**TISKOVÁ ZPRÁVA 8. 7. 2017**

**NESTATUTÁRNÍ CENY**

**CENA mezinárodní filmové kritiky**

Uděluje Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI).

**Drobné si nechte** / Keep the Change

Režie: Rachel Israel  
USA, 2017

Za úžasný celovečerní debut, který vypráví příběh nesourodé skupiny Newyorčanů, kteří by byli v jiném snímku nejspíše označení za outsidery. Režisérka nás naopak nechá nahlédnout do jejich vnitřního světa, který je příjemným místem k životu.

Tento něžný, jednoduše vyprávěný příběh je vystavěn na složitých pocitech. Scénáristka a režisérka Rachel Israel se nechala inspirovat zkušenostmi výborných představitelů hlavních rolí ze života lidí s poruchou autistického spektra, díky čemuž se jí podařilo vytvořit inkluzivní a svěží dílo, které se skutečně zajímá o zpracovávané téma.

Zároveň se jedná o jeden z nejhumornějších scénářů, se kterým jsme se kdy setkali. Vyzařuje z něj smysl pro humor, ať již se jedná o drsné vtipy komplikovaného Davida, či přímočaré výstupy jeho dívky Sarah, ženské postavy vyznačující se na plátně nevídanou životností.

Tento upřímný příběh o dospívání a hledání lásky, který dokazuje, že není nic špatného na tom, být trochu divný, nás hluboce dojal.

POROTA FIPRESCI

Peter Kremski, Německo

Karin Svensson, Švédsko

Kaan Karsan, Turecko

**CENA ekumenické POROTy**

**Cukrář** / The Cakemaker

Režie: Ofir Raul Graizer  
Izrael, Německo, 2017

Film vlídně zobrazuje postupnou cestu k přijetí a hledání lásky. Jedinečné pouto, které se vytvořilo mezi hlavními postavami, jim pomáhá hojit rány a nalézt nový život. Zprostředkovává divákům pohled na nejdůležitější z lidských hodnot, která dokáže překonat všechny předsudky: lásku.

EKUMENICKÁ POROTA

Ennio Terrasi Borghesan, Itálie  
Laura Lots, Švýcarsko  
Petr Vacík, Česká republika

**CENA FEDEORA**

Federace filmových kritiků z Evropy a Středomoří za nejlepší film v Soutěži Na východ od Západu.

**Mariţa**

Režie: Cristi Iftime  
Rumunsko, 2017

Za jednoduchost, s jakou zrežíroval svůj celovečerní debut, jehož tématem jsou rodinné vztahy. Přestože členové rodiny žijí po rozvodu rodičů odděleně, dokáží oslavit a spontánně a přátelsky si užít společné setkání po letech, které jim dodá nový elán do života.

**Zvláštní uznání poroty FEDEORA**

**Modré ticho /** Blue Silence

Režie: Bülent Öztürk

Turecko, Belgie, 2017

Bülenu Öztürkovi a filmu "Modré ticho" za to, jak silně a odvážně, obrazem, zvukem i tichem zachytil, jak násilí a válka stravují lidskou duši.

POROTA FEDEORA

Kostas Terzis, Řecko

Blagoja Kunovski, Makedonie

Eva af Geijerstam, Švédsko

**Cena Europa Cinemas Label**

Za nejlepší evropský film v Hlavní soutěži a v Soutěži Na východ od Západu.

**Chlapi nepláčou /** Muškarci ne plaču

Režie: Alen Drljević

Bosna a Hercegovina, Slovinsko, Chorvatsko, Německo, 2017

Složité dějiny Evropu naučily, že války nekončí okamžikem, kdy ustane násilí, zejména pokud v nich bojoval soused proti sousedovi. Je obtížné zahojit rozdělenou společnost, odložit hořkost a hněv a místo toho hledat kompromis a odpuštění, aby bylo možné dosáhnout smíření. V silném snímku *Chlapi nepláčou* režiséra Alena Drljeviće se v opuštěném hotelu sejde nesourodá skupina bývalých bojovníků zastupujících všechny frakce, jež v devadesátých letech minulého století bojovaly ve válce v bývalé Jugoslávii, aby se právě o to pokusila. Ačkoli se jim podaří nalézt společnou řeč, těžce dosažená důvěra snadno a lehce mizí, jakmile vyjdou na povrch staré křivdy.

Porota ocenila, jak film, aniž by soudil, zobrazuje různé pohledy jednotlivých postav, jimž vdechli život vynikající herci. Film podle poroty rovněž představuje univerzální otázku, jakou hodnotu má odpuštění minulých činů nejen pro ostatní, ale především pro nás samotné, která je relevantní i pro budoucnost Evropy jakožto společenství, a také citlivě pojednává o záporných stránkách mužské osobnosti.

Porota Europa Cinemas

Marijana Bosnjak, Chorvatsko

Kevin Coyne, Irsko

Zachary Ioannides, Řecko

Stein Sorensen, Norsko