**Pořadatel 53. MFF Karlovy Vary 2018: Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.**

**Organizátoři 53. MFF Karlovy Vary by rádi poděkovali všem partnerům festivalu, bez jejichž pomoci by nebylo možné festival realizovat.**

53. ročník MFF Karlovy Vary vzniká za podpory:

**Ministerstvo kultury České republiky**

Hlavní partneři: **Vodafone Czech Republic a.s.**

**innogy**

**MALL.cz**

**skupina Accolade**

**Statutární město Karlovy Vary**

**Karlovarský kraj**

Partneři: **UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.**

**UNIPETROL**

**investiční skupina KKCG**

**Pivovary Lobkowicz**

**DHL Express (Czech Republic), s.r.o.**

**Philip Morris ČR, a.s.**

**EP Industries**

**CZECH FUND – České investiční fondy**

**Sokolovská uhelná**

Oficiální vůz: **BMW**

Oficiální káva: **Nespresso**

Za podpory: **Česká zbrojovka a.s.**

Za podpory: **stavební Skupina EUROVIA CS**

Ve spolupráci: **CzechTourism, Ministerstvo pro místní rozvoj**

Partner sekce Lidé odvedle: **Nadace Sirius**

Oficiální nápoj: **Karlovarská Korunní**

Oficiální šampaňské: **Moët & Chandon**

Oficiální beauty partner: **Dermacol**

Oficiální drink: **Becherovka**

Hlavní mediální partneři: **Česká televize**

**Český rozhlas Radiožurnál**

**PRÁVO**

**Novinky.cz**

**REFLEX**

Mediální partneři: **JCDecaux Group**

**časopis ELLE**

**televizní časopis TV star**

Dodavatel festivalových cen: **Sklárna Moser**

Dodavatel softwarového řešení: **Microsoft**

Dodavatel spotřební elektroniky: **LG Electronics**

Partner festivalového Instagramu**: PROFIMED**

Hlavní partnerské hotely: **SPA HOTEL THERMAL**

**Grandhotel Pupp**

**Augustine, a Luxury Collection Hotel, Prague**

Partner projektu Kino bez bariér: **innogy Energie**

Dodavatel vína: **Víno Marcinčák Mikulov - bio vinařství**

Dodavatel GPS technologií: **ECS Invention spol. s r.o.**

Oficiální kolo: **Specialized**

**Radu Jude, Ana Katz i Sébastien Pilote v hlavní soutěži 53. MFF Karlovy Vary**

Mezi deseti světovými a dvěma mezinárodními premiérami se představí nový snímek jednoho z předních rumunských filmařů **Radu Judeho** *“Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři”*, originální příspěvek na téma národa a jeho vyrovnání se s traumatizujícími okamžiky vlastní minulosti. Respektovaná argentinská režisérka **Ana Katz** přiveze do Karlových Varů lehkou melancholií i jemným humorem prodchnuté rodinné drama *Cesta do Florianópolisu*, neméně komplexním způsobem se k problematice vztahů žen a mužů v příběhu vzdoruplné charismatické teenagerky *Mizející světlušky* vyjadřuje i kanadský tvůrce **Sébastien Pilote**.

Drásavý herecký výkon Caleba Landryho Jonese vévodí temnému rakousko-americkému dramatu **Petera Brunnera** *Do noci*. Neméně autorským, jakkoli o poznání lyričtějším způsobem si příběhy svých nových filmů podmanili i další dva tvůrci v minulosti ocenění na MFF KV: autor oblíbené Zoologie Rus **Ivan Tverdovský**přiveze *Skokana*, zatímco Izraelec **Joseph Madmony** si MFF KV pro premiéru své novinky vybral už potřetí; o režii neokázale jímavého dramatu *Geula* se podělil s kameramanem Boazem Y. Yakovem.

Tuzemskou filmovou produkci budou v soutěži reprezentovat **Olmo Omerzu** s road movie nejen o síle klukovského přátelství *Všechno bude* a debutant **Adam Sedlák** s klaustrofobní minimalistickou studií o plíživém rozpadu těla a ducha *Domestik*. Debuty budou v karlovarské soutěži zastoupeny i Dominikánská republika a Španělsko – jemně nuancovaný příběh dívčího dospívání *Miriam lže* **Natalie Cabral**a**Oriola Estrady**, Polsko – černá komedie *Panický záchvat* **Pawła Maślony**, a Turecko – působivé drama **Ömüra** **Ataye** *Bratři.*Žánrově i stylově pestrý soutěžní výběr uzavře talentovaná Slovinka **Sonja Prosenc** výrazně poetickým *Příběhem lásky* o dívčím dospívání.

# Hlavní soutěž

**"Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari"** / **"I Do Not Care If We Go Down In History As Barbarians"** / **„Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři“**  
Režie: Radu Jude  
Rumunsko, Česká republika, Francie, Bulharsko, Německo, 2018, 140 min, Světová premiéra

Mladá umělkyně připravuje rekonstrukci skutečné události z roku 1941, kdy rumunská armáda na východní frontě spáchala hrůznou etnickou čistku. Jeden z nejvýraznějších autorů současné evropské kinematografie přichází s důmyslně koncipovaným filmem, jenž – ač své téma rozvíjí zvolna a v detailech – zatlačí na divákovy emoce nevídanou silou.

**Atak paniki** / **Panic Attack** / **Panický záchvat**  
Režie: Paweł Maślona  
Polsko, 2017, 100 min, Mezinárodní premiéra

Suverénní odpověď na otázku, zda je možné přeložit do filmového jazyka záchvat paniky, předkládá v černohumorném snímku talentovaný debutant Paweł Maślona. Dramatické životní okamžiky několika nešťastníků v současné Varšavě přibližuje se svěží hravostí a nevídaným citem pro míchání tragiky a komična.

**La disparition des lucioles** / **The Fireflies Are Gone** / **Mizející světlušky**  
Režie: Sébastien Pilote  
Kanada, 2018, 96 min, Světová premiéra

Ospalé město nenabízí Lée mnoho příležitostí k seberealizaci. Vymanit se z vlivu matky a svazujícího prostředí není pro frustrovanou dívku jednoduché, štěstí se možná ale ukrývá nedaleko. Stylově precizní, popově-impresionistický film o hledání svého já s okouzlující Karelle Tremblay v hlavní roli.

**Domestik** / **Domestique** / **Domestik**  
Režie: Adam Sedlák  
Česká republika, Slovenská republika, 2018, 116 min, Světová premiéra

Vrcholový cyklista Roman už má plné zuby role domestika, závodníka podřizujícího se týmové režii. A jelikož namáhavý trénink ani přísná životospráva ke kýžené výkonnosti nevedou, pořídí si domů kyslíkový stan. Přes obsesi sportovní kariérou ale nevidí, že jeho žena Šarlota marně touží po dítěti. Klaustrofobní drama o rozpadu těla i ducha v jednom manželství, které přidusil přístroj na okysličení krve.

**Geula** / **Redemption** / **Geula**  
Režie: Joseph Madmony, Boaz Yehonatan Yaakov  
Izrael, 2018, 100 min, Světová premiéra

Péče o těžce nemocnou dceru je alfou a omegou života milujícího otce. Léčbu, která má dát dítěti novou naději na život, si však vdovec s malým příjmem může jen stěží dovolit. Nápad znovu začít koncertovat s rockovou  kapelou z mládí muže oddaného víře náhle konfrontuje nejen s okolím, ale především s ním samým.

**Kardeşler** / **Brothers** / **Bratři**  
Režie: Ömür Atay  
Turecko, Německo, Bulharsko, 2017, 103 min, Světová premiéra

Sedmnáctiletý Jusuf se vrací po čtyřech letech z polepšovny ke své rodině. Jeho návrat mezi členy rodiny znovu zpřítomní čin, k němuž Jusufa, hnáni rigidní tradicí, dotlačili. Pevnou rukou režírovaný komorní debut o vině a trestu a nelehkém rozhodování mezi pokrevními pouty a tradicí na jedné straně a tím, co člověk považuje za morálně správné, na straně druhé.

**Miriam miente** / **Miriam Lies** / **Miriam lže**  
Režie: Oriol Estrada, Natalia Cabral  
Dominikánská republika, Španělsko, 2018, 90 min, Světová premiéra

Zakřiknutou Miriam čeká oslava patnáctých narozenin, na kterou chce pozvat svého kluka. Zatím si s ním ale dopisuje pouze on-line a očekávané rande naslepo situaci spíše zkomplikuje. Jemný snímek o nejistotách dospívání, dívčí soutěživosti a nárocích okolí, jež jsou v mladém věku spíše matoucí.

**Podbrosy** / **Jumpman** / **Skokan**  
Režie: Ivan I. Tverdovskiy  
Rusko, 2018, 86 min, Mezinárodní premiéra

Jako nemluvně odložila mladá Oksana Denise do babyboxu. O šestnáct let později s ním i přes zákaz utíká z dětského domova, aby mu vynahradila zanedbanou péči. Denis však netuší, jakou cenou bude přízeň matky vykoupena. Křehký chlapec má totiž jednu atypickou vlastnost, kterou se Oksana nebojí využít.

**Sueño Florianópolis** / **Sueño Florianópolis** / **Cesta do Florianópolisu**  
Režie: Ana Katz  
Argentina, Brazílie, Francie, 2018, 103 min, Světová premiéra

Lucrecia, Pedro a jejich dvě dospívající děti Julian a Florencia se jednoho parného dne vydávají rozhrkaným renaultem z Buenos Aires na dovolenou do brazilského letoviska Florianópolis. S jemným humorem i lehkou melancholií vypráví renomovaná argentinská režisérka o prvních i dávných láskách, o osudových setkáních i prchavých radostech.

**To the Night** / **To the Night** / **Do noci**  
Režie: Peter Brunner  
Rakousko, USA, 2018, 102 min, Světová premiéra

Norman v dětství přežil požár, který jej připravil o všechny blízké. S následky traumatu bojuje i v dospělosti a jen těžko začíná nový život s přítelkyní a malým synem. Svíravá atmosféra, lehké náznaky i spektakulární obrazy útočící na podvědomí jsou hlavními atributy syrově intimní studie raněného jedince, v jejíž hlavní roli exceluje podmanivý Caleb Landry Jones.

**Všechno bude** / **Winter Flies** / **Všechno bude**  
Režie: Olmo Omerzu  
Česká republika, Slovinsko, Polsko, Slovenská republika, 2018, 85 min, Světová premiéra

Rošťácky sebejistý Mára a trochu podivínský Heduš vyjíždějí do promrzlé krajiny za dobrodružstvím, jak jinak než autem. Vždyť Márovi zanedlouho bude patnáct. Road movie o mouchách, které občas vylézají i v zimě, na policejní stanici končící příběh o nepopsatelném poutu klučičího přátelství, o nezkrotné touze něco zažít, i když přesně nevíte co.

**Zgodovina ljubezni** / **History of Love** / **Příběh lásky**  
Režie: Sonja Prosenc  
Slovinsko, Itálie, Norsko, 2018, 105 min, Světová premiéra

Sedmnáctiletá Iva se vyrovnává se smrtí matky. Pod vlivem hluboké osobní ztráty i zjištění, že o matce nevěděla všechno, se mladá dívka pomalu noří do zvláštního, až temně snového světa. Snímku Sonji Prosenc dominuje osobitá poetika, útočící silně na divákovy smysly, i specifický, narativně rozvolněný styl a schopnost skládat příběh za pomoci letmých náznaků.

**Soutěž Na východ od Západu zahájí energický debut běloruské režisérky Darji Žuk *Křišťálová labuť***

Soutěži Na východ od Západu letos silně dominuje ženský element, sedm z tuctu soutěžních snímků mají na svědomí ženské režisérky. Patří k nim i česká režisérka Beata Parkanová se svým debutem *Chvilky*, v němž citlivě zachycuje nástrahy rodinného života. Druhým českým zástupcem v této soutěžní sekci je komedie Tomáše Pavlíčka *Chata na prodej*. Jedenáct z dvanácti snímků tvoří režijní prvotiny, mimo jiné ironická, punkově drzá road movie o nesourodé dvojici na útěku maďarského režiséra László Czuje *Rozkvetlé údolí,* íránský snímek *Amir*, přibližující život v současném Íránu či debut držitelky studentského Oscara, polské režisérky Klary Kochańské *Via Carpatia,* který s ní spolurežíroval Kasper Bajon.

# Soutěž Na východ od Západu

**53 wojny** / **53 Wars** / **53 válek**  
Režie: Ewa Bukowska  
Polsko, 2018, 79 min, Mezinárodní premiéra

Anku začnou sužovat paralyzující starosti o život milovaného muže, válečného reportéra Witka. Kde však leží hranice mezi realitou a katastrofickými vizemi? Sugestivní psychologické drama natočené podle autobiografické předlohy Grażyny Jagielské o prožitku války, které nemusíme nutně čelit bezprostředně, aby na nás měla zničující vliv.

**Amir** / **Amir** / **Amir**  
Režie: Nima Eghlima  
Írán, 2018, 106 min, Světová premiéra

Život třicátníka Amira ovládají problémy druhých. Přítel Ali pohřešuje bývalou manželku a malého syna, sestra touží odejít z domova, navzdory úporné snaze rodičů udržet rodinu pohromadě. Amir je filmem o současném Íránu, o generaci, jejíž soukromí je formováno společenskými pravidly více než její vlastní vůlí.

**Chata na prodej** / **Bear with Us** / **Chata na prodej**  
Režie: Tomáš Pavlíček  
Česká republika, 2018, 77 min, Světová premiéra

Rodina se rozhodne prodat milovanou chatu, kam už delší dobu nejezdí. S chatou se však pojí řada nostalgických vzpomínek, a tak se zde na matčin popud všichni schází, aby zde strávili poslední den před jejím prodejem. Pečlivě vygradovaná komedie, jejíž hrdinové divákovi nejednou připomenou postavy ze scénářů Jaroslava Papouška, se sympatickým nadhledem přibližuje český fenomén chatařství.

**Chvilky** / **Moments** / **Chvilky**  
Režie: Beata Parkanová  
Česká republika, Slovenská republika, 2018, 95 min, Světová premiéra

Mohlo by se zdát, že Anežčin život patří celé její rodině, jen ne jí samotné. Mladá žena se snaží vyjít všem vstříc, postupně ale ztrácí to, co je nejdůležitější: sebe samu. Suverénní debut citlivě zachycuje nástrahy rodinného života, které komentuje s humorem, pochopením a neobyčejně vyvinutým citem pro situace, které zažíváme tak často, až si je ani nejsme schopni uvědomit.

**Crystal Swan** / **Crystal Swan** / **Křišťálová labuť**  
Režie: Darya Zhuk  
Bělorusko, Německo, USA, Rusko, 2017, 95 min, Světová premiéra

Mladá Evelina má sice vysokoškolský titul z práv, ale jejím snem je odjet do USA a živit se jako DJ. Píše se však rok 1997 a dívka žije v postsovětském Minsku… Energický debut běloruské režisérky Darji Žukové, tepající v rytmu devadesátkového housu, je letošním zahajovacím snímkem soutěžní sekce Na východ od Západu.

**Glyubokie Reki** / **Deep Rivers** / **Hluboké řeky**  
Režie: Vladimir Bitokov  
Rusko, 2018, 75 min, Mezinárodní premiéra

Drsná krajina, nevraživé okolí, úmorná práce a hluboké rozpory v rodinném kruhu – začarovaný kruh, na jehož tíži jen upozorní návrat nejmladšího bratra, který má v rodině dřevorubců zastat místo nemocného otce. Pod dohledem Alexandra Sokurova se zrodil další drásavě plastický a vizuálně pozoruhodný debut s hlubokým humanistickým apelem.

**Kvėpavimas į marmurą** / **Breathing Into Marble** / **Dýchat do mramoru**  
Režie: Giedrė Beinoriūtė  
Litva, Lotyšsko, Chorvatsko, 2018, 97 min, Mezinárodní premiéra

Život tříčlenné středostavovské rodiny zásadně změní příchod adoptivního šestiletého uzavřeného chlapce Ilji… Debutující litevská režisérka Giedrė Beinoriūtė v sevřeném psychologickém dramatu, který je adaptací stejnojmenného ceněného románu, úsporným, ale velmi efektivním způsobem buduje napětí, pozoruhodná je i práce s mizanscénou.

**Pafsi** / **Pause** / **Pauza**  
Režie: Tonia Mishiali  
Řecko, Kypr, 2017, 96 min, Světová premiéra

Elpida je žena v domácnosti, uvězněná v manželství bez lásky s bezcitným, despotickým mužem a konfrontovaná s prvními projevy menopauzy; pod vlivem fyzických změn se však postupně začne proměňovat i její psychika a vnímání reality… Formálně vyspělé, tlumené psychologické drama, dotýkající se otázky postavení žen v patriarchální společnosti.

**Suleiman Gora** / **Suleiman Mountain** / **Šalamounova hora**  
Režie: Elizaveta Stishova  
Kyrgyzstán, Rusko, 2017, 101 min, Evropská premiéra

Karabas nikdy pořádně nedospěl, potýká se s pitím a protlouká se se svou mladou, těhotnou manželkou. Když se na scéně objeví jeho první žena Zhipara s tím, že našla jejich dlouho ztraceného syna Uluka, vyvstává otázka, zda může soužití rozklížené čtveřice fungovat… Osobitý debut s pozoruhodnou lehkostí kombinuje road movie s rodinným dramatem i svébytnou komedií a nevšedním způsobem zpřítomňuje život v Kyrgyzstánu.

**Via Carpatia** / **Via Carpatia** / **Via Carpatia**  
Režie: Klara Kochańska, Kasper Bajon  
Polsko, 2018, 71 min, Světová premiéra

Julia a Piotr tvoří dobře situovaný středostavovský manželský pár. Místo vysněné dovolené se však na přání Piotrovy matky dvojice vydává na cestu přes Balkán, vedoucí do uprchlického tábora na makedonsko-řeckých hranicích. Držitelka studentského Oscara debutuje intimní nezávislou road movie, jíž dominuje civilní herectví a až dokumentární autenticita. Spolurežisérem snímku byl Kasper Bajon.

**Virágvölgy** / **Blossom Valley** / **Rozkvetlé údolí**  
Režie: László Csuja  
Maďarsko, 2018, 83 min, Světová premiéra

Kdo jsou skuteční šílenci ve vyšinutém světě? Ironická, punkově drzá road movie o mladých milencích na útěku spojuje poetické a realistické obrazy. Psychotická Bianka unese dítě a důvěřivému Lacimu namluví, že je jeho. Vytvoří instantní rodinu, která se v karavanu vydává na útěk před zákonem i před gangstery.

**Vulkan** / **Volcano** / **Vulkán**  
Režie: Roman Bondarchuk  
Ukrajina, Německo, 2018, 106 min, Světová premiéra

Lukas, zaměstnaný jako tlumočník pro misi OBSE, se jednoho dne ztratí uprostřed jihoukrajinské stepi. Jeho cesta za sebepoznáním i hledáním štěstí bude lemována sledem podivných setkání i bizarních situací… Neotřelá tragikomedie debutujícího Romana Bondarčuka, v níž za pomoci výrazné obrazové složky vykresluje barvitý svět jižní Ukrajiny, kde jsou stále patrné ozvuky dávné i méně dávné historie.

**SVĚTOVÉ PREMIÉRY *SVĚDKŮ PUTINOVÝCh* VITALIJE MANSKÉHO, *MIMOŘÁDNÉ  ZPRÁVY* TOMÁŠE BOJARA A *V MOSULU* JANY ANDERT V DOKUMENTÁRNÍ SOUTĚŽI 53. MFF KV**

Dokumentární soutěž 53. MFF Karlovy Vary představí tři snímky s českou stopou. *Mimořádná zpráva* Tomáše Bojara ukazuje pohledy dvou českých redakcí na moment, kdy český prezident oznamoval opětovnou kandidaturu do své funkce*. V Mosulu* Jany Andert popisuje zcela bez příkras nelítostné boje v iráckém městě okupovaném Islámským státem. Nejnovější dílo karlovarského vítěze Vitalije Manského *Svědkové Putinovi*, které koprodukovala společnost Hypermarket Film, nahlíží fascinujícím způsobem prezidentskou kariéru Vladimíra Putina. V dvanáctičlenné selekci se objeví i *Mosty času*, hloubavá dokumentární esej Kristīne Briedeové a slavného litevského režiséra Audriuse Stonyse, která je i součástí retrospektivní sekce Odrazy času: Pobaltský poetický dokument.

# Soutěž dokumentárních filmů

**The Best Thing You Can Do with Your Life** / **The Best Thing You Can Do with Your Life** / **To nejlepší, co můžeš udělat se svým životem**  
Režie: Zita Erffa  
Německo, Mexiko, 2018, 93 min, Evropská premiéra

Proč režisérčin bratr vstoupil do konzervativního římskokatolického řádu, který jej důsledně odřízl od okolního světa? Natáčení svěže sebereflexivního dokumentu o narušeném sourozeneckém poutu se stává záminkou pro vytoužený osobní kontakt i terapeutickým nástrojem k léčení sebe samé.

**Cielo** / **Cielo** / **Obloha**  
Režie: Alison McAlpine  
Kanada, Chile, 2017, 78 min, Evropská premiéra

Chilská poušť Atacama se po každém horoucím dni ponoří do chladné noci a nad ní se otevře brána k neuchopitelné hloubce vesmíru. Nikde jinde nenese noční obloha tolik hvězd jako zde; nikde jinde nevyvolá upřený pohled vzhůru tolik slovy nepopsatelných pocitů. Sugestivní filmový zážitek, po kterém přichází neodolatelná chuť lehnout si do trávy a pozorovat hvězdy.

**Dream Away** / **Dream Away** / **Daleko od snu**  
Režie: Marouan Omara, Johanna Domke  
Německo, Egypt, Katar, 2018, 86 min, Světová premiéra

Není tomu tak dávno, co se do luxusních hotelů v Šarm aš-Šajchu sjížděli bohatí turisté z celého světa. Arabské jaro a zmatek porevoluční doby ale jižní cíp Sinajského poloostrova rychle obraly o auru vyhledávaného letoviska. Dokument sycený o prvky surreálné fikce se vydává do blyštivého města duchů navštívit jeho poslední obyvatele, zaměstnance resortu horečně snící mezi pustými apartmány.

**L' esprit des lieux** / **In the Stillness of Sounds** / **Zvuk v tichu**  
Režie: Stéphane Manchematin, Serge Steyer  
Francie, 2018, 90 min, Evropská premiéra

Marc Namblard, jehož profese v sobě snoubí činnosti biologa a zvukového inženýra, dobře ví, že příroda dosahuje nepřekonatelně uklidňujících účinků zejména ve své akustické dimenzi. Pojednání o klidu lesa pronikajícím do lidského nitra, dokument kultivující naši schopnost pozorovat, u nějž se přivření očí stává žádoucí součástí diváckého prožitku.

**Laika tilti** / **Bridges of Time** / **Mosty času**  
Režie: Audrius Stonys, Kristīne Briede  
Litva, Lotyšsko, Estonsko, 2018, 80 min, Světová premiéra

Hloubavá dokumentární esej Kristīne Briedeové a Audriuse Stonyse portrétuje pozapomenutou generaci filmových básníků „pobaltské nové vlny“. S lehkostí opouští mantinely běžného historiografického exkurzu, aby nabídla výsostně poetické pojednání o ontologii dokumentární tvorby jako takové.

**A Little Wisdom** / **A Little Wisdom** / **Malá moudrost**  
Režie: Yuqi Kang  
Kanada, Nepál, Čína, 2017, 92 min, Evropská premiéra

Izolovaný buddhistický klášter na jihu Nepálu neposkytuje přístřeší pouze mnichům, ale také sirotkům do šestnácti let. Stranou civilizace se chlapci učí pevné disciplíně a řádu, jako všechny děti ale i oni touží po dobrodružství. Observační dokument zachycující nejen rutinu ubíhajících dnů, ale zejména vrtochy chlapectví.

**Mimořádná zpráva** / **Breaking News** / **Mimořádná zpráva**  
Režie: Tomáš Bojar  
Česká republika, 2018, 75 min, Světová premiéra

Pečlivě zkomponovaná observace dvou zpravodajských redakcí, jež se v březnu roku 2017 dychtivě pídily po informaci o rozhodnutí českého prezidenta stran jeho opětovné kandidatury na svou funkci. Dva týmy novinářů, jedna mimořádná událost, dvě podoby jedné „objektivní“ zprávy.

**Svideteli Putina** / **Putin's Witnesses** / **Svědkové Putinovi**  
Režie: Vitaly Mansky  
Lotyšsko, Švýcarsko, Česká republika, 2018, 102 min, Světová premiéra

31. prosince 1999, do ruského prezidentského křesla usedá Vladimir Putin. Ve svém novém snímku vychází renomovaný dokumentarista Vitalij Manskij ze svědectví o událostech z průběhu let následujících po tomto osudném dni. Obohacuje je o svůj fascinující osobní pohled i dávnou unikátní zkušenost muže, kterého od nejvyšší politiky dělila pouze kamera.

**The Swing** / **The Swing** / **Houpačka**  
Režie: Cyril Aris  
Libanon, 2018, 74 min, Světová premiéra

Viviane a Antoine spolu žijí 65 let a zatímco ona má sil stále dost, on je dlouhodobě upoután na lůžko. Smutnou zprávu o náhlém úmrtí milované dcery proto zchřadlému muži nikdo nedokáže, ba ani nechce říct. Vždyť by jej zarmoutila k smrti… Posmutnělá dokumentární poema, do níž prosvítají hřejivé paprsky úsměvů blízkých.

**V Mosulu** / **Inside Mosul** / **V Mosulu**  
Režie: Jana Andert  
Česká republika, 2018, 70 min, Světová premiéra

Šoková terapie reportáží z válečné fronty. Dokumentaristka Jana Andert strávila osm měsíců s elitní jednotkou irácké armády v prvních liniích bitvy o Mosul, od roku 2014 do června 2017 okupovaného bojovníky Islámského státu. Nebojácné svědectví o městu v ruinách, které jedna z největších katastrof dnešní doby obrala o duši.

**Walden** / **Walden** / **Walden**  
Režie: Daniel Zimmermann  
Švýcarsko, Rakousko, 2018, 100 min, Světová premiéra

Hustým lesním porostem zní tichý zpěv ptáků, náhle přehlušený burácením motorové pily. Tak začíná dokument složený z pouhých třinácti 360° švenků, jehož nesmlouvavý koncept klade vysoké nároky i na trpělivého pozorovatele. Jakmile však s pomalým rytmem záběrů sladíme dech, rozevře se před námi překvapivá odysea o paradoxním putování dřeva z rakouských lesů do tajemné vzdálené destinace.

**L'Île au trésor** / **Treasure Island** / **Ostrov pokladů**  
Režie: Guillaume Brac  
Francie, 2018, 97 min, Světová premiéra

V rekreačním středisku nedaleko Paříže se letní sezona rozběhla naplno, na zdejší zalidněné plovárně tak není o úsměvné situace nouze. Vhled do myšlení návštěvníků i zaměstnanců rozlehlého parku – původních obyvatel Francie i přestěhovalců, kteří odpočívají právě zde, neboť na exotičtější dovolenou nemají prostředky.

***mars*, *king skate* a *cirkus rwanda* eXkluzivně**

**v karlových varech**

Sci-fi komedie Bena Tučka *Mars*, uváděná v nesoutěžní části Hlavního programu, se natáčela za unikátních okolností na stanici americké nevládní organizace Mars Society. Role Čechů svérázným způsobem osidlujících Rudou planetu se chopili Jiří Havelka, Petra Nesvačilová, Tomáš Jeřábek, Tereza Nvotová a Halka Třešňáková. Sekce Zvláštní uvedení přivítá dva české dokumenty. *King Skate* Šimona Šafránka, příběh skateboardingu za československé normalizace, hledí s dávkou nostalgie na specifickou komunitu, která si v moři zákazů a omezení minulého režimu našla svůj vlastní ostrov svobody. *Cirkus Rwanda* Michala Vargy portrétuje energií překypujícího principála souboru Cirk La Putyka, který kývne na společný projekt se skupinou rwandských akrobatů. Obě sekce doplní vybrané zahraniční snímky.