



Karlovy Vary International Film Festival

VÍTĚZOVÉ KVIFF EASTERN PROMISES 2022

Works in Progress, Works in Development – Feature Launch, First Cut+ Works in Progress, Odesa International Film Festival WIP Selection

KVIFF Eastern Promises, filmovým profesionálům věnovaná sekce Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, propojuje vznikající snímky s publikem distributorů, producentů, festivalových dramaturgů v rámci programů Works in Progress, Works in Development – Feature Launch a First Cut+. K těmto třem etablovaným platformám letos přibyla ještě sekce OIFF Works in Progress Selection Mezinárodního filmového festivalu Oděsa, který se letos vzhledem k ruské invazi nemůže konat na domácí půdě, a MFF KV jim tudíž poskytl podporu a zázemí pro uspořádání této sekce.

“Letos jsme se také po dvou online pandemických letech vrátili zpět k osobním prezentacím projektů. Bylo velmi potěšující potkat se s filmovými profesionály v publiku i skvěle připravenými filmařskými týmy, představující své projekty, opět v opravdovém kině,” říká k letošnímu ročníku Hugo Rosák, vedoucí Film Industry Office.

Uvedeno bylo celkem 35 snímků, z nichž mezinárodní poroty vybraly následující vítěze.

Works in Progress Awards

Porota:

Dennis Ruh, ředitel, European Film Market, Berlinale

Cosima Finkbeiner, Senior Festival Manager & Sales, Beta Cinema

Esra Demirkiran, festivalová koordinátorka, TRT Cinema

Michaela Patriková, zvukařka, Soundsquare

Ewa Puszczyńska, producentka, Opus Film

Ve Works in Progress soutěži hrané a dokumentární celovečerní filmy v závěrečné fázi produkce či postprodukce. Letošní Works in Progress tedy předvedly 10 hraných i dokumentárních projektů ze zemí střední a východní Evropy, Balkánu, bývalého Sovětského svazu, Blízkého Východu a Severní Afriky. Vítězné snímky jsou:

Works in Progress Post-production Development Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film **The Burdened (Jemen, Súdán)** režiséra **Amra Gamala** a **producentského týmu Mohsen Alkhalifi, Amr Gamal, Amjad Abu Alala** a



Karlovy Vary International Film Festival

Mohammed Alomda. Cena se skládá z post-produkčních služeb od partnerských společností UPP a Soundsquare.

Vyjádření poroty:

Porotu zaujal režisérův odvážný přístup, s nímž se navzdory všem předpokladům pustil do řešení tohoto citlivého tématu.

Works in Progress TRT Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film **Windless (Bulharsko, Itálie) režiséra Pavla G. Vesnakova a producentského kolektivu Veselka Kiryakova, Alessandro Amato a Luigi Chimienti.** Projektu byla udělena cena ve výši 5 000 eur, sponzorovaná společností TRT Cinema.

Vyjádření poroty:

Za silnou uměleckou vizi, vyzrálou režii a meditativní způsob vyprávění, který divákovi nastavuje zrcadlo.

Works in Progress Karlovy Vary IFF Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film **Endless Summer Syndrome (Turecko, Francie) režiséra Kaveha Daneshmanda a producentského kolektivu Gem Deger, Eva Larvoire, Cédric Larvoire a Kaveha Daneshmanda.** Projektu byla udělena cena ve výši 5 000 eur, sponzorovaná MFF KV.

Vyjádření poroty:

Porota oceňuje, jak film posouvá hranice moderní společnosti a zpochybňuje rodinnou lásku. Věříme v divácký potenciál filmu.

Zvláštní uznání porota udělila projektu **Návštěvníci / The Visitors (Česká republika, Norsko, Slovensko) režisérky Veroniky Liškové a producentky Kristýny Michálek Květové.**

Vyjádření poroty:

Porota se rozhodla udělit tomuto filmu zvláštní uznání, protože se velmi netradičním a poutavým způsobem dotýká tématu přistěhovalectví. Film považujeme za plně dotažený a nepochybujeme, že již poměrně brzy bude hotový snímek putovat po festivalovém okruhu.



Karlovy Vary International Film Festival

Works in Development – Feature Launch Awards

Porota KVIFF & MIDPOINT Development Award:

Danijel Hočevar, producent, Vertigo, mentor MIDPOINT Feature Launch

Paul Ridd, vedoucí nákupčí Picturehouse Entertainment (UK), konzultant MFF KV a BFI London Film Festival

Julia Sinkevych, producentka JS Films, festivalová dramaturgyně a konzultantka

Za WiD stojí MFF KV a jeho partner MIDPOINT, program na konzultaci a vývoj scénářů, spolu s koprodukčním trhem When East Meets West a Trieste Film Festivalem. Společně letos uvedli 9 námětů, které prošly mentoringovým programem Feature Launch. Porota se rozhodla udělit první místo a cenu ve výši 10 000 eur na další rozvoj projektu **My Best Friend's Baby (Švédsko) režisérky Sophie Vuković a producentské dvojice Eliza Jones a Markus Waltá.**

Vyjádření poroty:

Přestože úroveň námětů byla letos celkově vysoká, porotu nakonec přesvědčila jasná vize jednoho z tvůrčích týmů. Jejich pohled na queer rodičovství a střety kultur je specifický, ale zároveň univerzální, a v neposlední řadě je zábavný! Cenu KVIFF & MIDPOINT Development Award získal projekt My Best Friend's Baby.

Connecting Cottbus Award

Porota ve složení Marjorie Bendeck a Katharina Stumm vybrala jako vítězný snímek **Dolphin (Poland) režisérky a scénáristky Sonji Orlewicz-Zakrzewské a producentky Magdaleny Sztorc.** Projektu bude umožněna účast na koprodukčním trhu Connecting Cottbus, který se cíleně orientuje na projekty z východní Evropy a je součástí filmového festivalu v Chotěbuzi.

Vyjádření poroty:

Gratulujeme všem zajímavým filmařům, kteří se letos zúčastnili uvedení filmu MIDPOINT Feature Launch. Vybrali jsme projekt, který jedinečným a svérázným způsobem vypráví o boji za osobní štěstí a seberealizaci, o boji, kterému se nejlépe čelí s malou pomocí vodního přítele.

Rotterdam Lab Award

Porotkyně Inke Van Loocke vybrala jako vítězku polskou producentku **Magdalenu Sztorc, stojící za projektem Dolphin (Polsko).** Vítězka se zúčastní profesionálního tréninkového producentského programu Rotterdam Lab, který pořádá Mezinárodní filmový festival v Rotterdamu (IFFR).



Karlovy Vary International Film Festival

Vyjádření poroty:

Projekty MIDPOINT představují velmi inspirativní novou generaci filmařů, scenáristů a producentů. Magdalena Sztorc prokázala opravdu kooperativního ducha a myšlení přesahující hranice. Vynikla jako skutečná kreativní producentka, která dokáže jedinečným způsobem podpořit uměleckou vizi projektu. Těšíme se, že ji budeme moci přivítat v Rotterdam Lab.

First Cut+ Awards

Porota:

Boris Pugnet, marketingový konzultant, střihač trailerů, First Cut+ mentor

Ji Lacerna, Full Circle Lab Philippines Lab manažer

Esra Demirkiran, festivalová koordinátorka, TRT Cinema

First Cut+ je program, který má za cíl podpořit konkurenceschopnost a úspěšnost na trhu celovečerních filmů, které se již dříve účastnily First Cut Lab. Program byl spuštěn v roce 2020 v rámci spolupráce dvou dynamických a etablovaných filmových platforem pro filmové profesionály: When East Meets West filmového festivalu v Terstu a Eastern Promises Industry Days MFF Karlovy Vary. Každý rok se v rámci něj představuje 16 snímků ve fázi post-produkce, z nichž 8 se prezentovalo v Karlových Varech.

TRT First Cut+ Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film **The Maiden (Kanada, USA) režiséra Grahama Foye a producentského dua Daiva Zalnieriusa a Dan Montgomery**. Projektu byla udělena cena ve výši 5 000 eur, sponzorovaná společností TRT Cinema.

Vyjádření poroty:

Porota s velkou radostí oceňuje snímek "The Maiden". Tomuto filmu se podařilo přenést na plátno intenzivní energii mládí a jemně zachytit myšlenku, že čas a prostor jsou svědky našich vzpomínek. Pozoruhodně také odpovídá na otázku, co máme dělat se svou bolestí a smutkem, když nám ukazuje, jak proměnit bláto ve zlato, což je samotný smysl umění a kinematografie.



Karlovy Vary International Film Festival

Odesa International Film Festival WIP Selection Award

Porota:

Pavλίna Žipková, vedoucí Czech Film Commission

Petr Tichý, ředitel Barrandov Studio

Simone Baumann, ředitelka German Films

Barbora Struss, ředitelka MIDPOINT

Alessandro Gropplero, ředitel When East Meets West

Karlovarský festival vyjadřuje plnou podporu ukrajinským filmařům a festivalovým organizátorům, a proto byl letos hostitelem programu Works in Progress 13. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Oděsa, který se vzhledem k ruské invazi nemůže konat. Prezentováno bylo osm celovečerních filmů v závěrečné fázi natáčení nebo v postprodukci, které vznikly na Ukrajině nebo v koprodukcí s Ukrajinou, které vybírala komise OIFF. Porota jako vítězný snímek vybrala **U Are the Universe (Ukraine)** režiséra **Pavlo Ostriko** a producentského **dua Volodymyr Yatsenko a Anna Yatsenko**. Projektu byla udělena cena ve výši 10 000 eur, sponzorovaná společností Barrandov Studio.

Vyjádření poroty:

Porota se po dlouhém rokování shodla, že vítězem se stane projekt U Are the Universe. Přesvědčila nás velmi dobrá prezentace celého týmu, žánr filmu, herecké výkony i režii. Porota cítí v celém projektu velký potenciál. Oceňujeme také author's statement, který přesně definuje charakter filmu a zároveň láká potenciální diváky. Jestli je na světě nějaká jistota, pak je to uvědomění si, "jak je důležité najít někoho, kdo vám rozumí" – myšlenka, kterou žádná porota nemůže zpochybňovat.

Bližší informace k oceněným projektům:

(kompletní informace v [Book of Projects](#))

The Burdened

Countries: Yemen, Sudan

Directed by: Amr Gamal

Scriptwriter: Amr Gamal, Mazen Refaat

Producer: Mohsen Alkhalifi, Amr Gamal, Amjad Abu Alala, Mohammed Alomda

Camera: Mrinal Desai

Film synopsis

The story of Ahmed, Isra'a and their three children in Aden, Yemen, 2019. Both parents lose their jobs and suffer from the economic crisis. The movie starts with Isra'a finding out



Karlovy Vary International Film Festival

about her pregnancy at a time when they cannot cover the expenses of a new child, leading them to make difficult decisions in order to survive.

Endless Summer Syndrome

Countries: Turkey, France

Directed by: Kaveh Daneshmand

Scriptwriter: Laurine Bauby, Kaveh Daneshmand

Producer: Gem Deger, Eva Larvoire, Cédric Larvoire, Kaveh Daneshmand

Camera: Cédric Larvoire

Film synopsis

Delphine and Antoine live an affluent life with their two adopted kids, Aslan and Adia. They are preparing for Aslan's departure to the US to study entomology, spending the last few days of his stay in the warm atmosphere of their summer villa.

Delphine receives an anonymous phone call telling her that, at the peak of a drunken night with his colleagues, Antoine mumbled something about having a relationship with one of his children. Confused, Delphine tries to get a grip on herself and quietly investigate the claim. However, as she looks closer at her husband and his relationship with their teenage daughter and son, she begins to see traces of what she can only wish to be untrue.

Windless

Countries: Bulgaria, Italy

Directed by: Pavel G. Vesnakov

Scriptwriter: Pavel G. Vesnakov, Simeon Ventsislavov, Teodora Markova, Georgi Ivanov, Nevena Kertova

Producer: Veselka Kiryakova, Alessandro Amato, Luigi Chimienti

Camera: Orlin Ruevski

Film synopsis

Kaloyan returns to Bulgaria for a few days to sell the empty family apartment after living in Spain with his mother for the last 10 years. There is a big investment project going on related to the construction of a casino, hotel and golf course in the desolated town of Kaloyan's childhood. Many of the old buildings must be demolished, while the cemetery gets moved to a different location to free up space for the golf course. Although Kaloyan and his deceased father never managed to get along and lost touch a long time ago, the young boy must arrange the transfer of his father's remains. The process starts as a mundane task, but soon transcends into a journey of self-discovery that tracks the connection between childhood trauma, memory and the passage of time.



Karlovy Vary International Film Festival

The Visitors

Countries: Czech Republic, Norway, Slovak Republic

Directed by: Veronika Lišková

Scriptwriter: Veronika Lišková

Producer: Kristýna Michálek Květová

Camera: Vojtěch Vančura

Film synopsis

A young anthropologist, Zdenka, moves with her husband and three sons to Svalbard, Norway, to study how life is changing in polar regions. She has received a prestigious two-year grant to carry out extensive research on the impact of globalisation on the inhabitants of the world's northernmost town, Longyearbyen. After falling in love with her new home, Zdenka discovers that icebergs and permafrost aren't the only things vanishing in the Arctic.

By conducting interviews with residents, she begins to perceive how heterogeneous the small local community actually is while revealing tensions that lie beneath the surface. Zdenka then has to weigh up her involvement in the local community, which she originally only intended to observe.

My Best Friend's Baby

Countries: Sweden

Directed by: Sophie Vuković

Scriptwriter: Sophie Vuković

Producer: Eliza Jones, Markus Waltå

Film synopsis

Damir (33) and Sara (37) have found a home in each other and in Stockholm's queer community. Damir floats among nightclubs, and still hasn't come out to his family in Croatia. Sara, single and self-reliant, wants to have a child on her own. The friends are convinced that they're so progressive that even a baby can't change their special bond. Damir offers to donate his sperm - but won't be involved as a dad.

When Damir visits Croatia for his cousin's wedding, pregnant Sara comes along. As usual, if his family want to assume they are a couple, that's up to them. Once on the Adriatic island, their straight act begins to live a life of its own. Damir's boisterous and intrusive family soon figure out that Sara is pregnant. Now Damir and Sara must face the fact that the baby is real and on its way - and that everything is about to change.

Dolphin

Countries: Poland

Directed by: Sonja Orlewicz-Zakrzewska



Karlovy Vary International Film Festival

Scriptwriter: Sonja Orlewicz-Zakrzewska

Producer: Magdalena Sztorc

Film synopsis

Anna's plan to release her brilliant debut album is fully supported by her loving boyfriend Jan, and entirely killed by her fear of sharing her music with anyone. This deadlock is Anna's greatest drag – at least until the day Jan comes back from his holiday, pregnant, with a dolphin growing inside him. Anna can't go on drifting along in the shallow waters of her routine, and she starts sinking. However, it isn't the little Dolphin who's pulling Anna down – it's her carefully hidden self-doubts. The emergence of the Dolphin kicks up a storm, which will change the landscape of the couple's life. To save the relationship and her own worth, Anna will have to unveil her truest self, which so far has been closed up in her music studio. Dolphin is a story about breaking free by achieving self-acceptance, maturing into a relationship, and learning to set free what one loves.

The Maiden

Countries: Canada, USA

Directed by: Graham Foy

Scriptwriter: Graham Foy

Producer: Daiva Zalnierunas, Dan Montgomery

Camera: Kelly Jeffrey

Film synopsis

A perfect summer day ends in a tragic death.

Colton, a suburban teenager, mourns the loss of his best friend Kyle.

Grief awakens decay and darkness in a world that swirls amidst glimpses of natural wonder and beauty. The discovery of a missing girl's diary transports us to a mirror world.

A magical ravine. A supernatural encounter. Is this Colton's psyche? A dream? The afterlife? Are we ever really alone...?

U Are the Universe

Countries: Ukraine

Directed by: Pavlo Ostrikov

Scriptwriter: Pavlo Ostrikov

Producer: Volodymyr Yatsenko, Anna Yatsenko

Camera: Mykyta Kuzmenko

Film synopsis

The near future. Space trucker Andriy Melnyk transports radioactive waste on a cargo ship to an abandoned satellite of Jupiter. During another flight, the Earth explodes. Pieces of



Karlovy Vary International Film Festival

the planet are destroying everything in their path at breakneck speed, but Andriy manages to escape. He becomes the last person in the universe; but, after a while, Catherine, a French woman from a science station near Saturn, gets in contact. They are completely different people, and are far away from each other, but every day Andriy and Catherine want more and more to meet. Even if it will be their last trip.