**VÍTĚZOVÉ KVIFF EASTERN PROMISES 2021**

**Works in Progress, Works in Development – Feature Launch and First Cut+**

KVIFF Eastern Promises, filmovým profesionálům věnovaná sekce Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, zná vítěze Works in Progress, Works in Development – Feature Launch a First Cut+, svých tří platforem pro podporu snímků ve fázi vývoje, produkce a postprodukce. *“Důležité pro nás bylo, abychom ani letos, i přes pandemii, nepřerušili tradici zviditelňování kvalitních vznikajících snímků z našeho regionu, které mohou filmoví distributoři a nákupčí posunout dále do distribuce. A jsem rád, že to vše lze zajistit také v online formátu,”* říká k tomu Hugo Rosák, vedoucí Film Industry Office. Uvedeno bylo celkem 29 snímků, z nichž mezinárodní poroty vybraly následující vítěze.

**Works in Progress**

Porota**:**

**Martina Bleis, ředitelka a kurátorka projektů, Berlinale Co-Production Market, Programme and Pitching Advisor Connecting Cottbus**

**Uldis Cekulis, producent a zakladatel, VFS FILMS**

**Yohann Comte, spoluzakladatel a producent, Charades sales and co-production company**

**Esra Demirkiran, festivalová koordinátorka, TRT Cinema**

**Michaela Patríková, zvukařka, Soundsquare**

Letos poprvé ve Works in Progress soutěžily dohromady hrané a dokumentární celovečerní filmy. “Obě kategorie, i přes své rozdílnosti, podle nás mají stejnou uměleckou hodnotu,” říká k této volbě Hugo Rosák. Letošní Works in Progress tedy předvedly 12 hraných i dokumentárních projektů ze zemí střední a východní Evropy, Balkánu, bývalého Sovětského svazu, Blízkého Východu a Severní Afriky. Vítězné snímky jsou:

**Works in Progress Post-production Development Award**

Jako vítězný projekt porota vybrala film **An Owl, a Garden and the Writer (Irán, Francie) režisérky Sary Dolatabadi a producentů Amira Naderiho, Sary Dolatabadi a Farhada Mohammadiho.** Cena se skládá z post-produkčních služeb od partnerských společností UPP a Soundsquare.

**Vyjádření poroty:**

Delikátní, poetické zkoumání umělcova světa a jeho vztah ke společnosti, ve které žije. Pitch snímku nás všechny překvapil tím nejlepším možným způsobem.

**Works in Progress TRT Award**

Jako vítězný projekt porota vybrala film **Victim (Slovensko, Česká republika, Německo) režiséra Michala Blaška a producentů Jakuba Viktorína a Pavly Janouškové Kubečkové**. Projektu byla udělena cena ve výši 5.000 EUR, sponzorovaná společností TRT.

**Vyjádření poroty:**

Za citlivý přístup k příběhu, který odráží jemné vztahy mezi matkou a synem a jednotlivcem a společností v silném společenském kontextu. Umělecká kvalita scén a odvážné dlouhé záběry ukazují jasný režisérův podpis.

**Works in Progress Karlovy Vary IFF Award**

Jako vítězný projekt porota vybrala film **Tina & Megi (Gruzie, Německo) režiséra Ioseba “Soso” Bliadze a producentky Evy Blondiau**. Projektu byla udělena cena ve výši 5.000 EUR, sponzorovaná Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary.

**Vyjádření poroty:**

Dobře načasovaný snímek a nový, čerstvý hlas popisující a podporující zápas mladých žen, které se “učí létat” navzdory společnosti, která jim nedopřává čas ani volnost pracovat na jejich vlastních životních volbách.

**Works in Development - Feature Launch Award**

Porota:

**Danijel Hočevar, producent, Vertigo, vedoucí studií  MIDPOINT Feature Launch**

**Arnaud Gourmelen, vedoucí programového oddělení, Angers Film Festival – Premier Plans, konzultant MFF KV**

**Karla Stojáková, producentka Axman Productions, vedoucí katedry produkce FAMU, viceprezidentka ACE Producers**

Za WiD stojí MFF KV a jeho partner MIDPOINT, program na konzultaci a vývoj scénářů, spolu s koprodukčním trhem When East Meets West  a Trieste Film Festivalem. Společně letos uvedli 9 scénářů, které prošly mentoringovým programem  Feature Launch 2021. Porota se rozhodla udělit první místo a cenu ve výši 10.000 EUR na další rozvoj projektu **Head Nurse (Česká republika) režiséra Jana Vejnara a producentky Kamily Dohnalové.**

**Vyjádření poroty:**

Cenu získává projekt, který je neobvyklou kombinací temné reality, komedie a sociálních otázek. Porota také chtěla podpořit dvojici režiséra a producentky na společné tvůrčí cestě od úspěšného krátkého filmu po první celovečerní – už z jejich námětu bylo jasné, čeho a jak chtějí dosáhnout. Účast v MIDPOINT Feature Launch program jim opravdu pomohla vytvořit silné charaktery a odhalit jejich potřeby.

Zvláštní uznání porota udělila projektu **ALIYA (Izrael, Rusko, Polsko) režiséra Dekela Berensona a producentů Marka Rozenbauma, Alexandera Rodnyansky a Paula Wesleyho**.

**Vyjádření poroty:**

Jeden z nejslibnějších debutů, potřebný jak na politické, tak na osobní úrovni. Myšlenka autobiografického příběhu, vyprávěného z pohledu ženské hrdinky, ho činí opravdu silným.

**Connecting Cottbus Award**

Porota složená z Marjorie Bendeck a Kathariny Stumm ocenila projekt **The Bomber (Lotyšsko), režiséra Paulse Kesterise, scénaristy Gatise Murniekse a producentky Inese Boka-Grūbe**.

**Vyjádření poroty:**

Projekty vybrané v MIDPOINT Feature Launch byly letos opět velmi silné a různorodé a rády bychom všem účastníkům poblahopřály k jejich vzrušující práci. Pro prezentaci projektu na nadcházejícím listopadovém connecting cottbus jsme vybraly The Bomber. Snímek zachycuje konkrétní dějinný okamžik, ale zároveň se univerzálně ptá, čí vlivy a hlasy nás formují v osobní i politické rovině, což nám právě teď připadá neuvěřitelně relevantní.

**Rotterdam Lab Award**

Porota složená z Alessia Acone a Mirjam Klootwijk ocenila **Aleksandru Aleksander, producentku projektu ALIYA (Izrael, Rusko, Polsko**).

**Vyjádření poroty:**

Tato cena dává vítěznému mladému kreativnímu producentovi\*kreativní producentce příležitost zúčastnit se našeho školícího programu pořádaného během IFFR Pro Days 2022, a pomoci jim tak v jejich kariérní cestě. Vítězčiny mnohostranné zkušenosti ve filmovém průmyslu nás přesvědčily, že je tou pravou kandidátkou: někdo, kdo chce růst jako producent a uplatnit sebe sama i své projekty v mezinárodním prostředí.

**First Cut+ Awards**

Porota:

**Michael Arnon, PR a marketingový konzultant, WOLF Consultants**

**Esra Demirkiran, festivalová koordinátorka, TRT Cinema**

**Laurin Dietrich, PR a marketingový konzultant, WOLF Consultants**

**Alexis Hamaide, Film Marketing Executive, L’Avventura Studio**

**Boris Pugnot, marketingový konzultant, střihač trailerů**

**Federico Spoletti, spoluzakladatel a ředitel SUB-TI, zakladatel FRED Film Radio**

First Cut+ je nový program, který má za cíl podpořit konkurenceschopnost a úspěšnost na trhu celovečerních filmů, které se již dříve účastnily First Cut Lab. Program byl spuštěn v roce 2020 v rámci spolupráce dvou dynamických a etablovaných filmových platforem pro filmové profesionály: When East Meets West filmového festivalu v Terstu a Eastern Promises Industry Days MFF Karlovy Vary. Letos se v rámci něj představilo osm projektů, z nichž porota vybrala následující vítěze.

**TRT Award**

Porota jako vítězný snímek vybrala **A Piece of Sky (Švýcarsko, Německo) režiséra Michaela Kocha a producenta Christofa Nerachera.** Projektu byla udělena cena ve výši 5.000 EUR, sponzorovaná společností TRT.

**Sub-Ti Award**

Porota jako vítězný snímek vybrala **The Hatcher (Polsko) režiséra Grzegorze Mołdy a producentky Izabely Igel**. Cena se skládá z titulkových služeb od partnerské společnosti Sub-Ti.

**First Cut+ Award**

Porota jako vítězný snímek vybrala **The Hatcher (Polsko) režiséra Grzegorze Mołdy a producentky Izabely Igel**. Cena se skládá z marketingových služeb od partnerských společností L'Avventura Studio, WOLF Consultants and Tiramisù.

**Více informací k vítězným projektům:**

**An Owl, a Garden and the Writer**

**Countries:** Iran, France

**Directed by:** Sara Dolatabadi

**Scriptwriter:** Sara Dolatabadi

**Producer:** Amir Naderi, Sara Dolatabadi, Farhad Mohammadi (associate producer)

**Camera:** Sara Dolatabadi

**Film synopsis**

On the backdrop of Iran’s recent political history, in an intimate setting, An Owl, a Garden and the Writer invites us to a poetic revelation of one of Iran’s most prominent writers, Mahmoud Dowlatabadi. Having been inspired by the way Mahmoud creates a fictional universe within their daily lives, his daughter, through her lens, portrays the imaginary world of her father in a parallel narrative line, blurring the lines of perceived reality for the audience. The film opens doors to the secret garden of Mahmoud’s life and draws a unique portrait of a novelist who has adopted a solitary routine outside the hassles of today’s Iranian society.

**Tina & Megi**

**Countries**: Georgia, Germany

**Directed by**: Ioseb "Soso" Bliadze

**Scriptwriter**: Tamar Mumladze, Ioseb "Soso" Bliadze

**Producer**: Eva Blondiau

**Camera**: Dimirti Dekanosidze

**Film synopsis**

2021, Tbilisi. During the coronavirus pandemic. Tina, a young woman, moves in with Megi (27) while waiting for her boyfriend Beka to come back to Tbilisi. They want to move together. But when Beka finally returns, he has other plans. His family is against this relationship because Tina was married and cheated on her husband with Beka. He leaves Tina.

Tina has no money, has never worked, and is shunned by everyone. Knowing no other place to go, she stays with Megi. They become friends. Megi shows Tina the advantages of living a self-determined life. They drink, they party, and Tina has new sexual experiences, even with Megi. But Megi still has a plan to emigrate. It’s time for Tina to learn to fly.

**Victim (Obeť)**

**Countries:** Slovak Republic, Czech Republic, Germany

**Directed by:** Michal Blaško

**Scriptwriter:** Jakub Medvecký

**Producer:** Jakub Viktorín, Pavla Janoušková Kubečková

**Camera:** Adam Mach

**Cast:** Vita Smachelyuk, Gleb Kuchuk, Alena Mihulová, Claudia Dudová, Gabriela Míčová, Inna Zhulina, Igor Chmela, Viktor Zavadil

**Film synopsis**

Irina is a single mother, a Ukrainian woman living in a small Czech town. Her whole world comes crashing down when she discovers that her teenage son Igor has been assaulted and nearly killed. After Igor regains consciousness, he alleges that the attackers were Roma. Irina’s fight for justice mobilises the whole society. As the hostility towards the Roma is on the rise, Igor decides to tell Irina what really happened to him that night. The audience will follow a story through Irina's eyes as she gradually uncovers the truth and must face all the consequences of her decision.

**Head Nurse (Sestra Hana)**

**Countries**: Czech Republic

**Directed by**: Jan Vejnar

**Scriptwriter**: Jan Vejnar, Václav Hašek

**Producer**: Kamila Dohnalová

**Film synopsis**

During a one-day shift in a regional Czech hospital, different characters will sooner or later encounter Hana, the head nurse. Sometimes she is a random bystander, sometimes welcomed help, and sometimes an unshakable authority that cannot be defied. The elements of comedy and absurdity alternate in rapid succession, thus creating daily dramas that test everyone’s sanity: an agile young doctor is outdone by a tough maintenance worker, an experienced economic deputy drafts his patients like sports stars to avoid the hospital's rising debt, a famous actor from a popular hospital-based soap opera merges with his character, and a young idealistic intern is confronted with the true essence of the work she has chosen.

**ALIYA**

**Countries:** Israel, Russia, Poland

**Directed by:** Dekel Berenson

**Scriptwriter:** Dekel Berenson, Co-writer: Greer Ellison

**Producer:** Marek Rozenbaum, Alexander Rodnyansky, Paul Wesley, Co-Producers: Anna Rozalska, Aleksandra Aleksander

**Film synopsis**

Aliya, an 18-year-old recent immigrant from Ukraine, finds meaning in her recently discovered Jewish identity and feelings of patriotism towards Israel, her newly adopted country. Wishing to blend in, she volunteers to join the military and trains to become a drill instructor in order to help transform Israel's youth into toughened soldiers. After weeks of intense physical and psychological training at a desert base, her company receives seventy-two hours leave before their final exam. Aliya returns to her family in Tel Aviv, where her mother confronts her for her choices. Determined to have fun, she heads into the city for a night out but ends up being assaulted by her date. After a turbulent and unsettling weekend at home, Aliya must return to the military base but struggles to complete her course as she re-evaluates her values, beliefs, and place in Israeli society.

**The Bomber (Spridzinātājs)**

**Countries**: Latvia

**Directed by:** Pauls Kesteris

**Scriptwriter**: Gatis Murnieks

**Producer**: Inese Boka-Grūbe

**Film synopsis**

The far-right organization 'Thundercross' fails to blow up the Victory Monument dedicated to the Soviet Army in Riga, Latvia. A premature explosion accidentally kills two of its members, but their leader Cross escapes. His teenage daughter Austra wakes up to find her life turned upside-down. Her father is named the most wanted criminal in the country and suspected in the murder of Austra's best friend's father. She cracks under pressure at school, alienates from her mother and comes under scrutiny by the investigator Ingrid, who must catch Cross at whatever cost. When Austra gets into trouble with the police, she starts a dangerous game with Ingrid while giving food to her father to help him survive in the woods. Finally, Austra learns the reality about Cross and is left with a choice between unconditional love, inevitable truth or control over her own destiny.

**The Hatcher (Matecznik)**

**Country:** Poland

**Directed by:** Grzegorz Mołda

**Scriptwriter:** Grzegorz Mołda, Monika Powalisz

**Producer:** Izabela Igel

**Camera:** Constanze Schmitt

**Cast:** Agnieszka Kryst, Michał Zieliński

**Film synopsis**

After being released from a juvenile detention centre, Karol lives alone in an apartment. Tracked by an ankle bracelet, Karol cannot leave and has no contact with the outside world.  A woman, Marta, arrives every day to take care of him and help him re-adjust to normal life. Marta makes sure that Karol is obeying the rules and learning to be a better person. But, as the relationship between them deepens, Marta’s lessons grow increasingly unconventional, and Karol begins to wonder who is taking care of who.

**A Piece of Sky (Drii Winter)**

**Countries**: Switzerland, Germany

**Directed by:** Michael Koch

**Scriptwriter**: Michael Koch

**Producer**: Christof Neracher

**Camera**: Armin Dierolf

**Music**: Tobias Koch

**Cast**: Michèle Brand, Simon Wisler

**Film synopsis**

In a remote mountain village, the young love between Anna and Marco is put to a severe test. As a result of a brain tumour, Marco increasingly loses his impulse control. In the tense relationship between the village community and the effects of Marco’s illness, Anna tries to preserve a love that in the end even outshines death.