



Karlovy Vary International Film Festival

## KARLOVARSKÁ KLASIKA A KOMPLETNÍ PROGRAM RETROSPEKTIVY VĚNOVANÉ FRANZI KAFKOVI

Světová premiéra dokumentu *Janžurka* a vůbec první uvedení digitálně restaurované verze Truffautova dramatu *Dvě Angličanky a kontinent* ozdobí tradiční program *Návraty k pramenům*, zatímco do exkluzivního výběru filmové reflexe kafkovského díla přibyla jména jako David Lynch, Jean Marie Straub a Danièle Huillet nebo Peter Capaldi.

### **Návraty k pramenům**

Iva Janžurová a Theodora Remundová, matka a dcera, protagonistka a režisérka, dámy, které v Karlových Varech vůbec prvním divákům představí neobyčejný dokumentární portrét legendy českého herectva *Janžurka*.



*Iva Janžurová (credit: Cinepoint)*

Ve spolupráci s respektovanou francouzskou produkční a distribuční společností MK2, která letos slaví půlstoletí své existence, uvede festival světovou premiéru digitálně restaurované verze proslulého lyrického dobového dramatu o milostném trojúhelníku *Dvě Angličanky a kontinent* (1971) legendárního Françoise Truffauta, od jehož předčasné smrti letos uplyne



Karlovy Vary International Film Festival

čtyřicet let. Nejen fanoušci jednoho z nejmilovanějších francouzských tvůrců si nenechají ujít letos dokončený portrétní dokument **François Truffaut, scénář mého života** (2024) soustředící se na propojení filmařových sfér osobní a tvůrčí s řadou dosud nepublikovaných materiálů z jeho života.

Alexandre O. Philippe, renomovaný autor originálních dokumentárních esejů ohlížejících se do historie kinematografie se vrací na festival se speciálním programem vycházejícím z jeho snímku **Zachycení** (2021). Jeho prostřednictvím zkoumá americkou mytologii skrz fenomén fascinujícího Monument Valley a společensko-filozofický rozměr americké krajiny. Spolu se *Zachycením* Philippe uvede trojici tematicky příbuzných filmů **Fort Apache** (1948) Johna Forda, **Paříž, Texas** (1984) Wima Wenderse (zbrusu nová restaurovaná kopie) a **Twentynine Palms** (2003) Bruno Dumonta.

Zrestaurované podoby se dočkal i ceněný dokumentární vhled do soumravné fáze života geniálního jazzového trumpetisty a zpěváka Cheta Bakera **Let's Get Lost** natočený slavným fotografem Brucem Weberem v roce 1989 a odměněný nominací na Oscara.

I v případě výstřední satiry **Vražda ing. Čerta** (1970), které se taktéž nedávno dostalo digitálního zrestaurování, vzniklo nenapodobitelné umělecké dílo setkáním dvou mimořádně nadaných osobností – režisérky, scenáristky a autorky kostýmů Ester Krumbachové a herečky Jiřiny Bohdalové.

Projekcí 35mm kopie kultovního **Tajemství hradu v Karpatech** (1981), úžas vzbuzujícího kongeniálního mixu žánrů s důrazem na filigránsky vycizelované jazykové nuance připomeneme sto let od narození veledůležité osobnosti dějin tuzemského filmu, režiséra Oldřicha Lipského, a jeho fenomenální spolupráci s Jiřím Brdečkou.

V letošní "kapitole" nikdy nekončící karlovarské série věnované králi amerického nezávislého filmu Johnu Cassavetesovi představíme jeho vůbec poslední autorský počín **Proudy lásky** (1984), v němž se svojí celoživotní partnerkou a múzou Genou Rowlands ztělesňují svéráznou sourozeneckou dvojici.

## Úplný Kafka

Konečný výběr třinácti celovečerních, čtyři středometrážních a pěti krátkých snímků tvoří už dříve představenou retrospektivu **Touha stát se Indiánem: Kafka a film** zaměřenou na kinematografickou reflexi díla slavného pražského rodáka.

K původně ohlášeným titulům přibyl exkluzivní program věnovaný celoživotní lásce Davida Lynche ke Kafkovu dílu. V rámci jednoho bloku bude uveden surrealismem prostoupený krátkometrážní snímek **Babička**, který Lynch natočil v roce 1970 s finanční podporou Amerického filmového institutu, a třetí epizoda třetí sezóny kultovního seriálu Městečko



Karlovy Vary International Film Festival

Twin Peaks – *Twin Peaks: A Limited Event Series* (2017), v níž se obdivné napojení jednoho svérázného génia na druhého zrcadlí intenzivněji než jinde.



*Twin Peaks: A Limited Event Series*

K nejznámějším kusům v bohaté filmografii legendárního radikálního dua filmových intelektuálů Jean-Marie Strauba a Danièle Huillet patří adaptace Kafkova nedokončeného románu Amerika nazvaná **Třídní vztahy** (1984).

O dekádu později si britský herec Peter Capaldi poprvé sedá do režisérského křesla a natáčí krátký snímek **Franz Kafka: Život je krásný**. Hravý originál zachycující Franze Kafku, jak zápasí s tvůrčím blokem, získal Oscara za nejlepší krátký hraný film.

I půlhodinový **K** (1954) je debutem, tentokrát všestranné italské umělkyně Lorenzy Mazzetti, jež jej natočila při pobytu ve Velké Británii. Vročení 1954 přisuzuje snímku považovanému za předzvěst slavného britského hnutí Free Cinema primát nejstaršího titulu v kafkovském karlovarském programu.

**Babička** (The Grandmother, r. David Lynch, USA 1970, 34 min.)

**Městečko Twin Peaks – Návrat** (Twin Peaks: A Limited Event Series, r. David Lynch, USA 2017, 60 min.)



Karlovy Vary International Film Festival

**Třídní vztahy** (Klassenverhältnisse, r. Jean-Marie Straub+Danièle Huillet, NSR/France 1984, 127 min.)

**Franz Kafka: Život je krásný** (Franz Kafka's It's a Wonderful Life, r. Peter Capaldi, Velká Británie 1993, 23 min.)

**K** (r. Lorenza Mazzetti, Velká Británie 1954, 29 min.)

**Kafka** (r. Steven Soderbergh, USA/Francie 1991, 98 min.)

**Mr. Kneff** (r. Steven Soderbergh, USA 2021, 78 min.)

**Proces** (The Trial, r. Orson Welles, Francie/Itálie/NSR 1962, 116 min.)

**Postava k podpírání** (r. Pavel Juráček, ČSSR 1963, 38 min.)

**Peněžní poukázka** (Mandabi, r. Ousmane Sembene, Senegal/Francie 1968, 105 min.)

**Zámek** (Das Schloß, r. Rudolf Noelte, NSR 1968, 88 min.)

**Audience** (L'Udienza, r. Marco Ferreri, Itálie/Francie 1971, 112 min.)

**Proměna** (Die Verwandlung, r. Jan Němec, NSR 1975, 55 min.)

**Nájemník** (Le Locataire, r. Roman Polanski, Francie 1976, 126 min.)

**Po zavírací době** (After Hours, r. Martin Scorsese, USA 1985, 97 min.)

**Interview** (Intervista, r. Federico Fellini, Itálie 1987, 105 min.)

**Tetsuo** (r. Šin'ja Cukamoto, Japonsko 1989, 67 min.)

**Kafka podle Rybczynského** (Kafka, r. Zbigniew Rybczyński, Francie 1992, 52 min.)

**Amerika** (r. Vladimír Michálek, ČR 1994, 90 min.)

**Venkovský lékař** (Kafka Inaka Isha, r. Kódži Jamamura, Japonsko 2007, 21 min.)

**Umělec v hladovění** (Danjiki geinin, r. Masao Adači, Japonsko 2016, 104 min.)

**Kafkova hrobka** (Le Tombeau de Kafka, r. Jean-Claude Rousseau, Francie 2022, 14 min.)