

59TH KARLOVY VARY INTERNATIONAL



FILM FESTIVAL JULY 4-12 2025

WWW.KVIFF.COM

Tisková zpráva
25 / 6 / 2025

Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Panská 1, 110 00 Praha 1, Czech Republic / +420 221 411 011
festival@kviff.com / production@kviff.com / program@kviff.com
industry@kviff.com / press@kviff.com / gservice@kviff.com

Partneři 59. MFF Karlovy Vary

Za podpory



Hlavní partneři



Partneři



Za podpory



Film Industry Office
za podpory



Oficiální
vůz



Partner
čistého festivalu



Oficiální
palivo



Dodavatel
festivalových cen



Partner festivalového
Instagramu



Oficiální
šampaňské



Oficiální
pivo



Oficiální
drink



Oficiální
káva



Oficiální kolo



Dodavatel
GPS technologií



MFF KV pojistila



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



Hlavní partnerské hotely



Oficiální neziskový partner



Pořadatel 59. MFF Karlovy Vary 2025: Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.

Organizátoři 59. MFF Karlovy Vary by rádi poděkovali všem partnerům festivalu, bez jejichž pomoci by nebylo možné festival realizovat.

59. ročník MFF Karlovy Vary vzniká za podpory:

Ministerstvo kultury České republiky

Hlavní partneři:

innogy

Vodafone Czech Republic a.s.

Skupina ČEZ

Rohlik.cz

Allwyn - společnost zaměřená na loterie a zábavu

Statutární město Karlovy Vary

Karlovarský kraj

Partneři:

UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.

ORLEN

Philip Morris ČR a.s.

Investiční skupina DRFG

Minerální voda Mattoni

Visa

Skupina Progresus

RENOMIA, a. s.

Technologická skupina Geetoo Holding

Za podpory:

Knihkupectví Luxor

Bjut by Dr. Max

EY

OSTRA GROUP

L'Oréal Paris

HSF System

STV GROUP a.s.

Film Industry Office za podpory:	Nadace PPF
Oficiální vůz:	BMW Česká republika
Oficiální káva:	Lavazza Česká republika
Oficiální palivo:	VERVA
Oficiální šampaňské:	G. H. Mumm
Oficiální pivo:	Pilsner Urquell
Oficiální drink:	DON PAPA
Partner čistého festivalu:	KÄRCHER
Dodavatel festivalových cen:	Sklárna Moser
Partner festivalového Instagramu:	PROFIMED
Oficiální kolo:	Specialized
Dodavatel GPS technologií:	ECS Invention spol. s r.o.
59. MFF KV pojistila:	Česká podnikatelská pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group
Partner projektu Kino bez bariér:	innogy České dráhy
Oficiální neziskový partner:	Česká nezisková organizace Sue Ryder
Hlavní mediální partneři:	Česká televize Český rozhlas Radiožurnál PRÁVO Seznam.cz REFLEX BigBoard Praha, a.s.
Mediální partneři:	časopis ELLE magazín Esprit Novinky.cz Refresher
Partneři golfových turnajů:	ROWAN LEGAL Sedlecký kaolin a. s.

Hlavní partnerské hotely:

Hotel Thermal

Grandhotel Pupp

Fairmont Golden Prague

Carlsbad Plaza



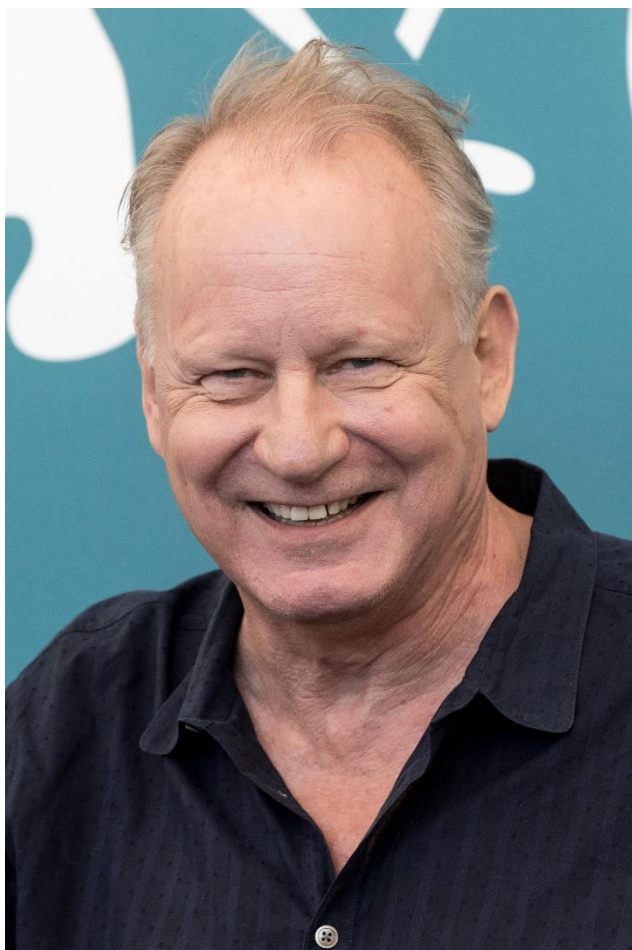
Karlovy Vary International Film Festival

KŘIŠŤÁLOVÝ GLOBUS ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII PŘEVEZME NA KARLOVARSKÉM FESTIVALU STELLAN SKARSGÅRD

Švédský filmový a divadelní herec Stellan Skarsgård, držitel Zlatého glóbu, se vrátí do Karlových Varů, aby na slavnostním zakončení 59. ročníku MFF KV převzal Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Na festivalu osobně uvede snímek *Citová hodnota* (Sentimental Value) režiséra Joachima Triera, který získal Velkou cenu na letošním filmovém festivalu v Cannes a již nyní je považován za vážného kandidáta na Oscara.

Stellan Skarsgård byl hostem festivalu již v roce 2002, kdy doprovodil uvedení filmu *Na miskách vah* (Taking Sides) režiséra Istvána Szabóa.

Desítky filmových rolí, spolupráce s předními světovými režiséry a řada prestižních ocenění – takto by bylo možné jednou větou charakterizovat hereckou kariéru Stellana Skarsgård. Ani to však zdaleka nevystihuje mimořádný rozměr, který jako herec vnáší do svých různorodých rolí, ani žánrovou šíří jeho filmografie. Bez zaváhání střídá velké hollywoodské produkce s nezávislými artovými projekty, kterým často pomáhá vzniknout díky svému hereckému renomé. Sám říká, že herectví je ve své podstatě vždy stejné – liší se pouze tím, co od něj konkrétní film vyžaduje. Jeho schopnost vtisknout výraz i menším rolím nepochybně souvisí s jeho bohatými divadelními zkušenostmi, mimo jiné z



Stellan Skarsgård



Karlovy Vary International Film Festival

Královského dramatického divadla ve Stockholmu.

V sedmdesátých a osmdesátých letech byl Stellan Skarsgård spjat především s domácí švédskou a evropskou kinematografií. Za mimořádné herecké ztvárnění hlavní role ve filmu Hanse Alfredsona *Slabomyslný vrah* (*The Simple-Minded Murderer*, 1982) získal Stříbrného medvěda za nejlepší herecký výkon na Berlinale. Další výraznou roli ztvárnil v dramatu *Býk* (*The Ox*, 1991), které režíroval slavný kameraman Sven Nykvist a jež bylo nominováno na Oscara za nejlepší zahraniční film.

Po prvních zkušenostech v mezinárodních produkcích – například ve filmové adaptaci Kunderovy *Nesnesitelné lehkosti bytí* (*The Unbearable Lightness of Being*, 1988, r. Philip Kaufman) nebo v akčním snímku *Hon na ponorku* (*The Hunt for Red October*, 1990, r. John McTiernan) – přišel zásadní průlom v podobě hlavní mužské role ve filmu Larse von Triera *Prolomit vlny* (*Breaking the Waves*, 1996), který získal Velkou cenu na festivalu v Cannes. Se snímky Larse von Triera je od té doby spojen pravidelně – objevil se mimo jiné v *Tanci v temnotách* (*Dancer in the Dark*, 2000), *Dogville* (2003), *Melancholii* (*Melancholia*, 2011), obou dílech provokativního dramatu *Nymfomanka* (*Nymphomaniac*, 2013) i v televizním seriálu *Království* (*The Kingdom*).

Role profesora ve dvakrát Oscarem oceněném filmu Guse Van Santa *Dobrý Will Hunting* (*Good Will Hunting*, 1997) i úloha v *Amistadu* (1997) Stevena Spielberga potvrdily výjimečné herecké kvality Stellana Skarsgård. Ty ocenila v roce 1998 i Evropská filmová akademie, která mu udělila Cenu za přínos světovému filmu. Následovaly nabídky do snímků jako *Časový kód* (*Timecode*, 2000; r. Mike Figgis), *Skleněný dům* (*The Glass House*, 2001; r. Daniel Sackheim), *Vymítač ďábla: Zrození* (*Exorcist: The Beginning*, 2004; r. Renny Harlin) a především dvě pokračování celosvětového megahitu *Piráti z Karibiku – Truhla mrtvého muže* (*Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*, 2006) a *Na konci světa* (*Pirates of the Caribbean: At World's End*, 2007), obě v režii Gora Verbinského. V roce 2006 ztvárnil titulní roli proslulého malíře v historickém dramatu Miloše Formana *Goyovy přízraky* (*Goya's Ghosts*). Že mu není cizí ani lehčí žánr potvrdil účastí v muzikálovém hitu *Mamma Mia!* (2008, r. Phyllida Lloydová) a jeho volném pokračování *Mamma Mia! Here We Go Again* (2018, r. Ol Parker).

V roce 2011 se Stellan Skarsgård představil jako doktor Erik Selvig v akční sci-fi *Thor* (2011, režie Kenneth Branagh). Tuto roli následně zopakoval v dalších marvellovkách: *Avengers* (*The Avengers*, 2012; r. Joss Whedon), *Thor: Temný svět* (*Thor: The Dark World*, 2013; r. Alan Taylor), *Avengers: Age of Ultron* (2015; r. Joss Whedon) a *Thor: Láska jako hrom* (*Thor: Love and Thunder*, 2022; r. Taika Waititi).



Karlovy Vary International Film Festival

S režisérem Václavem Marhoulem natočil filmovou adaptaci románu Jerzyho Kosińskiego *Nabarvené ptáče* (*The Painted Bird*, 2019), který byl uveden na festivalu v Benátkách. Ke skandinávské filmové tvorbě se vrátil dramatem *Naděje* (*Hope*, 2019; režie Maria Sødahllová), které bylo nominováno na dvě Evropské filmové ceny a dostalo se na shortlist oscarových nominací za nejlepší mezinárodní film, a snímkem *Jít krást koně* (*Out Stealing Horses*, 2019; r. Hans Petter Moland).

Za ztvárnění sovětského politika Borise Ščerbiny v úspěšném seriálu HBO *Černobyl* (*Chernobyl*, 2019) získal Zlatý glóbus za nejlepšího herce ve vedlejší roli a byl také nominován na cenu Emmy. Následovala spolupráce s Dennisem Villeneuvem na dvou dílech vesmírné ságy *Duna* (*Dune*, 2021, 2024). V jedné z hlavních rolí se objevil také ve dvou řadách seriálové franšizy *Star Wars: Andor* (2022–2025).

Film *Citová hodnota*, v němž Stellan Skarsgård vytvořil jednu z hlavních rolí, byl na letošním festivalu v Cannes nadšeně přijat. Tento ambiciózní, citlivý, humorný i posmutnělý audiovizuální román vypráví o domě, který je protkán vzpomínkami, radostmi i těžkostmi jedné rodiny. Mozaika charismatických postav zde protkává chladná zákoutí a spleť životní osudy zaplňují zarostlou zahradu. Otázka, zda jsme schopni odpustit svým blízkým, a především sami sobě, se nese jako ozvěna ode zdi ke zdi.



Karlovy Vary International Film Festival

CENU PREZIDENTA MFF KV PŘEVEZME HEREČKA VICKY KRIEPSOVÁ

Na slavnostním zahájení 59. ročníku MFF Karlovy Vary převezme Cenu prezidenta MFF KV herečka Vicky Kriepsová, držitelka Evropské filmové ceny pro nejlepší herečku za roli v životopisném filmu *Korzet*, za niž byla rovněž oceněna na filmovém festivalu v Cannes jako nejlepší herečka v sekci *Un certain regard*.

Vicky Kriepsová patří k mimořádným hereckým talentům. Narodila se Lucemburku, její dědeček Robert Krieps byl významným politikem a představitelem protiválečného odbojového hnutí.

První herecké zkušenosti získala na střední škole Lycée de Garçons v Lucemburku, poté navštěvovala konzervatoř v Lucemburku. V roce 2004 ještě zdaleka nebyla přesvědčena, že se herectví stane její profesní cestou – místo toho se zapojila do sociálního projektu na základní škole v jihoafrickém městečku poblíž Knysny. Nakonec se však rozhodla pro studium herectví, vystudovala Curyšskou univerzitu umění a zároveň sbírala praktické zkušenosti na jevišti Schauspielhausu v Curychu.



Vicky Kriepsová

Mezinárodní ohlas jí přinesla v roce 2017 role v romantickém dramatu

Paula Thomase Andersona *Nit z přízraků* (Phantom Thread). O rok později se objevila ve filmové adaptaci úspěšného románu Davida Lagercrantze *Dívka v pavoučí síti* (The Girl in the Spider's Web, r. Fede Alvarez). Rok 2021 se nesl ve znamení řady výrazných hereckých příležitostí. Za roli ve francouzském snímku režiséra Mathieu Almarica *Serre-moi fort* byla nominována na cenu César, hlavní úlohu ztvárnila v mysteriózním thrilleru M.



Karlovy Vary International Film Festival

Nighta Shyamalana *Čas (Old)* a po boku Tima Rotha hrála v dramatu *Bergmanův ostrov (Bergman Island)*, r. Mia Hansen-Løveová). Film *Soused (Nebenan)*, 2021), v němž se objevila v epizodní roli pod režijním vedením Daniela Brühla, byl uveden v programu karlovarského festivalu v loňském roce.

Úloha rebelující panovnice, císařovny Sissy ve filmu Marie Kreutzerové *Korzet (Corsage)*, 2022) jí vynesla řadu ocenění, včetně ceny nejlepší herečku v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes a Evropské filmové ceny pro nejlepší herečku. Do historického kostýmu se oblékla rovněž ve dvou dílech adaptace Dumasova románu *Tři mušketýři (Les Trois Mousquetaires)*, 2023, r. Martin Bourboulon). Jako svobodomyšlnou Vivienne ji diváci karlovarského festivalu mohli vidět vloni ve westernovém dramatu Vigga Mortensena *Až na konec světa (The Dead Don't Hurt)*, 2023). Titulní roli ztvárnila v životopisném snímku *Ingeborg Bachmannová – Cesta do pouště (Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste)*, 2023) režisérky Margarethe von Trottové, uvedeném na Berlinale. Na letošním festivalu v Cannes byl do sekce Un Certain Regard zařazen film *Love Me Tender* (2025, r. Anna Cazenave Cambetová), natočený podle knihy Constance Debréové. Vicky Kriepsová v něm hraje bývalou právničku, která po přiznání k lesbické orientaci bojuje o svěření syna do péče. Ještě letos se Vicky Kriepsová objeví po boku Cate Blanchettové a Adama Drivera ve hvězdně obsazeném nejnovějším filmu Jima Jarmusche *Father, Mother, Sister, Brother*.

Při příležitosti ocenění Vicky Kriepsové uvede karlovarský festival film *Love Me Tender*.



Karlovy Vary International Film Festival

CENU PREZIDENTA MFF KARLOVY VARY PŘEVEZME HEREČKA DAKOTA JOHNSONOVÁ

Americká herečka Dakota Johnsonová převezme na 59. MFF KV Cenu prezidenta MFF Karlovy Vary a zároveň uvede své dva nejnovější filmové snímky.

Dakota Johnsonová je pokračovatelkou několikagenerační herecké tradice své rodiny, kterou představuje babička Tippy Hedrenová i oba Dakotini rodiče, oceňovaní hollywoodští herci Melanie Griffithová a Don Johnson.



Dakota Johnsonová

Není proto překvapením, že filmový debut zvládla již jako desetiletá ve filmu *Léto v Alabamě* (Crazy in Alabama, 1999, r. Antonio Banderas). Po absolvování studií se začala věnovat profesionální herecké kariéře a prorazila i ve světě modelingu. V roce 2010 vytvořila jednu z rolí v dramatu Davida Finchera *Sociální síť* (The Social Network) a získala společně s hereckým ansámblem cenu Hollywood Film Award pro nejlepší obsazení roku a cenu Phoenix Film Critics Society; v roce 2011 pak také ocenění na festivalu v Palm Springs.



Karlovy Vary International Film Festival

Celosvětovou popularitu jí přinesly filmové adaptace románové trilogie E. L. Jamesové *Padesát odstínů šedi* (Fifty Shades of Grey, 2015, r. Sam Taylor-Johnsonová), *Padesát odstínů temnoty* (Fifty Shades Darker, 2017, r. James Foley) a *Padesát odstínů svobody* (Fifty Shades Freed, 2018, r. James Foley). V roce 2015 hrála v hvězdně obsazeném životopisném krimidramatu režiséra Scotta Coopera *Black Mass: Špinavá hra* (Black Mass) a v následujícím roce byla nominována na cenu BAFTA v kategorii Rising Star Award. Za roli v remaku známého filmu Daria Argenta *Suspiria* (2018, r. Luca Guadagnino) získala Cenu Roberta Altmana v rámci Film Independent Spirit Awards.

Hlavní úlohu vytvořila v hudebním dramatu *Kalifornský sen* (The High Note, 2020; r. Ninsha Ganatraová), pod režijním vedením Maggie Gyllenhaalové si zahrála v dramatu na motivy románu Eleny Ferrante *Temná dcera* (The Lost Daughter, 2021), který získal tři nominace na Oscara. Hlavní roli ztvárnila také v další filmové adaptaci, tentokrát podle milostného románu Jane Austenové *Pýcha a přemlouvání* (Persuasion, 2022; r. Carrie Cracknelllová). Její nejnovější snímek – romantický thriller z produkce Amazonu *Verity* (r. Michael Showalter) – má premiéru ohlášenu na rok 2026.

V roce 2019 založila se svým produkčním partnerem Ro Donnellym společnost TeaTime Pictures. Společně produkovali komedie *Cha Cha Real Smooth* (2022, r. Cooper Raiff) a *Jsem v pořádku?* (Am I OK?, 2022; r. Stephanie Allynneová a Tig Notarová) a také drama *Tatík* (Daddio, 2023; r. Christy Hallová), které je postaveno na emotivním a soustředěném dialogu dvou náhodně spojených lidí, v němž se potkávají Dakota Johnsonová a Sean Penn.

Jako režisérka je pak podepsána pod videoklipem ke skladbě kapely Coldplay *Cry Cry Cry* a krátkým filmem *Loser Baby* (2023).

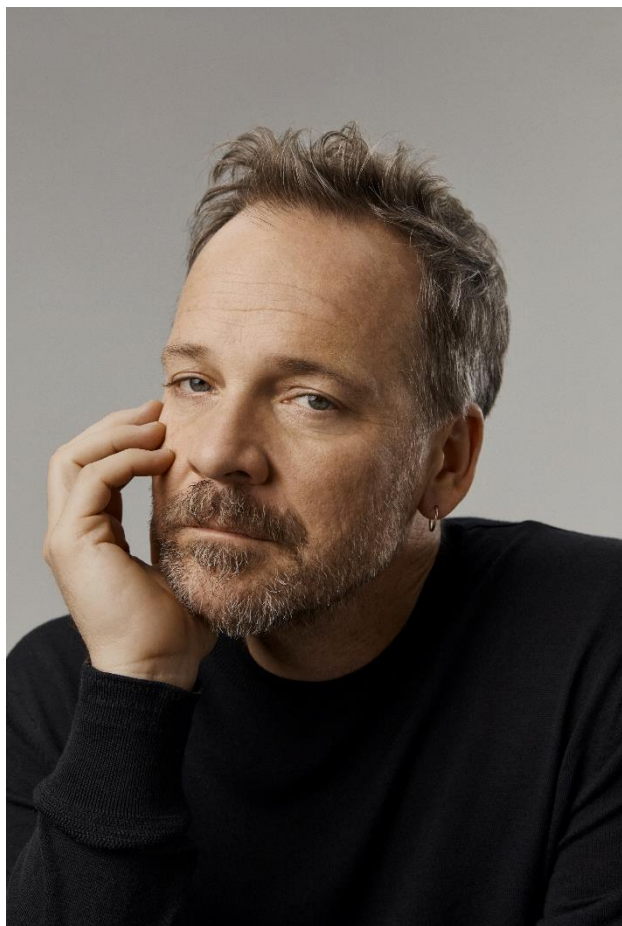
Na karlovarském festivalu Dakota Johnsonová představí dva aktuální snímky své filmografie – romantickou komedii plnou provokativního chaosu *Splitsville* (2025, r. Michael Angelo Covino), na níž se rovněž podílela jako producentka pod hlavičkou své společnosti TeaTime Pictures a komedii *Dokonalá shoda* (Materialists), rozehrávající poněkud toxické vztahy milostného trojúhelníku pod vedením jedné z nejuznávanějších současných režisérek Celine Songové, v níž jsou jejími hereckými partnery Pedro Pascal a Chris Evans. Cenu Prezidenta MFF KV převezme před slavnostním představením tohoto filmu 6. července ve 22.30 ve Velkém sále Thermalu.



Karlovy Vary International Film Festival

CENU PREZIDENTA MFF KARLOVY VARY PŘEVEZME AMERICKÝ HEREC PETER SARSGAARD

Na 59. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary převeze Cenu prezidenta MFF KV americký herec Peter Sarsgaard, držitel řady filmových ocenění, například Volpiho pohár z benátského festivalu, nominace na cenu Emmy nebo nominace na Zlatý glóbus.



Peter Sarsgaard

Peter Sarsgaard patří k hercům, které zdobí schopnost proniknout za často komplikovanou fasádu postav, které ztvárňují. To prokázal naposledy ve filmu *Mnichov 1972* (September 5, 2024) režiséra Tima Fehlbauera, který byl nominován na Zlatý glóbus v kategorii „Nejlepší filmové drama“. Snímek, na jehož produkci se podílel i Sean Penn, popisuje události během olympijských her v Mnichově v roce 1972, kdy je americký štáb sportovního vysílání nucen pokrývat krizi vyvolanou únosem izraelských sportovců.

V seriálu *Nedostatek důkazů* (Presumed Innocent, 2024) v produkci Apple TV+ inspirovaném stejnojmenným románem Scotta Turowa vytvořil roli Tommyho Molta. Seriál, pod nímž je autorsky podepsán renomovaný David E. Kelley, vypráví o děsivé vraždě, která rozvrátí chicagskou prokuraturu, když je ze zločinu podezřelý jeden z jejích členů.

Role ve filmu Michela Franca *Paměť* (Memory, 2023), který mohli diváci vidět také loni na karlovarském festivalu, vynesla Peteru Sarsgaardovi Volpiho pohár za nejlepší mužský herecký výkon na filmovém festivalu v Benátkách. Komorní drama o nečekaném setkání, které otvírá dveře vzpomínkám i konfrontaci s dávnými traumaty, je hereckým koncertem ústřední dvojice, již vytvořil s Jessicou Chastainovou.



Karlovy Vary International Film Festival

Nedávno Peter Sarsgaard dotočil film *The Bride* společnosti Warner Bros., jehož uvedení do kin se očekává koncem roku. Film, který režíruje jeho manželka Maggie Gyllenhaalová, se odehrává v Chicagu 30. let minulého století a je variací na klasický příběh o Frankensteinovi. Peter hraje po boku Christiana Balea a Jessie Buckleyové.

S manželkou spolupracovali již v roce 2021 při práci na filmu *Temná dcera* (*The Lost Daughter*), který získal cenu Gotham Award. Maggie Gyllenhaalová ho režírovala a je i autorkou scénáře na motivy stejnojmenného románu Eleny Ferrante. Příběh ženy, jejíž dovolená na pláži nabere temný směr, vynesl nominace na Oscara pro herečky Olivii Colmanovou a Jessie Buckleyovou a také nominaci za nejlepší původní scénář pro Maggii Gyllenhaalovou.

Ve stejném roce si zahrál v minisérii *Abstřák* (*Dopesick*), volně založeném na bestselleru Beth Macyové. Seriál byl nominován na 7 cen Emmy, včetně ceny za nejlepší limitovaný nebo antologický seriál, a vynesl Sarsgaardovi nominaci na cenu Emmy za nejlepšího herce ve vedlejší roli.

Herecká kariéra Petera Sarsgaarda započala menšími příležitostmi v polovině 90. let. Na velkém plátně se mu poprvé dostalo širokého uznání za roli Johna Lottera v dramatu Kimberly Peirceové *Kluci nepláčou* (*Boys Don't Cry*, 1999). Po boku Hilary Swankové a Chloe Sevignyové sklídl pochvalné kritiky za strhující ztvárnění násilnického bývalého trestance, který se nedokáže vyrovnat s překvapivým zjištěním.

Nominaci na Zlatý globus mu vynesla úloha v dramatu ze zákulisí americké politické žurnalistiky *Jak nezískat Pulitzeru* (*Shattered Glass*, 2003) v režii Billyho Raye. Má také dvě nominace na cenu Independent Spirit Award – za tento snímek a za roli v biografickém filmu *Kinsey* (2004) scenáristy a režiséra Billa Condonu.

Z bohaté filmografie Petera Sarsgaarda lze připomenout například hlavní roli v komediálním thrilleru režisérů Josepha Schumana a Austina Starka *Převrat!* (*Coup!*, 2023) či filmovou verzi komiksu *Batman* (*The Batman*, 2022) Matta Reevesa, s Robertem Pattinsonem v titulní úloze.

Ve filmu Pabla Larraina *Jackie* (2016) vytvořil po boku Natalie Portmanové roli Roberta F. Kennedyho, skutečnou postavu, psychologa a experimentátora Stanleyho Milgrama ztvárnil v životopisném dramatu *Experimenter* (2015) režiséra Michaela Almereydy. S Tobeyem Maguirem a Lievem Schreiberem si zahráli v dramatu Eda Zwicka *Tah pěšcem* (*Pawn Sacrifice*, 2014) o legendární šachové bitvě o mistra světa. S Cate Blanchettovou se sešel v hořké komedii *Jasmíniny slzy* (*Blue Jasmine*, 2013) Woodyho Allena. V režii



Karlovy Vary International Film Festival

Sama Mendese se objevil v jedné z hlavních úloh válečného dramatu *Mariňák* (Jarhead, 2005).

Bohatou filmovou kariéru doplňuje Peter Sarsgaard také o divadelní působení. V roce 1995 debutoval v mimobroadwayské inscenaci hry Hortona Foota *Laura Dennis*, kterou režíroval James Houghton. V roce 2008 se poprvé představil na Broadwayi jako Trigorin ve hře A. P. Čechova *Racek* po boku Kristin Scott Thomasové a Carey Mulliganové. Tímto představením začalo jeho kritikou oceňované účinkování v Čechovových dramatech na různých scénách. Následovala inscenace *Strýčka Váni* a vše vyvrcholilo představením *Tři sestry*. V obou hrách vystupoval po boku Maggie Gyllenhaalové. *Tři sestry* byly nominovány na Lucille Lortel Award za mimořádný mimobroadwayský počín a Drama Desk Award. V roce 2015 se představil v titulní roli *Hamleta* v nastudování Classic Stage Company, kde se znovu setkal s režisérem *Tří sester* a *Strýčka Váni* Austinem Pendletonem.

Peter Sarsgaard je absolventem programu Actors' Studio na Washingtonově univerzitě v St. Louis. V současné době žije v Brooklynu s manželkou, herečkou Maggie Gyllenhaalovou a jejich dvěma dětmi.

Peter Sarsgaard převeze Cenu prezidenta MFF Karlovy Vary na slavnostním zahájení 59. ročníku MFF Karlovy Vary. K jeho poctě uvede karlovarský festival snímek *Jak nezískat Pulitzera* (Shattered Glass, 2003).



Karlovy Vary International Film Festival

POCTA JIŘÍMU BARTOŠKOVI NA 59. MFF KARLOVY VARY

Karlovarský festival připomene prezidenta MFF Karlovy Vary Jiřího Bartošku zahajovacím filmem *Musíme to zarátovat!* (rozhovor s Jiřím Bartoškou v červenci 2021) režisérů Milana Kuchynky a Jakuba Juráska, projekcemi filmu *Teorie tygra* a výstavou Jiří Bartoška – KVIFF President.



Jiří Bartoška

Jiří Bartoška, charismatický glosátor okolního světa a majitel jednoho z nejzajímavějších tuzemských osudů uplynulého půlstoletí, byl dalek sebeobdivnému vzhlížení se v zrcadle vzpomínek. Návrhy na biografickou knihu či filmový portrét prezident karlovarského filmového festivalu vehementně odmítal, šťval jej patos, který byl s oficiálními verzemi životaběhů spojen. O to cennější (a dosud nespátřený!) je bardův sympaticky neformální rozhovor s producentem Milanem Kuchynkou, v němž se dotýká rozmanitých témat – od gymnaziálních studií přes sametovou revoluci po setkání s hvězdami – s rozšafnou lehkostí, břitkou ironií i láskyplnou moudrostí.

Zahajovací snímek 59. ročníku MFF Karlovy Vary, film *Musíme to zarátovat!* (rozhovor s Jiřím

Bartoškou v červenci 2021), budou mít diváci možnost sledovat online prostřednictvím platformy www.kviff.tv. Online stream filmu začne přibližně ve 21:15 – po skončení slavnostního zahájení, které bude také tradičně streamováno na KVIFF.TV v přímém přenosu. Stream filmu *Musíme to zarátovat!* (rozhovor s Jiřím Bartoškou v červenci 2021) bude k dispozici pouze živě, globálně, zdarma a bez nutnosti registrace a bude opatřen



Karlovy Vary International Film Festival

anglickými titulky. Film bude pro veřejnost uveden také 7. července v 16:00 a 11. července v 19:30 v Kongresovém sále hotelu Thermal.

V rámci Pocty Jiřímu Bartoškovi bude uveden také film *Teorie tygra* (2016) režiséra Radka Bajgara. Film bude k vidění 8. července ve 13:45 a 11. července ve 22:00 v Kongresovém sálu hotelu Thermal.

Kdysi možná byli tygry, nespoutanými a svobodnými tvory, kteří si nenechali nic diktovat. Teď jsou z nich ale poslušní a domestikovaní králíci, kteří už jen přemýšlejí, kde tak hrozivě zkrotli. Nějak takhle vidí svoji současnou životní situaci veterinář Jan, o jehož životě podle něj už zcela rozhoduje aktivní manželka Olga. Aby získal svoji ztracenou divokost, nenapadne ho nic lepšího než předstírat nemoc, dostat se do psychiatrického ústavu, a vyvléct se tak z manželčina vlivu... Opravdu to mají muži tak těžké a opravdu se s ženami nelze domluvit? Je už dneska opravdový chlap na vyhynutí? A lze i v pozdním věku změnit život? Tragikomedie o mezilidských vztazích a genderových rolích byla velkou hereckou příležitostí pro Jiřího Bartošku.

Výstava Jiří Bartoška – KVIFF President

Na 30 velkoplošných panelech umístěných ve venkovním prostoru mezi dvěma ikonickými festivalovými místy – hotely Thermal a Pupp najdou návštěvníci 60 černobílých snímků, zachycujících očima festivalových fotografů nejdůležitější festivalové okamžiky i unikátní portréty mimořádné osobnosti, která tři desetiletí stála v čele karlovarského festivalu.



Karlovy Vary International Film Festival

NOVÁ ZNĚLKA S BOLKEM POLÍVKOU

Na slavnostní zahájení letošního ročníku bude premiérově představena festivalová znělka, v níž účinkuje Bolek Polívka.



Bolek Polívka

Bolek Polívka získal Cenu prezidenta MFF Karlovy Vary na 56. ročníku MFF KV v roce 2022. Režisérem letošní festivalové znělky je dlouholetý tvůrce festivalových znělek Ivan Zachariáš. Znělka bude po premiéře během slavnostního zahájení festivalu dostupná k přehrání exkluzivně na [KVIFF.TV](https://www.kviff.tv) a festivalovém [YT kanálu](#).



Karlovy Vary International Film Festival

HOSTÉ 59. ROČNÍKU MFF KARLOVY VARY

Slavnostní premiéry Hlavní soutěže MFF Karlovy Vary tradičně uvedou početné delegace tvůrců. Světovou premiéru snímku *Z lásky* doprovodí představitelka hlavní role, francouzská herečka **Camille Cottinová**, známá ze seriálu *Chci mluvit se svým agentem!* (2015) nebo filmů *Spojenci* (2016, režie Robert Zemeckis) a *Klan Gucci* (2021, režie Ridley Scott). Vítěz Stříbrného medvěda z Berlinale, maďarský režisér **Bence Fliegauf** nebude chybět na světové premiéře své sugestivní filmové vize *Jimmy Jaguár*. Mezinárodní premiéru snímku *Od základu* uvede režisér **Max Walker-Silverman**, který se na MFF Karlovy Vary vrací po třech letech – v roce 2022 zde doprovodil uvedení svého celovečerního debutu *Love Song* v sekci Horizonty.



Camille Cottinová ve filmu Z lásky

Melancholický, dojemný i humorný film o mizení lásky a rozpadu manželství *Co nám zbylo z lásky*, který byl úspěšně uveden ve světové premiéře na letošním ročníku festivalu v Cannes, osobně představí karlovarskému publiku islandský režisér **Hlynur Pálmason**. Po roce se do Karlových Varů vrací mexický režisér **Michel Franco**, aby zde uvedl provokativní love story mexického tanečníka a úspěšné americké filantropky *Nebezpečné sny*. Snímek s Jessicou Chastainovou v hlavní roli měl světovou premiéru na letošním



Karlovy Vary International Film Festival

Berlinale. **Mstyslav Černov**, nositel Pulitzerovy ceny a držitel Oscara za dokumentární film *20 dní v Mariupolu*, představí na festivalu svůj nejnovější dokumentární snímek *2000 metrů do Andrijivky*. Černov v radikálním snímku opět přepisuje hranice válečné žurnalistiky. Historické drama *Dva prokurátoři*, uvedené ve světové premiéře v hlavní soutěži festivalu v Cannes, osobně představí režisér **Sergej Loznica**.

Americký režisér, herec a scenárista **Jay Duplass** doprovodí uvedení komedie *The Baltimorons*. Melancholicky humorný duet o čerstvě abstinujícím muži, který se nečekaně sblíží se svou zubařkou, se stal favoritem publika festivalu SXSW. **Paolo Genovese**, režisér originálních, inteligentních a divácky mimořádně ceněných snímků jako *Naprostí cizinci* nebo *Superhrdinové* představí v Karlových Varech svůj nejnovější počín – romantickou komedii *Bláznivě*. Gruzínská režisérka **Dea Kulumbegashviliová** uvede projekci svého druhého celovečerního snímku *Duben*. Nekompromisní drama oceněné na festivalu v Benátkách vypráví příběh gynekoložky, která v ilegalitě pomáhá vesnickým ženám ukončit těhotenství.

Argentinský herec **Nahuel Pérez Biscayart** získal v roce 2014 na MFF Karlovy Vary Cenu za nejlepší mužský herecký výkon ve snímku *Jsem tvůj* (režie David Lambert). Držitel Césara za film *120 BPM* (režie Robin Campillo) se na festival vrací s filmem *Žokej* (režie Luis Ortega).

Italský herec **Valerio Mastandrea** je známý karlovarskému publiku díky rolím ve snímcích *Ať žije svoboda* (2013, režie Roberto Andò) nebo *Román o jednom masakru* (2012, režie Marco Tullio Giordana). Na letošním ročníku festivalu představí film *Navzdory*, jenž režíroval a ztvárnil v něm hlavní hereckou úlohu.

Světovou premiéru svého krátkometrážního filmu *Jak spatřil jsem tvář Boha ve stopě za letadlem* v sekci Imagina doprovodí režisér **Mark Jenkin**, jehož předchozí titul *Enys Men* patřil v roce 2022 mezi zjevení canneského programu.



Karlovy Vary International Film Festival

DVANÁCTÝM, DOSUD NEOZNÁMENÝM, TITULEM Z HLAVNÍ SOUTĚŽE JE ÍRÁNSKÝ SNÍMEK BEZPRÁVÍ

Počátkem června bylo oznámeno jedenáct titulů, které se budou ucházet o ceny Hlavní soutěže MFF Karlovy Vary. Dvanáctý snímek – íránské *Bezpráví* – zůstal utajen z důvodu bezpečnosti delegace filmu. Režisér Soheil Beiraghi přiváží do Karlových Varů ve světové premiéře příběh mladé zpěvačky Seti, která se odmítá smířit s tím, že v Íránu nemohou ženy veřejně vystupovat. Navzdory náboženským zákonům se rozhodne zpívat na ulici. Její improvizovaná vystoupení si rychle získávají popularitu a Seti se stává hlasem mladé generace, která se odmítá nadále podřizovat politickému útlaku.



Film Bezpráví

Film *Bezpráví* vznikl v nezávislé produkci – kvůli svému kritickému tónu by nikdy neprošel oficiální íránskou cenzurou. Režisér Soheil Beiraghi čelil vyšetřování už ve fázi natáčení. Zveřejnění snímku v programu festivalu bylo možné až poté, co se jemu i dalším členům štábu podařilo bezpečně opustit území Íránu. Festivalový tým s velkou úlevou a radostí přijal zprávu, že se tak před několika dny skutečně stalo – a může tak nyní oficiálně představit kompletní sestavu dvanácti filmů Hlavní soutěže.



Karlovy Vary International Film Festival

NA ZAHAJOVACÍM KONCERTĚ VYSTOUPÍ BRITSKÁ SKUPINA LA ROUX

Na zahajovacím koncertě 59. MFF Karlovy Vary vystoupí před hotelem Thermal britská synthpopová skupina La Roux, oceněná Grammy. Koncert, který začne 4. 7. 2025 kolem 22:45, bude pro veřejnost zdarma, po skončení koncertu následuje ohňostroj.



La Roux

studiové výrazně melodické album *Trouble in Paradise*. V roce 2020 pak bylo po delší odmlce vydáno třetí album *Supervision*. Od roku 2012 reprezentuje La Roux už

La Roux, jejichž pódiovou tvář je od počátku zpěvačka a skladatelka Elly Jacksonová, vznikli původně jako autorské duo, které tvořila Elly Jacksonová se skladatelem a producentem Benem Langmaidem. Projekt La Roux se objevil na hudební scéně v roce 2006 a jeho moderní synthpop vzbudil nadšené reakce.

Debutové album *La Roux* (2009) bylo úspěšné u kritiky i komerčně a řadu ocenění završilo v roce 2011 cenou Grammy v kategorii elektronické a taneční hudby. Přineslo hity jako *In for the Kill*, *Bulletproof*, *I'm Not Your Toy*, které katapultovaly dvojici na vrchol nejen popové scény. Skladba *Bulletproof* se v roce 2009 probojovala na první místo mezi singly britského hudebního žebříčku a v roce 2011 získala také cenu BMI Pop Music Award.

V roce 2014, po uměleckých neshodách a následném odchodu Bena Langmaida, vyšlo druhé



Karlovy Vary International Film Festival

samostatně Elly Jacksonová, která je vůdčí autorskou osobností a výraznou performerkou koncertních vystoupení s doprovodnou kapelou.

Partnerem zahajovacího koncertu je společnost ORLEN.

VÝSTAVY V DOPROVODNÉM PROGRAMU



CABANI / 30 x OPENING & CLOSING CEREMONIES KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 1995 – 2025

Výstava výsledků spolupráce bratří Cabanových na podobě zahajovacích a zakončovacích ceremoniálů Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Jejich výrazové prostředky, invenční nápady a dramaturgie uvádějí v úžas už téměř třicet let zaplněný Velký sál karlovarského hotelu Thermal. Ačkoli rukopis jejich práce je charakteristický, vždy přijdou s něčím novým, překvapujícím a originálním. Expozice přiblíží nejen finální výsledky, ale i nápady, koncepty a zákulisí příprav. Výstava probíhá od 5. 7. do 7. 9. 2025 v Interaktivní galerii Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary.

VÁCLAV JIRÁSEK – BEINGS & BOMBASTS

Václav Jirásek, spoluzakladatel legendární umělecké skupiny Bratrstvo a vizuální umělec, jehož fotografickou tvorbu charakterizuje zájem o masku, tělesnost, mysterium a dekadenci, často s důrazem na vizuální přetlak a přiznanou estetickou rozmařilost. Výstava navazuje na barokní logiku světa jako jeviště, kde být viděn znamená existovat – a být přehlédnut je akt srovnatelný s metafyzickou smrtí. Václav Jirásek během letitého vizuálního přátelství s karlovarským festivalem již od roku 2006 portrétuje hvězdy i návštěvníky, kteří tak vstoupili do divadla světa. Každý, kdo někdy prošel kolem jeho



Karlovy Vary International Film Festival

blesku, má šanci se na výstavě zhlédnout. Pořádáno s finanční podporou Karlovarského kraje a Statutárního města Karlovy Vary.

Výstava probíhá od 6. 7. do 31. 8. v Galerii umění Karlovy Vary.

STARS BY TONO STANO

Také v letošním roce bude ve Sparkasse Galery na Divadelním náměstí přístupná unikátní expozice fotografií česko-slovenského fotografa Tona Stana, představující portréty významných hostů Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, které vznikly v průběhu mnoha let. Během festivalu bude otevřena 4. 7. – 8. 7., 10:00 – 20:00 a 11. 7. – 12. 7., 10:00 – 20:00.

KVIFF.TV LIVE PŘENESE FESTIVALOVOU ATMOSFÉRU DO CELÉHO SVĚTA

Ani letos nebude na karlovarském festivalu chybět filmová platforma KVIFF.TV, která prostřednictvím vysílání **KVIFF.TV LIVE** přiblíží divákům po celém světě všechny zásadní momenty 59. ročníku – od dění na červeném koberci přes rozhovory s filmovými tvůrci až po pořady mapující atmosféru festivalového života. To vše dostupné zdarma a bez přihlášení na www.kviff.tv. Vybrané pořady budou nově dostupné také na Stream.cz a YouTube. O produkci se postará více než padesátičlenný štáb za účasti známých moderátorských tváří, mezi kterými nebude chybět Karel Kovy Kovář nebo Janek Rubeš.

Festivalové dění mohou zájemci sledovat také v každodenním newsletteru a na oficiálních kanálech KVIFF na sociálních sítích – Facebooku, Instagramu, X, Threads, TikToku, LinkedInu a YouTube.

DRAŽBA UNIKÁTNÍ MÍSY MAGNUS PODPOŘÍ SUE RYDER

Dražebním předmětem letošního ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary bude unikátní mísa Magnus z nové kolekce sklárny Moser podle návrhu kreativního ředitele Jana Plecháče. Kolekce představuje křišťálovou interpretaci brutalistní architektury – vyniká výraznými liniemi, monumentálními proporcemi a barevností inspirovanou



Karlovy Vary International Film Festival

interiéry 60. a 70. let. „Brutalistní stavby provokují, vzbuzují respekt a vyvolávají úžas. Vynikají silným autorským rukopisem – a právě taková je i kolekce Magnus,“ říká Jan Plecháč. Dražební objekt bude po celou dobu festivalu vystaven v butiku Moser v Grandhotelu Pupp a výtěžek z jeho dražby podpoří organizaci Sue Ryder, která je oficiálním neziskovým partnerem letošního ročníku karlovarského festivalu. Sklárna Moser, sídlící v Karlových Varech, se již 168 let věnuje výhradně ruční výrobě uměleckého skla a je symbolem tradičního řemesla i výjimečného designu.