



**58TH
KARLOVY
VARY**

**INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL**

**28 6—6 7
2024**

PRESS RELEASE

TISKOVÁ ZPRÁVA

CONTACT

28 5 2024

FILM SERVIS
FESTIVAL KARLOVY
VARY, A.S.

PANSKÁ 1, 110 00,
PRAHA 1, CZECH REPUBLIC
+420 221 411 011

FESTIVAL@KVIFF.COM
PRODUCTION@KVIFF.COM
PROGRAM@KVIFF.COM

INDUSTRY@KVIFF.COM
PRESS@KVIFF.COM
GSERVICE@KVIFF.COM

Partneři 58. MFF Karlovy Vary

Za podpory



Hlavní partneři



Partneři



Za podpory



Film Industry Office
za podpory



Oficiální
vůz



Oficiální
káva



Oficiální
palivo



Oficiální
šampaňské



Oficiální
pivo



Oficiální
drink



Partner
čistého festivalu



Dodavatel
festivalových cen



Partner festivalového
Instagramu



Dodavatel vína



Oficiální kolo



Dodavatel
GPS technologií



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



Hlavní partnerské hotely



Oficiální neziskový partner





Karlovy Vary International Film Festival

POŘADATEL 58. MFF KARLOVY VARY 2024: FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, A.S.

Organizátoři 58. MFF Karlovy Vary by rádi poděkovali všem partnerům festivalu, bez jejichž pomoci by nebylo možné festival realizovat.

58. ročník MFF Karlovy Vary vzniká za podpory:

Ministerstva kultury České republiky

Hlavní partneři:

innogy

Vodafone Czech Republic a.s.

Rohlik.cz

Allwyn – nadnárodní provozovatel loterií

Sev.en Česká energie

Statutární město Karlovy Vary

Karlovarský kraj

Partneři:

UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.

ORLEN

Philip Morris ČR a.s.

Investiční skupina DRFG

Minerální voda Mattoni

Visa

Skupina Progresus

RENOMIA, a. s.

Geetoo Holding

Skupina ČEZ



Karlovy Vary International Film Festival

Za podpory:	Knihkupectví Luxor EY Carollinum Království hodinek OSTRA GROUP HSF System
Film Industry Office za podpory:	Nadace PPF
Oficiální vůz:	BMW
Oficiální káva:	Caffè Vergnano
Oficiální palivo:	VERVA
Oficiální šampaňské:	Moët & Chandon
Oficiální pivo:	Pilsner Urquell
Oficiální drink:	CAMPARI
Partner čistého festivalu:	KÄRCHER
Dodavatel festivalových cen:	Sklárna Moser
Partner festivalového Instagramu:	PROFIMED
Dodavatel vína:	Vinařství Johann W
Oficiální kolo:	Specialized
Dodavatel GPS technologií:	ECS Invention spol. s r.o.
Partner projektu Kino bez bariér:	innogy Energie České dráhy
Oficiální neziskový partner:	Nadace Jakuba Voráčka



Karlovy Vary International Film Festival

Hlavní mediální partneři:

Česká televize

Český rozhlas Radiožurnál

PRÁVO

Seznam.cz

REFLEX

BigBoard Praha, a.s.

Mediální partneři:

časopis ELLE

pánský magazín Esquire

Novinky.cz

Partneři golfových turnajů:

ROWAN LEGAL

Sedlecký kaolin a. s.

ORLEN

Hlavní partnerské hotely:

Hotel Thermal

Grandhotel Pupp

Four Seasons Hotel Prague



Karlovy Vary International Film Festival

HLAVNÍ PROGRAM 58. MFF KARLOVY VARY

„Ostře sledované jádro festivalového programu, které se již tradičně skládá ze soutěží Hlavní a Proxima, a z exkluzivní nesoutěžní sekce Zvláštní uvedení, nabídne jedinečný mix žánrů a témat vibrujících současným světem umělecké kinematografie. Provokativně revizionistická polemika s estetickými kánony dobového filmu. Vyvážený, vnímavý, ale i nevšední pohled na osud ženy od útlého do zralého věku v současné společnosti. Intenzivně bezprostřední vliv politických událostí na život jednotlivce kdekoli na světě. Tato témata se našemu dramaturgickému týmu zjevila před očima v okamžiku završení procesu výběru filmů do hlavního programu, v němž je z dvaatřiceti titulů celých patnáct debutů. Je mimořádně vzrušující, že tito talentovaní filmaři a filmařky na úsvitu svých kariér budou v karlovarském programu ‚doprovázení‘ renomovanými tvůrci (a jejich zbrusu novými snímky) jako Mark Cousins, Oleh Sentsov, Noaz Deshe, Antonin Peretjatko, Beata Parkanová nebo Burak Çevik.“

Karel Och, umělecký ředitel MFF Karlovy Vary

HLAVNÍ SOUTĚŽ

Ai ni ranbou / Rude to Love / Zákoutí lásky

Režie: Yukihiro Morigaki

Japonsko, 2023, 105 min, Světová premiéra

Znepokojivé drama o manželství, které plíživě ztrácí jiskru. Momoko (Noriko Eguči) vede život řádné hospodyně. Elegantně se obléká a detailně promýšlí uspořádání bytu; usilovně se stará o manžela a neúnavně mu vyváří domácí japonská jídla. Jde o projevy lásky, nebo spíše paranoii z citové propasti, která se mezi nimi rozevírá? A kdy se usilovná péče stává obsesí? Psychologicky přesná anamnéza jednoho vychladlého vztahu, v němž se vyplavily dlouho potlačované bolesti. Film ohledávající temná zákoutí lidské frustrace a hysterie, v nichž se touha budovat proměňuje v potřebu ničit.



Karlovy Vary International Film Festival

Banzo / Banzo / Banzo

Režie: Margarida Cardoso

Portugalsko, Francie, Nizozemsko, 2024, 127 min, Mezinárodní premiéra

Píše se rok 1907 a Alonso přijíždí na Princův ostrov, kde má za úkol vyléčit skupinu pracovníků, sužovaných záhadnou nemocí banzo, též přezdívanou jako nostalgie otroků. Ti, které postihne, ze stesku po domově propadají apatii, nemají sílu žít a umírají. Alonso postupně zjišťuje, že léčit fyzické symptomy nestačí. Musí porozumět duši těch, kteří byli vykořeveni. Dusivá atmosféra izolovaného tropického ostrova se stává pozadím příběhu z temné koloniální minulosti, v němž je lidství podrobena zatěžkávací zkoušce. *Banzo* je rovněž připomínkou, že neexistuje jen jeden výklad minulosti a že za každým příběhem stojí nějaký vypravěč.

Cì xīn qiè gǔ / Pierce / Na kordy

Režie: Nelicia Low

Singapur, Tchaj-wan, Polsko, 2024, 109 min, Světová premiéra

Poté, co je Han po sedmi letech propuštěn z vězení pro mladistvé, kde si odpykával trest za zabití svého soupeře během zápasu ve sportovním šermu, se setkává se svým mladším bratrem a trvá na své nevině. Jie mu uvěří a roztržené bratrské pouto se začne zacelovat – za zády své matky se Jie pod bratrovým vedením zdokonaluje v šermu a připravuje se na kvalifikaci národního šampionátu. Zprvu energický cinkot mečů ale začínají přehlušovat tiché pochybnosti. Může být Han opravdu nevinný? Strhující atmosférický thriller Nelicie Low nabízí nervydrásající souboj mezi ideály bratrské lásky a iluzemi, jaké si projektujeme do svých blízkých.

Drie dagen vis / Three Days of Fish / Host a ryba třetího dne

Režie: Peter Hoogendoorn

Nizozemsko, Belgie, 2024, 85 min, Světová premiéra

Stejně jako každý rok přilétá otec ze slunečného Portugalska zpět do svého rodného šedého Nizozemska na třídní návštěvu. Již tradičně během ní vyřizuje pochůzky a navštěvuje lékaře v doprovodu svého svérázného dospělého syna... Intimní snímek nahlíží do vztahu dvou mužů, kteří se jeden druhému vzdálili a při zdánlivě všedních aktivitách k sobě hledají krůček po krůčku cestu zpět. *Host a ryba třetího dne* je něžné drama, protkané suchým, regionu vlastním humorem a je druhým filmem nizozemského režiséra Petera Hoogendoorna. Režisérův celovečerní debut *Mezi desátou a dvanáctou* měl svou premiéru na filmovém festivalu v Benátkách.



Karlovy Vary International Film Festival

Elskling / Loveable / Až na věky

Režie: Lilja Ingolfsdottir

Norsko, 2024, 101 min, Světová premiéra

Zatímco Sigmund je neustále na cestách, Marie svou kariéru kloubí s péčí o děti a domácnost. Jako mnoho jiných vztahů i ten jejich začal zamilovaností a souzněním, léta manželského soužití však přinesla neshody. Je to nakonec Sigmund, kdo požádá o rozvod, a Marie je nucena čelit svým největším obavám. Na první pohled rozvodové drama, debut scenáristky a režisérky Liljy Ingolfsdottir, je však něčím víc – mnohvrstevnatou charakterovou studií ženy, kterou krize přivede k sebepoznání. *Až na věky* nepřináší příběh o hledání pravé lásky, ale naopak svěžím způsobem zkoumá současné představy o romantických vztazích, rovnosti ve vztahu i síle ženství.

Ema a smrtihlav / The Hungarian Dressmaker / Ema a smrtihlav

Režie: Iveta Grófová

Slovenská republika, Česká republika, 2024, 129 min, Světová premiéra

40. léta. Slovenský štát zažívá vzestup nacionalismu a doba nepřeje žádným menšinám. Bouřlivá nálada ve společnosti postihuje i maďarskou vdovu Mariku, která přichází o práci v arizovaném krejčovství. Kvůli silicím protimaďarským tendencím se stahuje do ústraní, navíc i kvůli tomu, že ukrývá židovského chlapce. I přesto se ocitá v centru pozornosti hned dvou mužů: německého nacistického důstojníka i kapitána slovenské Hlinkovy gardy. Drama slovenské režisérky Ivety Grófové je adaptací stejnojmenné knihy Petra Krištúfka, která přibližuje dramatickou éru válečného Slovenska. Příběh o rozpolcené době, jež staví hrdiny před složitá dilemata, vypráví nejen slovy, ale i sugestivním vizuálním jazykem.

Mord / Our Lovely Pig Slaughter / Mord

Režie: Adam Martinec

Česká republika, Slovenská republika, 2024, 84 min, Světová premiéra

Zabijačka na staré usedlosti je pro Karla už zavedenou tradicí, na kterou se těší každý rok. Je to totiž jediná příležitost pro celou rodinu, aby se sešla, pobavila, zahašteřila a dobře najedla. Jenže tentokrát je všechno jinak. Řezník tají, že má zvlhlé náboje, děda se čerstvému vdovci Karlovi bojí říct, že tahle porážka už bude poslední, dcera Lucie zas v důsledku rozpadu manželství bojuje s depresí a vnuk Dušík raději uteče pryč, než aby čelil rodičovské hádce o tom, jestli je dost starý, aby se na porážku díval. Rozlitá čerstvá



Karlovy Vary International Film Festival

prasečí krev je pro Karla poslední kapkou... Celovečerní debut Adama Martince je podivuhodně trefnou studií české národy, která niterným vykreslením postav i břitkým humorem evokuje vrcholná díla československé nové vlny.

Panoptikoni / Panopticon / Panoptikon

Režie: George Sikharulidze

Gruzie, Francie, Itálie, Rumunsko, 2024, 95 min, Světová premiéra

Když se otec adolescentního Sandra rozhodne, že zasvětit život Bohu a odejde do kláštera, sebere to mladému introvertovi základní životní jistoty. Opuštěný otcem i matkou, jež pracuje v zahraničí, se mladík ve snaze najít sebe sama otevírá novému přátelství s radikálním Lašou, jenž má vazby na ultrapravicové organizace, ale i zkoumání vlastní sexuality. Citlivý celovečerní debut George Sikharulidze se ptá, jak tenká je hranice mezi pozorovatelem a pozorovaným a kam směřuje současná postsovětská gruzínská společnost, jež se ocitá na pomezí náboženského konzervatismu a nacionalizace na straně jedné, a touze po nezávislosti a modernizaci na straně druhé.

Proslava / Celebration / Oslava

Režie: Bruno Anković

Chorvatsko, Katar, 2024, 86 min, Světová premiéra

Celovečerní debut Bruna Ankoviče je situován do prostředí chudé chorvatské vesnice mezi lety 1926 a 1945. Nekončící chudoba, opětovné změny státního zřízení a války prostoupily lesy a zavalily místo mlhou, zatemňující vidinu na lepší zítřky. Těžký život na vesnici zakusil i Mijo. Poté co jeho nevinnou dětskou duši obtěžkal okolní svět a nelidské příkazy, podlehl falešnému lesku pravicové ideologie. Stejnojmenná adaptace úspěšné knihy Damira Karakaše přináší nádherné scenerie rurální krajiny, ale i svědectví o krutosti všedního dne a příčiny, které z nevinných lidí dělají snadnou kořist ideologických věrozvěstů.

A Sudden Glimpse to Deeper Things / A Sudden Glimpse to Deeper Things / Náhlý záblesk hlubších věcí

Režie: Mark Cousins

Velká Británie, 2024, 88 min, Světová premiéra



Karlovy Vary International Film Festival

Jedna z nejvýznamnějších žen britského moderního umění, malířka Wilhelmina Barns-Graham, byla nesmírně inspirativní osobností, jejíž tvorbu silně ovlivnila jedna osudová událost. V květnu roku 1949 totiž tato čelní představitelka modernistické skupiny St Ives vystoupala na vrchol švýcarského ledovce Grindelwald, což navždy proměnilo její vidění světa. Zachycení jeho tvarů, barev i samotné podstaty se pak věnovala po zbytek života. Ve svém esejistickém portrétu se dokumentarista Mark Cousins nebojí otevírat komplexní témata, jako jsou gender, klima či kreativita, a přitom se mu daří odkrýt osobnost a bezbřehou imaginaci umělkyně tak pronikavě, že navozuje pocit, jako bychom viděli svět jejíma očima.

Světýlka / Tiny Lights / Světýlka

Režie: Beata Parkanová

Česká republika, Slovenská republika, 2024, 74 min, Světová premiéra

Amálce je šest let. Má ráda svou kočku, rodiče i babičku s dědou. Je léto a vše, co by si holčička přála, je, aby den proběhl tak, jak má. Jenže něco je dnes jinak. Rodiče se zavírají v pokoji a hlasy pronikající dveřmi jsou podezřele zvýšené. Něco se děje, ale Amálka neví co. Snímek *Světýlka* v bravurně kreativní režii Beaty Parkanové sleduje rozpad rodiny dětskou optikou. Klíčovou dírkou, uchem přitisknutým na dveře, očima, které jsou ve výšce pasu dospělých. Každý den jednou končí a tento se stává pro Amálku zlomovým. Usíná zraněná, ale o něco dospělejší.

Xoftex / Xoftex / Xoftex

Režie: Noaz Deshe

Německo, Francie, 2024, 95 min, Světová premiéra

Xoftex je uprchlický tábor kdesi v Řecku, kde syrští a palestínští uprchlíci čekají na vytoužený azyl. Přestávky mezi jednáními s imigračním úřadem si Nasser a jeho přátelé krátí natáčením satirických skečů a přípravami na natáčení zombie hororu. Jenže realita tábora může horor připomínat sama o sobě. Napětí mezi jeho obyvateli stoupá a každý další konflikt jako by ubral jednu cihlu ze zdi, která odděluje realitu a sen, nebo chcete-li, noční můru. Útržky skutečnosti, humor i nepředstavitelné utrpení lidí, kteří riskují život, aby opustili vlastní zemi, se slévají do explozivní, místy surrealistické podívané, jež vyzývá diváka, aby se jí nechal unést a nahlédl do života imigrantů tak, jak se mu nikdy dříve nepoštěstilo.



Karlovy Vary International Film Festival

SOUTĚŽ PROXIMA

Bezvetrije / Windless / Bezvětří

Režie: Pavel G. Vesnakov

Bulharsko, Itálie, 2024, 93 min, Světová premiéra

Kalojan se po letech vrací do rodného Bulharska, aby prodal byt zemřelého otce. Co zprvu vypadá jako rutinní úkol prostý emocí, postupně přeroste v objevnou cestu do hlubin vlastního nitra, kde se zjevují dávná traumata i nová cesta k nalezení sebe sama. Zatímco dětství bylo plné vjemů a šustícího větru, dospělost je stavem křehkého bezvětří a blednoucích vzpomínek na naše blízké. Pavel G. Vesnakov nabízí pestré existenciální úvahy o rodinných poutech a identitě člověka v toku času. Zároveň ale přemítá i o současném Bulharsku, kde hřbitovy původních obyvatel nahrazují pochybná casina a kde se ztrácí kulturní paměť země, oklamaná zdánlivou vidinou ekonomické prosperity.

Cabo Negro / Cabo Negro / Cabo Negro

Režie: Abdellah Taïa

Francie, Maroko, 2024, 76 min, Světová premiéra

Dva mladí lidé, Sundus a Džafar, přijíždějí do luxusní vily v letovisku Cabo Negro, jež patří Džafarovu milenci, který se k nim má později připojit. Něco ale není v pořádku. Muž se stále neobjevuje a jeho telefon je nedostupný. Dvojice je odkázaná sama na sebe a přes nejistou finanční i osobní situaci se oba rozhodnou užít si dovolenou, jak jim to jen jejich myslí a těla dovolí. Prázdninové bezčasí je příležitostí zamyslet se nad vztahy, které zůstaly doma. Nad budoucností, která se zdá na slunečné pláži tak vzdálená. Queer óda na zdánlivou bezstarostnost mládí z pera spisovatele a režiséra Abdellaha Taïa.

Clorofilla / Chlorophyll / Chlorofyl

Režie: Ivana Gloria

Itálie, 2023, 75 min, Mezinárodní premiéra

Zelenovlasá Maia je již unavena městským životem, a tak se, hnána touhou po přírodě, rozhodne strávit léto sběrem pomerančů. V sadech ji přivítá zahradník, podivínský samotář Teo, který si všimne, že Maia není jako všichni ostatní. Stejně jako svým rostlinám jí věnuje péči, díky níž dívka rozkvétá. Jejich klíčící přátelství však přeruší příjezd Teova otce a staršího bratra Artura, kteří chystají oslavu v nedaleké vesnici... V



Karlovy Vary International Film Festival

barvitým příběhu o tom, jak je občas složité najít někoho, kdo nám pomůže objevit sebe sama, probouzí režisérka Ivana Gloria i smysly, o kterých nevíme, že je máme.

Fără suflet / The Alienated / Bez duše

Režie: Anja Kreis

Německo, Moldávie, Francie, 2024, 95 min, Světová premiéra

Učitelku filozofie Varvaru, která se studenty probírá smrt Boha, navštíví její sestra, renomovaná gynekoložka Angelina. Ta je z Moskvy povolána do města, aby omezila počet potratů. Do nemocnice za ní však vzápětí přichází dívka, která ji žádá o ukončení těhotenství, protože v sobě údajně nosí ďábla. Zatímco Varvara si v důsledku rozepře se studentem klade otázku ohledně zla jakožto součásti lidské přirozenosti, Angelina dívce nelegální potrat provede a uschová si embryo u sebe doma... Mysteriózní snímek Anji Kreis omamuje zlověstnou atmosférou a pokládá nepříjemné otázky o lidském svědomí, morálce a víře, přičemž na ně odmítá poskytnout jednoznačné odpovědi.

Hiçbir şey yerinde değil / Nothing in Its Place / Něco tady nesedí

Režie: Burak Çevik

Turecko, Německo, Jižní Korea, 2024, 76 min, Mezinárodní premiéra

Jeden večer, jeden byt, pět levicově smýšlejících studentů a jedna představa nenásilné socialistické revoluce. Když toto setkání neohlášeně navštíví dva zástupci pravicového hnutí, věci se rychle vymknou kontrole. Turecký režisér Burak Çevik využívá dlouhých záběrů a uzavřeného prostoru jako plátna, na které je příběh reflektující turbulentní politickou situaci v Ankaře roku 1978 přenesen silnými výkony hereckého ansámblu. Jak daleko je člověk ochoten zajít pro své politické přesvědčení a jak silně může ideologie skupiny ovlivnit chování jedince? *Něco tady nesedí* nastavuje zrcadlo nejedné revoluci.

Ju wai ren / Stranger / Cizinec

Režie: Zhengfan Yang

USA, Čína, Nizozemsko, Norsko, Francie, 2024, 113 min, Světová premiéra

Hotelový pokoj coby místo, kde je každý tak trochu cizincem. Místo, které člověku patří jen chvíli a kam vstupuje pokojská, aby tento dočasně intimní prostor uklidila, ale pokud možno nedala najevo, že se v něm vůbec vyskytla. Epizodický snímek *Cizinec* právě do tohoto prostředí nahlíží. Jedna epizoda se rovná jeden záběr. Jeden záběr se rovná jeden



Karlovy Vary International Film Festival

příběh. Spojující linkou je Čína, domovská země hotelových hostů a zaměstnanců, jejichž životní osudy jsou ale různé. Absurdní, černě humorné, dojemné i tajnosnubné příběhy jsou zasazeny do zdánlivě stísněného prostoru, jenž se ale s každou epizodou otevírá do nových a překvapivých rozměrů.

Lapilli / Lapilli / Lapilli

Režie: Paula Ďurinová

Slovenská republika, Německo, 2024, 65 min, Světová premiéra

Ve své celovečerní prvotině se režisérka Paula Ďurinová vydává mezi různorodé skalní útvary, aby se zde vyrovnala se ztrátou prarodičů. Různé fáze smutku se rozpínají mezi mořskými proudy, temnými jeskyněmi a sopečnou pustinou, zatímco v roklích rezonují struny autoharfy. *Lapilli* nalézá unikátní balanc mezi osobní a environmentální rovinou. Modernistická zádušní mše plná pronikavých postřehů o přírodních jevech i člověku vládne niternou vnitřní silou a unikátním filmovým jazykem, kde mořské vlny odrážejí houpavé myšlenky a kde eroze vysychající půdy připomíná puklé srdce plné vzpomínek na lidi, kteří se už nevrátí.

Od marca do mája / March to May / Od marca do mája

Režie: Martin Pavol Repka

Česká republika, 2024, 85 min, Světová premiéra

Pod střechou starého vesnického domu spolu žije pětičlenná rodina. Zatímco rodiče pomalu stárnou, děti dospívají a je jasné, že se už brzy vydají vlastní cestou. Do neměnného rytmu každodenního života ale vstoupí nečekaná zpráva o matčině těhotenství a myšlenka na nového sourozence postupně zasahuje všechny obyvatele domu. *Od marca do mája* nabízí neokázalý, intimní portrét lidské soudržnosti, často vyjádřený těmi nejmenšími projevy. Nenápadný, ale mimořádně autentický příběh je natočený se stejnou něhou a trpělivostí, s jakou příroda probouzí své smysly v jarních měsících.

Second Chance / Second Chance / Druhá šance

Režie: Subhadra Mahajan

Indie, 2024, 104 min, Světová premiéra



Karlovy Vary International Film Festival

Vnitřně zlomená Mia se po nešťastném incidentu vydává do rodinného domu v zasněžených Himalájích, aby nabrala druhý dech. Společnost jí dělají tchyně domovníka Bimal a její vnuk Sunny. Nehledě na rozdílný věk, společenskou příslušnost i představy o životním štěstí mezi nimi vznikne nečekaně silné pouto, které nedokáže zlomit ani příjezd člověka, který Miino trauma znovu oživí. Vizualně uhrančivému snímku se daří autenticky zpřítomnit vyrovnávání se s ženskou bolestí a ukázat, že druhá šance na nás může čekat i tam, kde to nejméně čekáme.

Trans Memoria / Trans Memoria / Trans memoria

Režie: Victoria Verseau

Švédsko, Francie, 2024, 72 min, Světová premiéra

„Sbírám. Dokumentuji. Zapisuji si své vzpomínky. Bojím se, že zmizí.“ Tak uvozuje Victoria Verseau svůj intimní dokumentární deník, v němž se vrací do roku 2012, kdy v Thajsku podstoupila změnu pohlaví. Byla to chvíle, na kterou dlouho čekala, po ní však přišly pochybnosti, které umocnila smrt její přítelkyně. Konceptuální umělkyně volí až archeologický přístup k minulosti a obnažuje proces psaní osobního příběhu, bytostně spjatého s utvářením vlastní identity. V niterně procítěném debutu odhaluje radostná i temná zákoutí tranzice a i díky dalším svědectvím kriticky zkoumá, co činí ženu ženou.

Tropicana / Tropicana / Tropicana

Režie: Omer Tobi

Izrael, Kanada, 2024, 82 min, Světová premiéra

Osamělá žena středního věku žije svůj monotónní život. Ráno odchází do supermarketu, kde pracuje jako pokladní. Z práce jde hned domů postarat se o nemohoucí matku a zbytek rodiny. Nezdá se však, že by to kohokoliv zajímalo. Tajemná vražda její šéfové ale spustí řetězec událostí, na jehož konci není nic menšího než osvobození sebe sama a nalezení vlastní hodnoty. Jak popsat cestu hlavní hrdinky? Nejlépe snad jako sexuální odyseu, výzkumnou výpravu do míst, kde hlavní roli hraje tělesnost, touha a její uspokojení. *Tropicana* nabízí lehce mysteriózní úvahu nad konzervatismem, prudérností a falešným ideálem fyzické krásy.

Vino la noche / Night Has Come / Když přišla noc

Režie: Paolo Tizón

Peru, Španělsko, Mexiko, 2024, 96 min, Světová premiéra



Karlovy Vary International Film Festival

Skupina mladých dobrodruhů se přihlásí do jednoho z nejnáročnějších armádních výcviků v Latinské Americe. Mají se z nich stát obávaní válečníci, kterým bude svěřen dozor nad nebezpečnou oblastí VRAEM, místu posetém rostlinami koky, teroristy a pašeráky. Debutující režisér Paolo Tizon nahlíží do hermeticky uzavřeného zákoutí armády. Pohlcující režii vykresluje nejen portrét jedné instituce, ale i konkrétní lidské osudy a s nimi spojené úvahy o mužské identitě, možnostech sebeurčení a křehké maskulinitě, která stojí v působivém kontrastu se surovým výcvikem. Citlivost vedle násilí, krása vedle zranitelnosti.

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

Architektura ČSSR 58–89 / Czechoslovak Architecture 58–89 / Architektura ČSSR 58–89

Režie: Jan Zajíček

Česká republika, Slovenská republika, 2024, 126 min, Světová premiéra

Nekompromisní rapper, výtvarník, scénograf a aktivista Vladimír 518 ztělesňuje raritní úkaz, který knihy nejen píše, ale i vydává. Dnes i respektovaný odborník na architekturu především předrevoluční je autorem nejen rozsáhlé publikace na téma pojmenované v názvu této upoutávky, ale i námětu dvou audiovizuálních děl, objímajících tutéž látku a natočených uznávaným režisérem videoklipů Janem Zajíčkem. Vedle nedávno uvedeného seriálu spatřuje světlo světa netrpělivě očekávaný celovečerní film, který ve fascinující výpravné sondě do české a slovenské architektury druhé poloviny minulého století exkluzivně přibližuje výjimečné stavby a originální osobnosti pod Tatrami.

In the Land of Brothers / In the Land of Brothers / V zemi našich bratrů

Režie: Alireza Ghasemi, Raha Amirfazli

Írán, Francie, Nizozemsko, 2024, 95 min, Evropská premiéra

Sovětská invaze do Afghánistánu způsobila masivní útěk Afghánců do sousedního Íránu, který v naději, že zde najdou nový domov, nazývali „Země bratrů“. Sen o bratrském soužití se však brzy rozplynul a íránská legislativa je nikdy nepřijala coby rovnocenné občany, a proto i potomci prvních uprchlíků na sobě stále nesou břemeno jinakosti. Posmutnělý, nádherně nasnímaný celovečerní debut režisérské dvojice Alirezy Ghasemiho a Rahy



Karlovy Vary International Film Festival

Amirfazli o rodině, jež se v zemi, kde žije, nikdy nebude cítit doma, si srdce diváků získal již po své premiéře na festivalu Sundance.

Ještě nejsem, kým chci být / I'm Not Everything I Want to Be / Ještě nejsem, kým chci být

Režie: Klára Tasovská

Česká republika, Slovenská republika, Rakousko, 2024, 90 min

Pomyslnou cenu za výjimečnost si v tuzemské tvorbě letos nepochybně zaslouží unikátní dokumentární portrét mezinárodně uznávané legendy mezi fotografy Libuše Jarcovjákové, který na letošním Berlinale nadchnul kdekoho. Unikátní projekt Kláry Tasovské a jejích spolupracovníků nahlíží půlstoletí života svérázné legendy přezdívvané česká Nan Goldin výhradně skrz fascinující montáž několika tisíc jejích fotografií a deníkové záznamy, které sama předčítá. Portréty, autoportréty, zvěčněné okamžiky, hledání autentické pravdivosti v nitrech bezejmenných spoluoponentů normalizační šedi, zaznamenávání proměny těla i duše, černobílé obrazy, emoce a život v záblescích ostrého světla.

Das Lied der Anderen - Eine Suche nach Europa / The Song of Others - A Search for Europe / Píseň těch druhých

Režie: Vadim Jendreyko

Švýcarsko, 2024, 136 min, Mezinárodní premiéra

Co je Evropa? Aktuální i osobní esej Vadima Jendreyka cestuje napříč starým kontinentem a odhaluje jeho charakter v místech, která by se dala nazvat jako jakési akupunkturální body evropské identity. Rozmanité zastávky zahrnují dno Rýnu, řecké doky, Evropský parlament, polský prales nebo třeba sarajevskou knihovnu. Všechna tato místa vybízejí k ambivalentním úvahám: na jedné straně oslavují kulturní rozmanitost a šíří evropského kulturního dědictví, na straně druhé se ale stávají synonymem třeskutosti, konfliktů a krvavé historie. Je Evropa odsouzena k bludným kruhům násilí, nebo má naději v těch, kdo se snaží zpívat písně těch druhých?

Real / Real / Real

Režie: Oleh Sentsov

Ukrajina, Chorvatsko, 2024, 90 min, Světová premiéra



Karlovy Vary International Film Festival

Oleh Sentsov, uznávaný filmař, občanský aktivista, někdejší vězeň Kremlu, držitel Sacharovovy ceny za svobodu myšlení, voják. Momentálně brání svou vlast coby poručík ukrajinské armády, do níž vstoupil hned během prvních dnů vpádu ruského agresora v únoru 2022. Při jedné z útočných akcí došlo ke zničení jeho bojového vozidla pěchoty nepřátelským dělostřelectvem. Z nedalekých zákopů se pokusil rádiem zorganizovat evakuaci části své jednotky, což zásadně zkomplikoval nedostatek munice a neustávající ruská palba. Tato akce se jmenovala Real, týž název nese i film, který skýtá unikátní imerzivní zážitek, hyperdokumentární vhléd do reality války očima jednoho z jejích přímých účastníků.

Ta druhá / The Other One / Ta druhá

Režie: Marie-Magdalena Kochová

Česká republika, 2024, 85 min, Světová premiéra

Celovečerní debut Marie-Magdaleny Kochové zkoumá skrze postavu osmnáctileté Johany fenomén takzvaných „skleněných dětí“. Děti, které vyrůstají se sourozencem, jenž má speciální potřeby, a které jsou tak rodinou, byť nezáměrně, upozadřované. Všichni se tak nějak dívají skrze ně, jejich problémy jsou vždy považovány za ty méně důležité, a často je od nich očekávána i pomoc s péčí. Johaně je osmnáct, připravuje se na maturitu – a najednou je postavena před rozhodnutí, zda odejít z domova studovat, nebo zůstat a pomáhat. Nesmírně citlivá výpověď o povaze sourozenecké lásky staví pro jednu na první místo tu, která vždy byla „ta druhá“.

Tatabojs.doc / Tatabojs.doc / Tatabojs.doc

Režie: Marek Najbrt

Česká republika, 2024, 94 min, Světová premiéra

Pěšáci, Attention Aux Hommes!, Tanečnice, Opakování... S výčtem známých hitů pražské kapely Tata Bojs by se dalo dlouho pokračovat. Vždy energičtí, za dobu své existence mnohokrát jiní, precizní ve svém koncepčním přístupu k vizuálnímu a hudebnímu uchopení jednotlivých alb a vystoupení. Není divu, že se Marek Najbrt (*Mistři*, *Protektor*, *Polski film*) rozhodl nejít cestou konvenčního dokumentu. Příběh kapely vypráví formou hravé koláže, složené z bohatých archivů, záznamů koncertů i futuristických hraných vsuvek s herci z divadla Vosto5. Před očima se nám tak skládá obraz osobité kapely, jež se i přes alternativní povahu své tvorby po právu řadí mezi přední tuzemské hudebníky.



Karlovy Vary International Film Festival

Vlny / Waves / Vlny

Režie: Jiří Mádla

Česká republika, Slovenská republika, 2024, 131 min, Světová premiéra

Mohlo by se zdát, že období okolo roku 1968 vytěžili čeští a slovenští filmaři beze zbytku. Jak ale ukazuje novinka Jiřího Mádla, v kruciólních časech našich moderních dějin se stále ukrývají pozapomenuté příběhy, které stojí za pozornost. Středobodem *Vln* je Redakce mezinárodního života Československého rozhlasu, místo plné talentovaných osobností s širokým rozhledem, jazykovou výbavou, a především snahou o poctivou novinářskou práci, v jejímž středu je a musí být pravda. Epický, avšak dynamicky natočený divácký film o vzednutí nevšedního heroismu tváří v tvář opresivnímu režimu, prodchnutý jedním bratrským poutem a věčnými tématy lásky, zrady, morálky a naděje.

Voyage au bord de la guerre / Journey to the Brink of War / Cesta na pokraj války

Režie: Antonin Peretjatko

Francie, 2024, 62 min, Mezinárodní premiéra

Za měsíc od počátku ruské invaze na Ukrajinu bylo přes 12,5 milionu lidí nuceno opustit svůj domov a 5 milionů jich uteklo za hranice. Dokumentarista Antonin Peretjatko se společně s Andrejem, který odjel s rodinou do Francie, vrací do Lvova, aby zde vyzvedli Andrejovy osobní věci, zapátrali po Antoninových kořenech, ale především zaznamenali četná svědectví lidí, kteří na Ukrajině zůstali. Snímek na pomezí reportážního dokumentu a poeticky laděné road movie, jenž svou analogovou estetikou odkazuje k rané éře francouzské nové vlny, se snaží přiblížit, jak vypadá každodenní život ve válkou zmítané zemi.

Zahradníkův rok / The Gardener's Year / Zahradníkův rok

Režie: Jiří Havelka

Česká republika, 2023, 104 min, Světová premiéra

Skutečný příběh bezpráví páchaného na mírumilovném zahradníkovi bohatým sousedem restituentem a stejnojmenné literární dílo Karla Čapka o trampotách a úspěších zahrádkářových po dobu čtyř ročních období se potkaly v novém filmu Jiřího Havelky. Jedna z nejkomplexnějších uměleckých osobností současnosti, jež dlouhodobě dokazuje, že přívlastky alternativní a divácky vstřícný se nemusí vylučovat. Tragikomicky laděné šlahouny ztišeně jímavého příběhu o obdivuhodně zarputilém boji za právo na důstojný život obepínají centrální herecké duo ztělesněné po vzoru skutečného života vždy jedinečným Oldřichem Kaiserem a Dášou Vokatou.



Karlovy Vary International Film Festival

MEZINÁRODNÍ POROTY

POROTA HLAVNÍ SOUTĚŽE

Christine Vachon

Americká producentka, držitelka cen Independent Spirit Award a Gotham Award, založila v roce 1995 spolu s Pamelou Koffler dnes už legendární produkční společnost Killer Films. Pod její hlavičkou vzniklo během více než tří dekad přes sto snímků, včetně nejproslulejších amerických nezávislých počinů jako *Kids*, *Střelila jsem Andyho Warhola*, *Šťěstí*, *Kluci nepláčou*, *Hedwig and the Angry Inch*, *Daleko do nebe*, *Expres foto*, *Pořád jsem to já*, *Carol*, *Večeře s Beatriz* nebo *Dark Waters*. Podílela se na produkci ceněných minisérií, jako *Mildred Pierce* nebo *Halston*. K nejpozoruhodnějším filmům loňského roku patří *May December* Todda Haynese nebo snímek *Minulé životy* Celine Song, který Christine Vachon přinesl vůbec první nominaci na Oscara v kategorii Nejlepší film.

Geoffrey Rush

Mezinárodně uznávaný herec, jehož kariéra začala v australském divadle. K celosvětové slávě jej v roce 1996 katapultovala role v dramatu Scotta Hickse *Záře*, za níž obdržel Oscara, Cenu BAFTA, Zlatý glóbus, cenu SAG nebo výroční ceny newyorských či losangeleských kritiků, mezi mnoha dalšími. V roce 2004 získal Emmy za ztvárnění titulní role ve snímku *Život a smrt Petera Sellerse*. O pět let později přišla cena Tony za ztělesnění vládce nad hrobem v absurdním dramatu *Král umírá*. Jeho nejnovějším počinem je role v thrilleru Jamese Ashcrofta *The Rule of Jenny Pen* po boku Johna Lithgowa. V roce 2022 byl Geoffreymu Rushovi na MFF Karlovy Vary udělen Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii.

Sjón

Islandský spisovatel a scenárista, ve světě filmu prorazil scénářem k dramatu *Ada* (2021) s Noomi Rapace v hlavní roli, který byl oceněn na festivalu v Cannes, ocitl se v první



Karlovy Vary International Film Festival

desítce návštěvnosti v americké distribuci a byl vybrán k reprezentování islandské kinematografie na Oscarech. Spolupracoval na scénáři k dobovému dobrodružnému thrilleru *Seveřan* (2022), s Alim Abbasim připravuje filmovou adaptaci *Hamleta*. Sjónovy knihy se dočkaly překladů do více než čtyřiceti jazyků, v češtině vyšly jeho *Syn stínu*, *Múza z lodi Argo* nebo *Měsíční kámen*, tuzemského vydání se nedávno dočkala i jeho ceněná ambiciózní trilogie *CoDex 1962*. V roce 2017 se stal třetím spisovatelem, jehož dílo bylo vybráno do svébytného uměleckého projektu Future Library. V roce 2001 byl nominován na Oscara za spolupráci na textu k písni „I've Seen It All“, kterou ve filmu Larse von Triera *Tanec v temnotách* zpívala Björk. V únoru loňského roku udělila Sjónovi Švédská akademie Nordickou cenu za jeho přínos umění vyprávět příběh.

Eliška Křenková

Během studií na taneční konzervatoři Duncan Center se díky nabídce zahrát si v populárních *Raftácích* (2006) rozhodla věnovat herectví, jež posléze absolvovala na DAMU. Respektovaná je její spolupráce s režisérem Olmem Omerzu, která jí vynesla Českého lva za výkon ve vedlejší roli ve *Všechno bude* (2018) a nominaci na tutéž cenu za jeho *Atlas ptáků* (2021). Mezi nominovanými herečkami na cenu České filmové akademie se objevila ještě třikrát, režírována Michalem Hogenauerem (*Tiché doteky*), Janem Foukalem (*Mařanské lodě*) a Matějem Chlupáčkem (*Úsvit*). Všechny zmíněné filmy soutěžily na MFF Karlovy Vary, tamtéž se prvním divákům představily i *Hranice lásky* (2021) či respektovaný seriál *Pustina* (2016). Paměťhodné jsou též její výkony na alternativních divadelních scénách v Taušově Amerikánce či Shakespearově Bouři.

Gábor Reisz

Maďarský režisér, scenárista a hudební skladatel. Vystudoval dějiny a teorii filmu, posléze i filmovou režii. Jeho celovečerní prvotina *Jsou věci divné a nevysvětlitelné*, poprvé uvedená v soutěži Na východ od Západu na MFF KV 2014, zaznamenala mimořádný úspěch v domácí distribuci i na zahraničních festivalech. O rok později byl pozván do prestižního rezidenčního programu při festivalu v Cannes, v rámci kterého připravil svůj další snímek *Špatné básně*, později ověnčený šestnácti cenami, včetně ceny za nejlepší maďarský film roku 2018. Se třetím snímkem *Vysvětlení všeho*, uváděném na letošním MFF KV, získal loni v září cenu pro nejlepší film soutěže Orizzonti festivalu v Benátkách a ocenění Zlatý Hugo na MFF v Chicagu.



Karlovy Vary International Film Festival

POROTA SOUTĚŽE PROXIMA

Bianca Balbuena

Filipínská producentka, ředitelka společnosti Kroma Entertainment's Anima Studios, pod jejíž značkou vznikly filmy jako *Leonor nikdy nezemře* (Zvláštní cena poroty na Sundance FF a týž rok na MFF KV). V minulosti stála v čele společnosti Epicmedia, která produkovala snímky jako *Engkwentro* (cena pro nejlepší debut v Benátkách), *Ukolébavka pro bolestné tajemství* a *Cu Li Never Cries* (oba oceněné na Berlinale), *Viet and Nam* (soutěž Un certain regard na letošním festivalu v Cannes) nebo *V kůži mé matky* (Sundance a MFF KV). Bianca Balbuena byla porotkyní na řadě festivalů, působila jako mentorka na mnoha workshopech a je držitelkou významných cen, jako je například Producent roku od Asian Film Commissions Network.

Wouter Jansen

Nizozemský zakladatel filmové sales společnosti Square Eyes, v letech 2013–2019 známé pod názvem Some Shorts, zastupující autorské celovečerní i krátké snímky a ve spolupráci s filmaři navrhující festivalové a distribuční strategie. Výsledkem je katalog obsahující řadu snímků uvedených na prestižních festivalech. V minulosti strávil deset let v roli šéfa programu na nizozemském festivalu krátkých filmů Go Short. Patří mezi experty Locarno Open Doors nebo First Cut Lab, vyučuje na školách jako Le Fresnoy, HEAD Ženeva nebo Nizozemská filmová akademie.

Adéla Komrzý

Česká režisérka, studovala dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a dokumentární tvorbu na FAMU, kde v současnosti absolvuje doktorské studium. V roce 2018 byla na studijní stáži na Filmuni Babelsberg Konrad Wolf, kde studovala režii. Její filmy *Jednotka intenzivního života* (2021) a *Zkouška umění* (2022) byly uvedeny na mnoha prestižních mezinárodních festivalech po celém světě a získaly mnoho ocenění (Český lev, Cena české filmové kritiky, hlavní cena soutěže Proxima na KVIFF, cena filmových kritiků FIPRESCI a další).



Karlovy Vary International Film Festival

Mohamed Kordofani

Súdánský filmový režisér. Po patnáctileté praxi leteckého inženýra přešel k filmařině. Je spoluzakladatelem Klozium Studios, produkční společnosti se sídly v Súdánu, Keni a Spojených arabských emirátech. Jeho celovečerní debut *Sbohem, Julie*, který vznikl v produkční spolupráci uznávané herečky Lupity Nyong'o, byl poprvé uveden v soutěži Un certain regard v Cannes 2023, kde získal cenu Prix de Liberté. Na svém kontě má i cenu Rogera Eberta na MFF v Chicagu a řadu úspěšných projekcí na loňském MFF KV.

Daniela Michel

Mexická festivalová organizátorka. V roce 2003 založila Mezinárodní filmový festival v Morelii s úmyslem podpořit a propagovat novou generaci mexických filmařů. Tento festival se těší dlouhodobé spolupráci s canneským Týdnem kritiky. Vedle anglické literatury studovala i film na Centro de Capacitación Cinematográfica. Byla kurátorkou rozsáhlých retrospektiv klasických mexických snímků v rodné zemi i v zahraničí. Zasedala v porotách na festivalech v Cannes, Benátkách, Berlinale, Sundance či v San Sebastián, stejně jako v rámci institucí Rockefeller Foundation's Media Arts Fellowship, The Fullbright García-Robles Film Fellowships nebo Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.