍ PŘÍTOMNÝCH NA FESTIVALU

DENÍKY

MF Dnes – ČR, **Lidové noviny** – ČR, **Blesk** – ČR, **Super** – ČR, **Brněnský a jihomoravský den** – ČR, **Deníky Bohemia** – ČR, **Film a doba** – ČR, **Hospodářské noviny** – ČR, **International Herald Tribune** – ČR, **Jihomoravský den** – ČR, **Karlovarské noviny** – ČR, **Metro** – ČR, **Moravskoslezský deník** – ČR, **Večerník Praha** – ČR, **Pižeňský deník** – ČR, **Rovnost** – ČR, **Svoboda** – ČR, **Zemské noviny** – ČR, **Slovo** – ČR, **The Prague Post** – ČR, **Prager Zeitung** – ČR, **Prague Business Journal** – ČR, **Slovácko** – ČR, **Melbourne Age** – Austrálie, **Sydney Morning Herald** – Austrálie, **Sega newspaper** – Bulharsko, **Eesti Express** – Estonsko, **New Horizons** – Finsko, **L'Humanité** – Francie, **La Libération** – Francie, **ABP** – Indie, **Akahata Shimbun** – Japonsko, **La Repubblica** – Itálie, **Duel-Panoramiques** – Itálie, **L'Unità** – Itálie, **Politika** – Jugoslávie, **Pižeňský deník** – ČR, **Prager Zeitung** – ČR, **Právo** – ČR, **Denik Danas** – Jugoslávie, **Metropolis** – Maďarsko, **Der neue Tag** – Německo, **Berliner Zeitung** – Německo, **Der Schnitt** – Německo, **Die Tageszeitung** – Německo, **Frankenpost** – Německo, **Frankfurter Allgemeine Zeitung** – Německo, **Frankfurter Neue Presse** – Německo, **Trouw** – Nizozemí, **Trybuna Daily** – Polsko, **Kurier Lubelski** – Polsko, **Lumea Magazin** – Rumunsko, **Novie Izvestia** – Rusko, **Commerçant Daily** – Rusko, **Moscow News** – Rusko, **Eleftherotypia Daily Paper** – Řecko, **Večerník** – Slovensko, **Népszabadság**, **Új Szó** – Slovensko, **Nový Čas** – Slovensko, **Práca** – Slovensko, **Pravda** – Slovensko, **Sme** – Slovensko, **Ekran** – Slovinsko, **Bulletinen** – Švédsko, **Postenexpress** – Turecko, **International Herald Tribune** – USA, **Minnesota Daily** – USA, **New York Post** – USA, **San Francisco Examiner** – USA, **The New London Day** – USA, **The New York Times** – USA, **Variety** – USA, **The Guardian** – Velká Británie, **The Herald** – Velká Británie, **The Scotsman** – Velká Británie, **The Economist** – Velká Británie, **The Independent** – Velká Británie

ČASOPISY

Ano – ČR, **Cinema** – ČR, **Beau Monde** – ČR, **Elle** – ČR, **Esquire** – ČR, **Euro** – ČR, **Film a doba** – ČR, **Filmový přehled** – ČR, **Hudební rozhledy** – ČR, **Koktejl** – ČR, **Korzo** – ČR, **Kurýr** – ČR, **Labyrint Revue** – ČR, **Literární noviny** – ČR, **NEI Report** – ČR, **Nová Přítomnost** – ČR, **Pižeňský kulturní přehled** – ČR, **Prague Business Journal** – ČR, **Pražskie Ogni** – ČR, **Právo - Salon** – ČR, **Premiere** – ČR, **Promenáda** – ČR, **QUO** – ČR, **Reflex** – ČR, **Report** – ČR, **Respekt** – ČR, **Rock and Pop** – ČR, **Rytmus života** – ČR, **Shot!** – ČR, **Show** – ČR, **Spy** – ČR, **Story** – ČR, **Strategie** – ČR, **Style** – ČR, **Šťastný Jim** – ČR, **The Economist** – ČR, **The New Presence** – ČR, **The Prague**

Pill – ČR, **The Prague Post** – ČR, **Tina** – ČR, **Ultramix** – ČR, **Květy** – ČR, **TOP Víkend Magazín** – ČR, **Vlasta** – ČR, **Žena a život** – ČR, **Mladý Svět** – ČR, **Top víkend magazín** – ČR, **Trafalgar** – ČR, **TV Magazín** – ČR, **TV Revue** – ČR, **Týden** – ČR, **Týdeník Karlovarska** – ČR, **Týdeník Rozhlas** – ČR, **Týdeník Televize** – ČR, **Videohoby** – ČR, **Xantypa** – ČR, **Živel** – ČR, **El Amante** – Argentina, **Estonia** – Estonsko, **Regards** – Francie, **Positif** – Francie, **Népszava** – Maďarsko, **Piac és profit** – Maďarsko, **Filmkultura** – Maďarsko, **Movie Star Magazine** – Japonsko, **L´ecrivain-Altoadige** – Itálie, **Film Monthly** – Írán, **Film International** – Írán, **Duel** – Itálie, **Panoramiques** – Itálie, **L´Unita** – Itálie, **Cinecritica** – Itálie, **Lecrivain – Altoadige** – Itálie, **Vomo Vogue** – Itálie, **Revolver Magazine** – Německo, **Schnitt Verlag** – Německo, **Skrien** – Holandsko, **Slovenka** – Slovensko, **The Scotsmen** – Velká Británie, **Tribuna Daily** – Polsko, **TV Komplet** – Slovensko, **Tygodnik Powszechny** – Polsko, **Víkend Magazín** – Slovinsko, **Euro Movies International** – Španělsko, **Filmmaker Magazine** – USA, **Kino** – Polsko, **Kurier Lubelski** – Polsko, **Literárny týždeň** – Slovensko, **L´Officiel** – Rusko, **Lumea Magazin** – Rumunsko, **Moscow News** – Rusko, **Moving Pictures** – Velká Británie, **Nasze Miasto Lublin** – Polsko, **New York Forward** – Velká Británie, **Filmvilág** – Maďarsko, **FilmForum** – Německo, **Screen International** – Německo, **Kino** – Polsko, **Tygodnik Powszechny** – Polsko, **Lumra Magazin** – Rumunsko, **7 Days Weekly** – Rusko, **Markíza** – Slovensko, **TV Komplet** – Slovensko, **Slovenka** – Slovensko, **Víkend Magazín** – Slovinsko, **Euro-Movies International** – Španělsko, **Moving Pictures** – USA, **Cineaste** – USA, **The Hollywood Reporter** – USA, **Filmmaker magazine** – USA, **Variety Weekly** – USA, **Screen International** – Velká Británie, **VOX** – Maďarsko

RÁDIA

Český rozhlas Radiožurnál – ČR, **Český rozhlas Praha** – ČR, **Český rozhlas Vltava** – ČR, **Český rozhlas Regina** – ČR, **Český rozhlas 7** – ČR, **Český rozhlas 3** – ČR, **Orange 94.0** – Rakousko, **BBC World Service** – Velká Británie, **Radio 1** – ČR, **Rádio Egrensis** – ČR, **Radio Free Europe** – ČR, **Rádio Impuls** – ČR, **Rádio Life** – ČR, **Rádio Lumen** – ČR, **Rádio Tep** – ČR, **Rádio Kuku** – Estonsko, **Eesti Rádío** – Estonsko, **Radio France International** – Francie, **Radio Beograd** – Jugoslávie, **Radio Belgrade** – Jugoslávie, **ARD Radio** – Německo, **Deutschlandradio** – Německo, **Eldorado 93.0** – Německo, **DeutscheWelle Radio** – Německo, **ORF Radio** – Rakousko, **FUN Radio** – Slovensko, **Radio Twist** – Slovensko, **Radio Student** – Slovinsko, **RTV Slovenia** – Slovinsko, **Voice of America** – USA, **Radio Stockholm** – Švédsko, **Radio Šumava** – ČR, **Radio Černá Hora** – ČR, **National Public Radio** – USA, **Acik Radio** – Turecko, **German Public Radio** – Německo, **RAI** – Itálie, **Slovenský rozhlas** – Slovensko, **Swchweizer Radio Drs** – Švýcarsko, **Voix Off** – France, **Wnyc Radio** – USA, **Yleisradio** – Finsko

TELEVIZE

Česká televize – ČR, **TV Nova** – ČR, **TV Prima** – ČR, **UBI – Cinema Arts television** – Francie, **Duna TV** – Maďarsko, **ARD TV** – Německo, **MDR TV** – Německo, **TV Today** – Německo, **ZDF / 3 SAT** – Německo, **Russian Channel 5** – Rusko, **St. Petersburg TV Channel** – Rusko, **Slovenská Televízia** – Slovensko, **RTV Slovenia** – Slovinsko, **Pop TV** – Slovinsko, **Sveridges Television** – Švédsko, **Reuters TV** – Velká Británie, **WLTV** – Rusko, **Israel Broadcasting Authority** – Izrael, **Shineworkmedia** – Čína, **TV PRO** – ČR, **TV 1** – ČR, **Fuji TV** – Japonsko, **Mainichi Broadcasting Systems** – Japonsko

INTERNET

iDnes.cz – ČR, **Lidovky.cz** – ČR, **Capitol Internet Publisher** – ČR, **Stratosfera online** – ČR, **zpravy.centrum.cz** – ČR, **Dáma.cz** – ČR, **Dokina.cz** – ČR, **KV36001.cz** – ČR, **Novinky.cz** – ČR, **Part.cz** – ČR, **Tiscali.cz** – **Film a TV** – ČR, **Ontheglobe** – Německo, **FictionFactory** – Německo, **Inzine.sk** – Slovensko, **Film.sk** – Slovensko, **Indiewire** – USA, **Film Scouts** – USA, **Filmfestivals.com** – Francie, **Kultura.cz** – ČR, **Prague TV** – ČR, **Quick Magazín (Svět Namodro)** – ČR, **Sueddeutsche.de** – Německo, **Techno.cz** – ČR, **Woman.sk** – Slovensko, **Markíza.sk** – Slovensko, **Blickpunkt** – Německo, **Kinoserver.cz** – ČR

TISKOVÉ AGENTURY

ČTK – ČR, **ČIA** – ČR, **DPA** – Německo, **Itar Tass** – Rusko, **Associated Press** – USA, **APTN Associated Press Television News** – Velká Británie, **Reuters TV** – Velká Británie, **Korzo** – ČR, **Plus Press Agency** – ČR, **Pressebüro schwaben** – Německo, **Ria novosti** – Rusko, **Le Film Francais** – Německo

37. MFF KARLOVY VARY BYL POŘÁDÁN ZA PODPORY:

Hlavní partneři: ČESKÝ TELECOM, a.s., ČEZ, a.s., PHILIP MORRIS ČR, a.s., SETUZA, a.s.

Partner: Transgas, a.s.

Oficiální dodavatelé: Eurotel Praha, Daimler Chrysler Automotive Bohemia, Královský pivovar Krušovice, Nadace FILM-FESTIVAL Karlovy Vary

Dodavatelé: AutoCont OnLine, ČSA, Damovo, DHL International, Fotolab, Ing. Milan Maršálek, IPS Skanska, Maximum CZECH, Miracle Network, Microsoft, Moser, OBI, Philips, ProMoPro

Mediální partneři: Česká televize, ČRo1 – Radiožurnál, Mladá Fronta DNES

Zvláštní poděkování za finanční účast: Vláda České republiky, Ministerstvo kultury ČR, Město Karlovy Vary

Oficiální festivalový deník vydávala Mafra, a.s. ve spolupráci s Film Servis Festival

Všechny informace o 37. MFF Karlovy Vary včetně úplného katalogu naleznete na oficiálních www stránkách festivalu: www.kviff.com.