



Karlovy Vary International Film Festival

VÍTĚZOVÉ KVIFF EASTERN PROMISES 2023

Works in Progress, Works in Development – Feature Launch, First Cut+ Works in Progress

KVIFF Eastern Promises, sekce Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary věnovaná filmovým profesionálům, propojuje vznikající snímky s publikem distributorů, producentů, festivalových dramaturgů v rámci etablovaných programů **Works in Progress, Works in Development – Feature Launch a First Cut+ Works in Progress**.

“Stejně jako každý rok jsme se snažili představit pestrý výběr projektů z různých regionů, i solidní mix dokumentárních a hraných filmů. Doufáme, že i díky uvedení v rámci Eastern Promises se jim podaří najít nové partnery pro dokončení svých filmů a jejich uvedení na festivalový okruh,” říká k letošnímu ročníku Hugo Rosák, vedoucí Film Industry Office.

Uvedeno bylo celkem 27 snímků, z nichž mezinárodní poroty vybraly následující vítěze cen v celkové hodnotě 115 000 eur.

Works in Progress

Porota:

Esra Demirkiran, festivalová koordinátorka, TRT Sinema

Petr Tichý, generální ředitel a předseda představenstva, Barrandov Studio

Oscar Alonso, festival manager, Latido Films

Nadia Ben Rachid, filmová střihačka

Agustina Chiarino, producentka, Bocacha Films

Ve Works in Progress soutěží hrané a dokumentární celovečerní filmy v závěrečné fázi produkce či postprodukce. Letošní Works in Progress představily 11 hraných a dokumentárních projektů ze zemí střední a východní Evropy, Balkánu, bývalého Sovětského svazu, Blízkého Východu a Severní Afriky. Vítězné snímky jsou:

Works in Progress Post-production Development Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film ***I'm Not Everything I Want to Be* (Česká republika, Slovensko, Rakousko) režisérky Kláry Tasovské a producenta Lukáše Kokeše**. Cena se skládá z post-produkčních služeb od partnerských společností UPP a Soundsquare.



Karlovy Vary International Film Festival

Vyjádření poroty:

Porota považuje tento snímek na téma osobní svobody za vzrušující, protože všechny prvky příběhu z minulosti rezonují i v současnosti a rozhodně mohou každého inspirovat.

Works in Progress TRT Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film **Tasty (Litva, Estonsko) režisérky Egle Vertelyte a producenta Lukase Trimonise**. Projektu byla udělena cena ve výši 5 000 eur, sponzorovaná společností TRT Sinema.

Vyjádření poroty:

Oceňujeme, že se tvůrci prostřednictvím kulinární komedie dokázali kriticky vyjádřit k dnešnímu světu přehnané sebe prezentace v každodenním životě i na sociálních sítích, a představují skutečné přátelství jako ten nejchutnější pokrm.

Works in Progress Karlovy Vary IFF Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film **Bikechess (Kazachstán, Francie, Norsko) režisérky Assel Aushakimovy a producentů Antoina Simkina, Almagul Tleukhanové a Christiana Fredrika Martina**. Projektu byla udělena cena ve výši 5 000 eur, sponzorovaná společností Barrandov Studio.

Vyjádření poroty:

Porota oceňuje režisérčin neotřelý pohled na novinářskou etiku a schopnost komediálníma očima poukázat na absurditu, do jaké může stát zajít, aby zakryl hlubší problémy.

Works in Development – Feature Launch

Porota Works in Development Award:

Danijel Hočevar, producent, Vertigo, mentor MIDPOINT Feature Launch

Joseph Fahim, filmový kritik, dramaturg, lektor

Simone Baumann, producentka, ředitelka German Films

Za Works in Development stojí MFF KV a jeho partner MIDPOINT, program na konzultaci a vývoj scénářů, spolu s koprodukčním trhem When East Meets West a Trieste Film Festivalem. Společně letos uvedli 8 námětů, které prošly mentoringovým programem Feature Launch.

Porota se rozhodla udělit první místo a cenu ve výši 10 000 eur, sponzorovanou MIDPOINTem, společností Barrandov Studio a MFF KV, na další rozvoj projektu **Flight**



Karlovy Vary International Film Festival

from Kabul (Slovensko) režisérky a scénáristky Sahraa Karimi a producentky Wandy Adamík Hrycové.

Vyjádření poroty:

Za odvážnou vizi, politickou statečnost a nápaditý storytelling získává cenu Works in Development projekt, který mapuje národ a místo, jež se na plátně objevují jen zřídka; národ, který západní politici zklamali, když nečinně přihlíželi, jak temné síly pustoší zemi před apatickými a lhostejnými zraky celého světa.

Connecting Cottbus Award

Porota ve složení Marjorie Bendeck a Katharina Stumm vybrala jako vítězný snímek **Excavators (Kypr) režisérky a scénáristky Argyro Nicolaou a producentů Constantinose Nikiforou a Minose Papase**. Projektu bude umožněna účast na koprodukčním trhu Connecting Cottbus, který se cíleně orientuje na projekty z východní Evropy a je součástí filmového festivalu v Chotěbuzi.

Vyjádření poroty:

Fascinující příběh o mezigeneračním traumatu a způsobech, jakými reagujeme na rány minulosti.

Rotterdam Lab Award

Porotce Facundo Lema vybral jako vítěze českého producenta **Tomáše Pertolda, producenta snímku God Break Down the Door (Česká republika)**. Vítěz se zúčastní profesionálního tréninkového producentského programu Rotterdam Lab, který pořádá Mezinárodní filmový festival v Rotterdamu (IFFR).

Vyjádření poroty:

Snímek nabízí nejen originální premisu, ucelený a dobře vystavěný projekt a atraktivní příběh, ale představuje také přístup k filmové tvorbě, který chceme podporovat. Silný, stmelový tým, jehož součástí je navíc ideální příklad začínajícího, mladého a ambiciózního producenta. Svěžost, silný a ryzí záměr, stejně jako velmi slibný kariéerní potenciál dělají z Tomáše Pertolda nejvhodnější osobu, kterou v lednu rádi přivítáme na nadcházejícím ročníku Rotterdam Lab 2024.



Karlovy Vary International Film Festival

First Cut+ Works in Progress

Porota:

Francesca Tiberi, Sales & Acquisitions Manager, True Colours

Marge Liiske, ředitelka Baltic Event, Head of Industry Tallin Black Nights Film Festival

Esra Demirkiran, festivalová koordinátorka, TRT Sinema

First Cut+ je program, který má za cíl podpořit konkurenceschopnost a úspěšnost na trhu celovečerních filmů, které se již dříve účastnily First Cut Lab. Byl spuštěn v roce 2020 v rámci spolupráce dvou dynamických a etablovaných filmových platforem pro filmové profesionály: When East Meets West filmového festivalu v Terstu a Eastern Promises Industry Days MFF Karlovy Vary. Každý rok se v rámci něj představuje 16 snímků ve fázi post-produkce, z nichž 8 se prezentovalo v Karlových Varech.

TRT First Cut+ Award

Jako vítězný projekt porota vybrala film ***Allen Sunshine* (Kanada, USA) režiséra Harleye Chamandyho a producentky Chantal Chamandy**. Projektu byla udělena cena ve výši 5 000 eur, sponzorovaná společností TRT Sinema.

Vyjádření poroty:

Za výjimečný filmový počin mimořádně talentovaného začínajícího tvůrce, který citlivě zobrazuje opravdové přátelství a cestu k osamělosti následující po ztrátě a rozvíjí minimalistický, ale hluboce působivý způsob vyprávění i kamery.

KVIFF Eastern Promises je platforma MFF KV věnovaná filmovým profesionálům a film market. Jejím posláním je objevovat nadějně talentované začínající tvůrce z regionů střední a východní Evropy a Blízkého východu a prezentovat je více než 1300 distributorům, sales agentům, producentům a festivalovým dramaturgům, kteří se festivalu každoročně účastní. Na MFF Karlovy Vary přijíždí hledat nové filmy evropští i mimoevropští lokální distributoři a mezinárodní obchodní zástupci. Program Industry Days zahrnuje řadu workshopů, panelů, prezentací na aktuální témata hýbající filmovým průmyslem, i doprovodné společenské akce. Primární zaměření na země střední a východní Evropy a Blízkého východu umožňuje klíčovým hráčům evropského a amerického průmyslu objevit nové čerstvé projekty v různých fázích vývoje a produkce.

Další informace o aktivitách a misi KVIFF Eastern Promises najdete [zde](#).

Bližší informace k oceněným projektům

(kompletní informace naleznete v [Book of Projects](#))



Karlovy Vary International Film Festival

Bikechess

Countries: Kazakhstan, France, Norway

Directed by: Assel Aushakimova

Scriptwriter: Assel Aushakimova

Producer: Antoine Simkine, Almagul Tleukhanova, Christian Fredrik Martin

Camera: Aidar Ospanov

Film synopsis

Dina works as a journalist for the Kazakh national television station. The stories she is asked to report on are becoming increasingly absurd and full of praise for the government. Her love life is limited to a few secret meetings with her married cameraman. Dina looks after her young sister, a lesbian activist, who regularly finds herself in trouble with the authorities.

I'm Not Everything I Want to Be

Countries: Czech Republic, Slovak Republic, Austria

Directed by: Klára Tasovská

Scriptwriter: Klára Tasovská, Alexander Kashcheev

Producer: Klára Tasovská, Lukáš Kokeš

Camera: Libuše Jarcovjaková, Radka Šišuláková

Film synopsis

After the Soviet invasion of Prague, a young female photographer strives to break free from the constraints of Czechoslovak normalization and embarks on a wild journey towards freedom, capturing her experiences on thousands of subjective photographs.

Tasty

Countries: Lithuania, Estonia

Directed by: Egle Vertelyte

Scriptwriter: Egle Vertelyte, Irena Kuneviciute

Producer: Lukas Trimonis

Camera: Vytautas Plukas

Film synopsis

Ona and Saule are best friends and passionate cooks who are stuck working at "Tasty", a local canteen. Ona is a single mother and Saulė is an enthusiastic girl from the countryside. One day, Saulė enrolls them in a national TV cooking competition, which offers a restaurant as the grand prize. Without Ona's consent, she lies about their culinary experience. Reluctantly, Ona gives in to Saulė's lies and they both manage to enter the competition. Despite being viewed as a joke, their popularity skyrockets on social media. As Ona becomes the audience's favourite, tension between the friends escalates as it's fuelled by the show's manipulative celebrity contestant, Bruknė. Ona even starts dating a French jury



Karlovy Vary International Film Festival

member, adding to the friction. Will their friendship survive the intense pressure of the competition?

Excavators

Countries: Cyprus

Directed by: Argyro Nicolaou

Scriptwriter: Argyro Nicolaou

Producer: Constantinos Nikiforou, Minos Papas

Film synopsis

Klió is on summer holiday back home in Cyprus when the remains of her grandmother Melpo – who has been missing since the Turkish invasion that divided the island in 1974 – are unexpectedly exhumed. Klió starts to suspect that there may be more to the story of her grandmother's disappearance than the family admits. Despite her mother Myrna's warnings to forget about the past and move on with her life, Klió stays in Cyprus and insists on uncovering the truth. A few seconds of newly discovered footage of Melpo as an extra in an old film lead Klió to her family's ancestral home, a ghost town cordoned off by the Turkish military for almost fifty years. Among the abandoned ruins, Klió pieces together a new version of her family's history, forcing her to reckon with her mother's silence and the ghosts of her own past.

Flight from Kabul

Countries: Slovak Republic

Directed by: Sahraa Karimi

Scriptwriter: Sahraa Karimi

Producer: Wanda Adamik Hrycova

Film synopsis

Zibaa (30), a successful Afghan filmmaker and head of the National Film Fund gets engaged to Samir (29), the love of her life. But her end-of-summer wedding plans are horribly destroyed when the Taliban unexpectedly seizes Kabul, causing Zibaa to face a life-changing decision. As a famous anti-Taliban activist and governmental employee, Zibaa's life is at risk. While Samir suggests escaping to the conservative, male-dominated south for safety, Zibaa's sister-in-law begs her to leave the country and take her daughters with her. Caught between her love for Samir and her nieces' future, Zibaa has only one hour to make a decision.

God Break Down the Door

Countries: Czech Republic

Directed by: Vojtěch Novotný

Scriptwriter: Vojtěch Novotný

Producer: Tomáš Pertold



Karlovy Vary International Film Festival

Film synopsis

Bob (18) is an overweight, simple-natured boy who comes from a strongly religious family and lives within the safe routine of Christian values. As a reward, yet against his will, his parents send him to a religious medical resort for the physically disabled to fight his obesity. There he falls in love with Kát'a (22), an intern, and becomes close to Vítek (17), a terminally ill nihilist with a crutch with whom he shares his room. During the stay, both relationships intensify, but as Kát'a rejects Bob, he succumbs to Vítek's mentality. Eventually, his deep-rooted negativity comes to light and leads to the ill-considered decision to poison Kát'a, who ends up in a coma. Torn by the loss of faith when the prayers for her recovery are not answered, Bob is manipulated by Vítek into another irreversible act – to help him end his suffering.

Allen Sunshine

Countries: Canada, USA

Directed by: Harley Chamandy

Scriptwriter: Harley Chamandy

Producer: Chantal Chamandy, Laurent Allaire

Camera: Kenny Suleimanagich

Film synopsis

Allen Sunshine tells the story of a former music mogul who retreats to an isolated lakeside home to grieve his famous wife's suicide. He copes by composing ambient-electronic music and nurturing an unexpected friendship with two young boys whom he meets on the lake fishing. Throughout the course of his stages of grief, Allen encounters characters that remind him of what he's lost and forgotten and what he hopes to gain and reconcile.