**TISKOVÁ ZPRÁVA 28. 8. 2021**

**NESTATUTÁRNÍ CENY**

**CENA mezinárodní filmové kritiky**

Mezinárodní federace filmových kritiků uděluje Cenu FIPRESCI filmu z Hlavní soutěže, který podle poroty nejlépe reprezentuje filmové umění a jeho inovativní podoby.

Cena FIPRESCI letošního ročníku MFF Karlovy Vary je spojena se jménem Jana Folla (1951–2021), jednoho z nejvýraznějších českých filmových novinářů, který zásadně ovlivnil několik generací tuzemské filmové kritiky.

POROTA FIPRESCI

**Birgit Beumers**, Velká Británie

**Eirik Bull**, Norsko

**Adéla Mrázová**, Česká republika

**Zkouška** / Ezmûn

Režie: Shawkat Amin Korki

Německo, Irácký Kurdistán, Katar, 2021

**CENA ekumenické POROTy**

Ekumenická porota od roku 1994 oceňuje filmy z Hlavní soutěže, které mají nejen vysokou uměleckou úroveň, ale zároveň si kladou důležité otázky týkající se společenských, politických, etických a duchovních hodnot. Vyzdvihuje režiséry, kteří kladou důraz na hledání pravdy, spravedlnosti a naděje v souladu s křesťanskou naukou.

EKUMENICKÁ POROTA

**Pierre-Auguste Henry**, Francie

**Angelika Obert**, Německo
**Joel Ruml**, Česká republika

**Strahinja** / Strahinja Banović

Režie: Stefan Arsenijević

Srbsko, Francie, Lucembursko, Bulharsko, Litva, 2021

Jak daleko zajde muž bojující o svou lásku?

Kolik snese žena, které je upřeno právo na seberealizaci?

**Strahinja** vypráví velkolepý humanistický příběh o lásce, který balancuje mezi realistickými, až dokumentárními výjevy a nadčasovou poetikou. Jedná se o film, který tematizuje krutou zkušenost migrace a dodává jí dimenzi eposu, který se postupně překlopí do pašijového příběhu.

**ZVLAŠTNÍ UZNÁNÍ EKUMENICKÉ POROTY**

**Sborovna** / Zbornica

Režie: Sonja Tarokić

Chorvatsko, 2021

**Sborovna** sleduje čerstvě jmenovanou výchovnou poradkyni Anamariju, která neochvějně bojuje o vyšší dobro ve vzdělávací instituci, snaží se proklestit si cestu politikařením a zároveň si udržet vnitřní integritu a pečovat o ostatní.

Debutující režisérka Sonja Tarokić předkládá výjimečně rozmanitou paletu filmového řemesla, nejen díky hrám se záběry, ale především díky upřímně a lidsky napsaným postavám. Energická, univerzálně srozumitelná a povzbudivá pocta všem pedagogům po celém světě.

**CENA FEDEORA**

Federace filmových kritiků z Evropy a Středomoří FEDEORA, jejíž poroty udělují ceny na několika významných filmových festivalech, byla založena v roce 2010 v Cannes. Porota FEDEORA oceňuje nejlepší snímek v Soutěži Na východ od Západu.

POROTA FEDEORA

**Natascha Drubek-Meyer**, Německo

**Mihai Fulger**, Rumunsko

**Nino Kovačić**, Chorvatsko

**Otarova smrt** / Otar's Death

Režie: Ioseb "Soso" Bliadze

Gruzie, Německo, Litva, 2021

Cena poroty FEDEORA je udělena výtečně vystavěnému dramatu, mnohovrstevnatému vyprávění o dvou rodinách, které svede dohromady nešťastná náhoda. Překvapivý gruzínský debut se zaměřuje na vztahy matek a synů a usilování o lepší budoucnost.

**ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY FEDEORA**

**Jednotka intenzivního života**

Režie: Adéla Komrzý

Česká republika, 2021

Porota FEDEORA se rozhodla udělit zvláštní uznání dokumentárnímu debutu, který odvážně otevírá citlivé téma paliativní péče a debatu o tom, že smrt je součástí života.

**Cena Europa Cinemas Label**

O ceně Europa Cinemas Label, která se uděluje od roku 2003 na pěti evropských festivalech, rozhoduje porota složená z provozovatelů kin ze sítě Europa Cinemas. Jejím cílem je zlepšit propagaci a distribuci vítězných snímků a udržet filmy déle v povědomí diváků. Cena Europa Cinemas Label se uděluje nejlepšímu evropskému filmu z Hlavní soutěže a ze Soutěže Na východ od Západu

Porota Europa Cinemas

**Linda Arbanová**, Česká republika

**Erika Borsos**, Maďarsko

**Gregor Janežič**, Slovinsko

**Strahinja** / Strahinja Banović

Režie: Stefan Arsenijević

Srbsko, Francie, Lucembursko, Bulharsko, Litva, 2021

Film **Strahinja** (Strahinja Banović) skvěle prezentuje jeden z nejpalčivějších problémů dnešní doby, jímž je migrace. Porota Europa Cinemas Label se zamilovala do příběhu, který umně kombinuje tradiční poému s veskrze současnou problematikou. Mladý režisér Stefan Arsenijević ukazuje život migrantů precizně a bez příkras, a přesto tak, že se kdokoli s důvěrnými vztahovými potížemi ústřední dvojice dokáže ztotožnit. Film jsme ocenili pro jeho výbornou práci s kamerou, která svou hladkostí přispívá k poselství příběhu. Také nás okouzlily půvabné herecké výkony, a věříme, že tento film má díky svému silnému, hlubokému a emotivnímu příběhu významný potenciál oslovit celou řadu diváků v evropských kinech.