Tisková zpráva 54. MFF KV

Karlovy Vary, úterý 2. července 2019

**Vítězové KVIFF Eastern Promises**

**Works in Progress, Eurimages Lab Project, Docs in Progress a Works in Development – Feature Launch + Nespresso Talents**

KVIFF Eastern Promises, filmovým profesionálům věnovaná sekce Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, zná vítěze Works in Progress, Eurimages Lab Project, Docs in Progress a Works in Development – Feature Launch, svých čtyř platforem pro podporu snímků ve fázi vývoje od talentovaných filmařů z východní Evropy. Vítězné snímky vyhlásily poroty na slavnostním ceremoniálu uzavírajícím Industry program v karlovarském Malém Versailles v úterý večer. Vyhlášeni byli též vítězové českého kola soutěže Nespresso Talents.

“Mám radost z pokroku naší Industry sekce - každý rok přidáváme do programu nové části, které přináší špičkovým projektům z našeho regionu buď větší viditelnost, nebo konkrétní pomoc. Věřím v kvalitu námi vybraných projektů a myslím, že partnerství, která pěstujeme s dalšími organizacemi a programy, nám pomáhají přivádět na trh čím dál tím silnější filmy,” okomentoval letošní selekci Hugo Rosák, vedoucí Industry oddělení MFF KV.

**Works in Progress** **Award**

Porota:

### Khalil Benkirane, Producent, vedoucí Grants Programme, Doha Film Institute, Katar

### Aija Berzina, Producentka, Tasse Film, Lotyšsko

### Virginie Devesa, výkonná ředitelka a Sales, Alpha Violet, Francie

### Letošní Works in Progress předvedly 9 projektů ze střední a východní Evropy, Balkánu, bývalého SSSR, Blízkého Východu a Severní Afriky. Porota se rozhodla udělit cenu rusko-moldavskému snímku PIGEON’S MILK režiséra Eugena Mariana, který tímto získal cenu v celkové hodnotě 100 000 euro. Cena se skládá z post-produkčních služeb od partnerských společností UPP (60 000 Euro), Soundsquare (30 000 Euro), a 10,000 Euro v hotovosti věnovaných Barrandov Studiem.

### Vyjádření poroty:

“Vybrali jsme film, u nějž jsme cítili, že režisér vytvořil unikátní říši plnou prorocké dimenze. Debutující filmař ve snímku nabízí silný filmový jazyk, vizuální a harmonický svět s rezonujícím příběhem ohlašujícím jedinečný hlas ze země, která nepatří mezi tradiční filmové země.

### **Docs in Progress Award**

### Porota:

Pierre-Alexis Chevit, Doc Corner & Doc Day industry program, Marché du Film – Festival de Cannes, Francie

### Lejla Dedić, Programová Producentka, Al Jazeera Balkans, Bosna a Hercegovina

### Patricia Drati, Kreativní producentka a konzultantka, Dánsko

Letošní ročník Docs in Progress nabídl silnou přehlídku 8 dokumentů ze střední a východní Evropy, Balkánu, bývalého SSSR, Blízkého Východu a Severní Afriky. Cena Docs in Progress byla udělena íránsko-filipínskému snímku THE SILHOUETTES od tvůrců Afsaneh Salari, Jewel Maranan a Giles Gardner, spolu s hotovostí ve výši 5,000 Euro.

Vyjádření poroty:

“Rozhodování bylo velmi složité a zabralo nám více než 2 hodiny, protože jsme každý projekt rozebírali opravdu do detailů. Vysoce aktuální téma migrace je nám všem dobře známé, ale ve vítězném snímku objevujeme nové úhly pohledu a jedinečnosti.

Vzpoura proti vnucenému osudu. Postavit se minulosti, aby mohli hrdinové mít přítomnost a budoucnost. Schopnost mluvit o svém vlastním národu i přesto, že film vzniká v jiné zemi. Režisér s jasnou vizí, stylem a citlivostí. Chce a umí nás pozvat do světa, jemuž můžeme všichni porozumět a pocítit ho.”

**Works in Development - Feature Launch Award**

Porota:    
Hugo Rosák, vedoucí Industry oddělení, MFF KV, Česká Republika

Danijel Hocevar, producent, vedoucí studií MIDPOINT Feature Launch, Slovinsko   
Katriel Schory, producent, MIDPOINT Feature Launch Expert, Izrael

Za WiD stojí MFF KV a jeho partner MIDPOINT, program na konzultaci a vývoj scénářů, spolu s [When East Meets West](http://www.wemw.it/) koprodukčním trhem a [Trieste Film Festivalem](http://www.triestefilmfestival.it/?lang=en). Společně letos ve Varech uvedli 8 projektů, které prošly programem [Feature Launch 2019](https://www.midpoint-center.eu/programs/190-midpoint-feature-launch-2019). Porota se rozhodla udělit první místo a cenu ve výši 10000 euro na další rozvoj maďarskému projektu SOME BIRDS režiséra Daniela Hevera, scénáristky Zsanett Kertesz a producenta Laszlo Dreissigera.

Vyjádření poroty:

“Příběh o dvou hrdinech snažících se najít své místo ve světě vytvořením speciálního pouta, které přesahuje generace.”

**Eurimages Lab Project Award**

Porota:

Majlinda Tafa, Albanian National Center of Cinematography, zástupkyně Eurimages, Albánie

Tereza Nvotová, filmová režisérka, Slovensko / Česká Republika

Frank Peijnenburg, vedoucí Screen NL Netherlands Film Fund, Holandsko

Z 8 projektů vybraných do letošní sekce Eurimages Lab Project, porota vybrala a ocenila 50 000 eury snímek BOTTLED SONGS režisérů Kevina B. Lee a Chloé Galibert-Laîné. MFF KV je prvním ze 4 mezinárodních festivalů festivalové sezony, které tuto cenu, určenou snímkům překračující hranice tradičního filmu i národních států, udělují.

Vyjádření poroty:

“Odvážný desktopový dokument vzbuzující otázky soukromí a indentity svým zkoumáním online propagandy Islámského Státu.”

**Nespresso Talents CZ**

Porota:

Darina Křivánková, novinářka, Reflex, Česká Republika

Michaela Pavlátová, Katedra Animace, FAMU, Česká Republika

Karel Kovář alias Kovy, YouTuber, Česká Republika

Letošním tématem Nespresso Talents – soutěže pro krátké filmy natáčené mladými talenty ve vertikálním formátu – bylo “Jsme to, co jíme”. Porota udělila cenu 3 000 euro dvojici Nina Ovsová a Adela Križovenská za animovaný příběh Tell Me Your Flavour. Druhé místo a cenu 1000 euro získal další animovaný snímek “Hunger” od Jáchyma Bouzka a hraný portrét “Jsme to, co jíme” Davida Bukvy.

Vyjádření poroty:

Karel Kovář: „Vybrat z natolik rozmanité skupiny krátkých filmů tři finalisty byl velký oříšek. Soutěži se podařilo přitáhnout nápaditá díla, která si hrají s vertikálním formátem a tematickým konceptem skvěle.”rat z natolik rozmanité skupiny krátkých filmů tři finalisty byl velký oříšek. Soutěži se podařilo přitáhnout nápaditám a tematickým em skvěle.“

Michaela Pavlátová:

„Oceněné snímky nás vedle vysoké formální kvality přesvědčily hlavně vtipem, hravostí i originalitou, se kterou jejich tvůrci téma jídla zpracovali. A mně osobně potěšilo zastoupení i úroveň animovaných příspěvků.“ „Oceněné snímky nás vedle vysoké formální kvality přesvědčily hlavně vtipem, hravostí i originalitou, se kterou jejich tvůrci téma jídla zpracovali.

**Více informací k vítězným projektům:**

**Pigeon's Milk (Moloko Ptitsy)**

**Countries: Russia, Moldova   
Directed by: Eugen Maryan   
Scriptwriter: Eugen Maryan   
Producer: Roman Borisevich, Alexander Kushaev, Anna Shalashina   
Camera: Nikolay Zheludovich   
Release date:01/05/2020   
Runtime: 80 min** 

Film synopsis

Shortly before Easter, in search of a better life, ANDRIAN (16) is planning to escape to Europe with his gypsy friend. He has five days to prepare. The teenage boy has a tough time pondering over the future separation with his MOTHER (36) and his new classmate ANNA (16). Anna makes no secret of the fact that she likes a local thug SERJIU (22), whom Andrian works for. Andrian suspects that his mother is having an affair with Serjiu’s father.

He decides to seek revenge against the people who have taken away the two women he loves. He secretly kills their dog, then botches Serjiu’s important deal and becomes closer to Anna.  His revenge, however, doesn't quite go as planned and his escape runs the risk of failing.

**The Silhouettes (Saayeha)**

**Countries: Iran, Philippines   
Directed by: Afsaneh Salari   
Scriptwriter: Afsaneh Salari, Jewel Maranan, Giles Gardner   
Producer: Afsaneh Salari, Jewel Maranan   
Camera: Afsaneh Salari   
Music: Shida Shahabi   
Release date: 01/12/2019   
Runtime: 80 min** 

Film synopsis

Taghi, an engineering student in Iran is finishing his studies. At first glance, he’s a young man with a promising future ahead of him. However, he carries the burden of a history that is older than him. When the USSR invaded Afghanistan in 1982, Taghi’s parents fled to Iran together with 1.5 million Afghans. Taghi’s parents feel he is lucky not to have experienced war. For Taghi, however, safety is no trade-off for freedom and a bright future, as Afghans in Iran are only allowed manual-labour jobs. Taghi crafts a plan to go and pursue his dream in Afghanistan — the motherland he never knew — while facing strong opposition from his parents. As wars continue in Afghanistan, what future awaits him and in which land?

**Some Birds (Valami Madarak)**

**Countries: Hungary   
Directed by: Dániel Hevér   
Producer: László Dreissiger   
Release date: 2021** 

Film synopsis

Aging, lonesome Béla (78) is moved to a nursing home against his will by his estranged son, where he must spend his days with an impulsive teenage girl Zoé (17), who is sentenced to do social work at the home. They both struggle with their families: Béla wants to prove to his son that he is capable of living independently. Zoé’s fear of becoming like her promiscuous and deeply unhappy mother is so strong that she keeps rejecting the boy she likes. When Béla decides to get out of the home, Zoé embarks on a journey with him through the bureaucracy of the Hungarian health care system to prove that he is self-sufficient. The time they share and the experiences they encounter turns them into allies, enabling them to confide in each other. Although Béla fails to achieve his goal, the trust and warmth they gain from this friendship enables them both to accept reality and find the strength to face their fears.

**Bottled Songs (Bottled Songs)**

**Countries: Germany, France, USA, Finland   
Directed by: Kevin B. Lee, Chloé Galibert-Laîné   
Scriptwriter: Kevin B Lee, Chloé Galibert-Laîné   
Producer: Kevin B Lee, Chloé Galibert-Laîné   
Camera: Kevin B Lee, Chloé Galibert-Laîné   
Release date: 01/06/2020   
Runtime: 100 min**

Film synopsis

*Bottled Songs* is a desktop documentary exploring the online propaganda of the Islamic State. Through intimate video letters shared directly from their screens, researchers Chloé and Kevin reveal how their initial viewings have left them bewildered about the role of mainstream media in producing everyday states of terror. Further investigation leads them to develop creative methods of coping with extremist media while exploring the complex dynamics of filmmaking, gender and power behind their production and circulation. Through an encounter with a professional research group, they find more methods to withstand the psychic violence of contemporary media and possibilities to produce images to counter the persistent spread of online terrorism.