



Karlovy Vary International Film Festival

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. 7. 2025 NESTATUTÁRNÍ CENY

CENY EKUMENICKÉ POROTY

Ekumenická porota od roku 1994 oceňuje filmy z Hlavní soutěže, které mají nejen vysokou uměleckou úroveň, ale zároveň si kladou důležité otázky týkající se společenských, politických, etických a duchovních hodnot. Vyzdvihuje režiséry, kteří kladou důraz na hledání pravdy, spravedlnosti a naděje v souladu s křesťanskou naukou.

EKUMENICKÁ POROTA

Achim Forst

Rose Pacatte

Ida Tenglerová

HLAVNÍ CENA EKUMENICKÉ POROTY

Od základu / Rebuilding

Režie: Max Walker-Silverman

USA, 2025

Vyjádření poroty:

Uzavřený, rozvedený rančer z Colorada, který při lesním požáru přišel o všechno, je spolu s dalšími přeživšími přemístěn do nouzového evakuačního tábora. Jak se tito cizí lidé navzájem poznávají a sžívají, díky novým přátelstvím, obnoveným rodinným vazbám a sounáležitosti v rámci komunity, znovu objevují naději pro svůj život. Režisér velmi citlivě rozvíjí témata společenství, nové náhradní rodiny, hluboké lidské štědrosti, vzájemnosti a spolupráce. Tento strohý, leč vizuálně podmanivý snímek vypráví krásný, život potvrzující příběh o naději tváří v tvář osobnímu i environmentálnímu neštěstí.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ EKUMENICKÉ POROTY

Kino Džazíra / Cinema Jazireh

Režie: Gözde Kural

Turecko, Írán, Bulharsko, Rumunsko, 2025

Vyjádření poroty:

Žena, která přežila masakr své rodiny během vlády Talibanu v Afghánistánu, se převléká za muže, aby našla svého pohřešovaného syna.

Film, který vyniká realistickou kamerou a promyšleným střihem, bravurně otevírá aktuální globální témata – války, útlaku žen a marginalizovaných skupin, otázky genderu, náboženského fanatismu, obchodování s lidmi či zneužívání dětí. Jde o velice působivé a silné svědectví o naději, odporu proti tyranii i o hluboce lidské sounáležitosti. Tento výjimečný film má potenciál přimět diváky, aby se zajímali o dění ve světě.



Karlovy Vary International Film Festival

CENA EUROPA CINEMAS LABEL

O ceně Europa Cinemas Label, která se uděluje od roku 2003 na pěti evropských festivalech, rozhoduje porota složená z provozovatelů kin ze sítě Europa Cinemas. Jejím cílem je zlepšit propagaci a distribuci vítězných snímků a udržet filmy déle v povědomí diváků. Cena Europa Cinemas Label se uděluje nejlepšímu evropskému filmu z Hlavní soutěže a ze Soutěže Proxima.

POROTA EUROPA CINEMAS

Daniel Krátký

Slavomíra Macáková

Wouter Timmermans

Sbormistr / Broken Voices

Režie: Ondřej Provozník

Česká republika, Slovenská republika, 2025

Vyjádření poroty:

Nebyla to vůbec snadná volba. V letošním ročníku soutěže nás zaujala rozmanitá škála osobitých soutěžních snímků, ale nakonec jsme se jednomyslně shodli na velmi silném filmu: *Sbormistr*. Univerzální téma filmu rozebírá složitou mocenskou strukturu v soutěživém prostředí dívčího sboru. *Sbormistr* citlivě ukazuje, jak může být zdánlivě bezpečný prostor dívčího kolektivu snadno narušen a otráven. Výkon mladé představitelky hlavní role Kateřiny Falbrové v její debutové roli okouzlené mladé dívky působí velmi vyváženě. Režisér Ondřej Provozník ve filmu, který je natočený na zrnitý 16mm materiál, láká do příjemného nostalgického prostředí devadesátých let, a přitom postupně odhaluje zlověstné zneužití moci.

CENA FIPRESCI

Mezinárodní asociace filmových kritiků uděluje dvě Ceny FIPRESCI: filmu z Hlavní soutěže a filmu ze Soutěže Proxima, které podle poroty nejlépe reprezentují filmové umění a jeho inovativní podoby.

POROTA FIPRESCI

Helen Barlow

Ela Bittencourt

Bitopan Borborah

Patrick Fey

Lukáš Jirsa

Christos Skylakos

CENA FIPRESCI ZA NEJLEPŠÍ FILM V HLAVNÍ SOUTĚŽI

Z lásky / Les Enfants vont bien

Režie: Nathan Ambrosioni

Francie, 2025

Vyjádření poroty:

Porota FIPRESCI letos slaví 100 let od svého založení a na 59. ročníku karlovarského festivalu se jednomyslně usnesla, že svou cenu v Hlavní soutěži udělí francouzskému filmu *Z lásky* (Les Enfants vont bien)



Karlovy Vary International Film Festival

režiséra Nathana Ambrosioniho. Pětadvacetiletý scenárista a režisér v něm zkoumá křehké rodinné vztahy a prokazuje pozoruhodnou schopnost pracovat nejen s dospělými, ale i s dětskými herci.

CENA FIPRESCI ZA NEJLEPŠÍ FILM V SOUTĚŽI PROXIMA

Před a po / Avant / Après

Režie: Manoël Dupont

Belgie, 2025

Vyjadření poroty:

Cenu poroty FIPRESCI soutěže Proxima udělujeme filmu *Před a po* režiséra Manoëla Duponta za autentické zkoumání vztahu, který je stejně roztříštěný a nejednoznačný jako filmový cestopis, jenž jej zachycuje. Hybridní estetikou dává režisér vyprávění prostor k tomu, aby zpochybnilo, jak realita zasahuje do fikce, a podnítilo otázky o pojetí filmových postav jako snadno čitelných. Snímek s něhou a humorem zobrazuje homoerotické pouto a zároveň zasazuje své západní protagonisty do kontextu orientalismu a socioekonomických privilegií.