



Karlovy Vary International Film Festival

KVIFF INDUSTRY DAYS: PROGRAM PRO FILMOVÉ PROFESIONÁLY SE ROZŠIŘUJE A PŘINÁŠÍ ŘADU NOVINEK

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary díky pokračující podpoře Nadace PPF dále rozšiřuje program pro filmové profesionály. Vytváří nové příležitosti pro setkávání, představování připravovaných projektů i debatu o klíčových výzvěch současného audiovizuálního prostředí. Program Film Industry je rozdělen do dvou vzájemně se doplňujících částí – *Cinematic Focus* a *Screen Focus* – které reagují na proměňující se potřeby audiovizuálních profesionálů ve střední Evropě. Industry Days se letos opět uskuteční v prostoru Císařských lázní, a to od neděle 5. do středy 8. července.



„Naše programy, které probíhají v rámci KVIFF Industry Days, nabízejí filmovým profesionálům – tvůrcům, producentům, distributorům, sales agentům – jedinečnou příležitost, jak reagovat na nové trendy vývoje audiovizuálního průmyslu, který v posledních letech prochází velkou proměnou. Jsme rádi, že se partnerem KVIFF Industry Days nově stává společnost Oneplay, která je nejen klíčovým hráčem v oblasti streamovacích služeb, ale významně podporuje i domácí autorskou tvorbu. Jako jedno ze



Karlovy Vary International Film Festival

zásadních posláních karlovarského festivalu pak vnímáme podporu nových talentů, jimž chceme vytvořit nejen prostor pro vlastní tvorbu, ale také usnadňovat cesty k realizaci jejich projektů. V rámci našeho programu KVIFF Talents jsme doposud podpořili více než dvacítku projektů, a účastnila se ho řada mladých talentovaných tvůrců, kteří již získávají ocenění za své filmy,“ říká výkonný ředitel MFF Karlovy Vary Kryštof Mucha a dodává: „Těší nás, že na festivalu můžeme hostit i nové aktivity jako je například projekt Book-to-Screen, který otevírá spolupráci mezi filmovým a knižním průmyslem.“

KVIFF Promises rozšiřuje svůj mezinárodní záběr

Festivalová platforma *KVIFF Promises*, dříve známá jako *KVIFF Eastern Promises*, dlouhodobě propojuje připravované filmové projekty s producenty, distributory, festivaly a sales agenty. Nyní opouští regionální označení, aby lépe odrážela širší rozsah své činnosti. Při zachování důrazu na střední Evropu se zároveň otevírá projektům z celého světa a posiluje svou roli významné platformy pro mezinárodní koprodukcí a vyhledávání nových titulů.

Díky spolupráci s Midpoint Institute bude *KVIFF Promises* i nadále pracovat s nastupujícími talenty v rámci programu *Feature Launch*, který se zaměřuje na projekty ve fázi vývoje. V rámci *KVIFF Central Stage* pak vystoupí etablovaní režiséři ze střední Evropy; nově se k zapojeným zemím připojuje také Švýcarsko.

První ročník projektu Book-to-Screen at KVIFF

První ročník projektu *Book-to-Screen at KVIFF* vzniká ve spolupráci s Frankfurtským knižním veletrhem, Světem knihy a Moravskou zemskou knihovnou v Brně za podpory Nadace PPF. Projekt je inspirován obdobnou iniciativou Books at Berlinale, kterou od roku 2006 úspěšně pořádají Berlinale Co-Production Market a Frankfurtský knižní veletrh. Producentům představí až deset knižních titulů ze střední a východní Evropy vhodných k filmové či seriálové adaptaci. Dlouhodobým cílem projektu je podpořit rozvoj trhu s právy na adaptace literárních děl z tohoto regionu a zároveň posílit spolupráci mezi filmovým a knižním průmyslem.

Mezinárodní porota složená ze zástupkyň a zástupců těchto organizací vybere 5–10 děl, která budou představena 7. července 2026 domácím i zahraničním producentkám a producentům. Součástí programu bude také panelová diskuse věnovaná filmovým adaptacím a networkingové setkání.



Karlovy Vary International Film Festival

„Nadace PPF vznikla v roce 2019 proto, aby českému talentu pomáhala hledat a otevírat cesty do světa. Před třemi lety jsme byli u zrodu programové sekce CEE Book Market na literárním festivalu Svět knihy Praha, která má dnes nezastupitelnou roli v mezinárodním obchodu s díly českých autorů. Současně jsme podpořili účast ČR na Frankfurtském knižním veletrhu, kterou vnímáme jako unikátní příležitost pro prezentaci české literatury a kultury obecně německojazyčnému publiku. A protože věříme, že má smysl vytvářet a podporovat synergie mezi projekty, na kterých se Nadace PPF podílí, a současně se inspirovat dobrou praxí ze zahraničí (v tomto případě spoluprací filmového festivalu Berlinale a Frankfurter Buchmesse), podpořili jsme i novou iniciativu MFF KV, která se věnuje filmovým a televizním adaptacím literárních děl. Mám radost, že v této spolupráci všichni vidíme potenciál nových možností a přínosu pro českou a středoevropskou kulturu,“ popisuje vznik programu Book-to-Screen at KVIFF Jana Tomas Sedláčková, členka správní rady Nadace PPF.

„Literatura je jedním z nejdůležitějších zdrojů inspirace pro kinematografii, televizi a streamovací platformy. S projektem Book-to-Screen at KVIFF vytváříme další místo setkání pro nakladatele, agentury a filmaře, kde mohou objevovat nové příběhy pro filmové a seriálové adaptace. Zároveň chceme zviditelnit literární hlasy ze střední a východní Evropy a poskytnout jim prostor v mezinárodním filmovém kontextu. Společně s našimi partnery se těšíme na další prohlubování dialogu mezi knižním a filmovým průmyslem v Karlových Varech,“ říká Juergen Boos, ředitel Frankfurter Buchmesse.

„Jsme rádi, že stojíme u vzniku tohoto projektu, který díky všem zapojeným organizacím i podpoře Nadace PPF má šanci se stát nejvýznamnější akcí svého druhu v našem regionu. Podařilo se tím propojit knižní a filmový průmysl, a otevřít tak další cestu nejen pro české autory a autorky do zahraničí i mimo literární oblast,“ zdůrazňuje Tomáš Kubíček, generální ředitel Moravské zemské knihovny v Brně, která připravuje čestné hostování Česka na letošním Frankfurtském knižním veletrhu.

„Svět knihy Praha vnímá literaturu jako živý zdroj příběhů, které mají potenciál překračovat hranice médií i jazyků. Projekt Book-to-Screen at KVIFF představuje důležitý krok k tomu, aby se silné hlasy ze střední a východní Evropy dostávaly k mezinárodnímu publiku i prostřednictvím filmu a seriálové tvorby,“ říká Radovan Auer, ředitel Světa knihy Praha.

Program KVIFF Talents představuje nové projekty

Součástí platformy KVIFF Promises je také program KVIFF Talents, který od roku 2022 podporuje odvážné a dynamické přístupy v kinematografii i dalších oblastech audiovizuální tvorby v České republice a na Slovensku. I v letošním roce podpoří šest audiovizuálních



Karlovy Vary International Film Festival

děl ve stadiu námětu, která byla vybrána z více než stovky přihlášených projektů. Vybraným účastníkům budou v rámci programu poskytnuty finanční prostředky na vývoj, mentoring od odborníků, možnost prezentovat projekt v rámci speciálního eventů na MFF Karlovy Vary, zázemí pro výrobu proof-of-concept videí, pobyty na filmových festivalech a také rezidenční pobyty v Karlových Varech.

V programu *Feature Pool*, určeném pro celovečerní filmy, bude představena trojice projektů. **Exponovaná**, celovečerní hraný debut režisérky Kláry Tasovské, produkováný Lukášem Kokešem, je zasazen do kulís pololegálního queer prostředí socialistického Československa. Mysteriózní thriller odehrávající se během 24 hodin v normalizační Praze 80. let vypráví skrze příběh mladé fotografky univerzální příběh o osobním dilematu a odvaze postavit se za svou verzi vnímání reality.

Intimní drama **Nera** je celovečerním hraným debutem režisérky Ivany Vogrinc Vidali a scenáristky Darii Mikové. Příběh sleduje čerstvou maturantku Terezu, které neúprosná diagnóza postupně bere zrak. Ze zoufalství ji vysvobodí vodící fenka Nera, v níž Tereza nachází spřízněnou bytost. Brzy však naráží na limity systému, který Neru dovedl k absolutní poslušnosti a potlačení instinktů.

Projekt **Odliv** debutující scenáristky Lucie Čižinské vypráví o čtveřici žen kolem třiceti, které jedou do Francie navštívit blízkou kamarádku s nevléčitelnou nemocí. Společný výlet se postupně mění v konfrontaci s vlastními životy, vztahy i představami o budoucnosti. Intimní drama s prvky tragikomedie produkuje Tereza Wiňski.

V programu *Creative Pool*, určeném námětům na audiovizuální díla libovolného formátu, se letos představí dva hrané seriály a jeden animovaný film. Seriál scenáristické dvojice Marty Babišové a Věry Starečkové **Hon na čarodějnice** se odehrává v 17. století na česko-polském pomezí a vypráví o šlechtičce Katuše, která se snaží zachránit svou sestru před upálením, ale také emancipovat lidi kolem sebe. Projekt produkuje Dagmar Sedláčková.

Celovečerní animovaný debut režisérky a animátorky Bány Anny Stejskalové **Inhalatorium** sleduje třináctiletou dívku, která přijíždí léčit své astma do mlhou a lesy obklopeného horského sanatoria. Když zmizí její kamarád a personál o něm odmítá mluvit, vydává se Mara s ostatními přáteli v jeho stopách.

Finálním projektem letošních *KVIFF Talents* je seriál režiséra Adama Sedláka a producentek Lindy Krejčí a Moniky Soukup **K-Dream**, který vypráví příběh NIKŮa,



Karlovy Vary International Film Festival

Evropana posedlého k-popem. Po neúspěšné snaze nastartovat svou kariéru k-popové hvězdy se NIKŮ vrací do Evropy, aby v Berlíně založil první k-popovou idol akademii. Hlavní roli v seriálu K-Dream ztvární Adam Mišík, který se na projektu podílí i jako spoluscenárista.

V předchozích ročnících program podpořil celkem 23 projektů. Mezi jeho účastníky patřili mimo jiné i čerstvé držitelky a držitelé Českého lva – režisérka Terézia Halamová a producentka Natália Pavlove či režisér a scenárista Dužan Duong.

„Podpora mladých a talentovaných tvůrců je pro nás dlouhodobě jednou z klíčových oblastí. Program KVIFF Talents vnímáme jako unikátní platformu, která dává vzniknout novým projektům a zároveň pomáhá autorům rozvíjet jejich kreativní potenciál pod vedením zkušených odborníků. Velkou hodnotu vidíme nejen ve finanční podpoře, ale také v možnosti konzultací, sdílení zkušeností a navazování profesních kontaktů. Právě takové prostředí je zásadní pro vznik silných a originálních příběhů, které mohou oslovit publikum doma i v zahraničí. Jsme rádi, že jako Nadace ČEZ můžeme být součástí této iniciativy a přispívat k rozvoji nové generace tvůrců v české i slovenské audiovizuální tvorbě,“ říká Mgr. Michaela Ziková, MBA, ředitelka útvaru marketing a sponzoring, místopředsedkyně správní rady a ředitelka Nadace ČEZ

„Podpora mladých talentů je pro mě velmi osobní téma. Do Mattoni jsem nastoupil na juniorskou pozici v marketingu a dostal jsem šanci se rozvíjet, učit se a růst. Díky důvěře a prostoru, který mi firma dala, jsem se postupně vypracoval až do role CEO. Právě proto věřím, že dávat příležitosti nastupující generaci má smysl, protože to může zásadně změnit jejich profesní i osobní cestu,“ říká Ondřej Postránský, CEO Mattoni 1873.

„S KVIFF Talents jsme spojeni dva roky a máme radost, že v této spolupráci můžeme pokračovat. Oneplay nevnímáme jen jako nejsilnější tuzemskou streamovací platformu, ale i jako prostor pro nové vize, talenty a odvahu zkoušet věci jinak. Proto je pro nás práce s nastupující generací klíčová – ať už jde o studenty naší CME Content Academy, spolupráci s FAMU nebo mladé talenty ze střední školy v Panské. Chceme tvůrcům dopřát prostor i zázemí, aby mohli růst a tvořit bez zbytečných bariér. Máme radost, že jsme mohli být u projektů Diany Cam Van Nguyen nebo Darie Kashcheevy, a věříme, že právě v rámci KVIFF Talents jsou objevováni autoři, kteří možná jednou definují i podobu Oneplay Originálů.“ říká Head of PR&Communication Michal Prokeš.



Karlovy Vary International Film Festival

„Partnerství s programem KVIFF Talents je pro nás přirozeným krokem. Karlovarský kraj má jedinečnou pozici – domov mezinárodního filmového festivalu a zároveň region s rostoucím potenciálem v kulturních a kreativních odvětvích. Podporou čtvrtého ročníku KVIFF Talents chceme propojit tento potenciál s konkrétními příležitostmi pro audiovizuální tvůrce. KVIFF Talents oslovuje přesně ten typ tvůrců, kterým chceme v Karlovarském kraji otevírat dveře –odvážné, s originálními projekty a chutí posouvat hranice audiovizuální tvorby. Naše partnerství není jen o viditelnosti na festivalu. Je to signál, že region stojí za kreativní ekonomikou a umí se k ní veřejně přihlásit,“ říká Ing. Vlastimil Veselý, ředitel Krajského inovačního centra Karlovarského kraje, p.o.

Partnery projekty jsou Nadace ČEZ, minerální voda Mattoni, Oneplay, Krajské inovační centrum Karlovarského kraje, a Forbes.

Oneplay partnerem Screen Focus Sessions

Festival navazuje na loňské uvedení industry sekce zaměřené na seriálovou tvorbu a svůj program dále rozšiřuje tak, aby reflektoval rostoucí význam obsahu vznikajícího pro televizní stanice a streamovací platformy ve střední Evropě. Sekce Screen Focus nově přivítá klíčového partnera, společnost Oneplay, která podpoří řadu panelů, masterclassů a prezentací přizpůsobených aktuálním potřebám filmových profesionálů z regionu.

Producenti, zástupci vysílatelů a platform i tvůrci budou mít příležitost diskutovat o tématech, jako jsou mezinárodní koprodukce, regionální storytelling, exportní potenciál či produkční hodnota audiovizuálních děl. Díky podpoře Oneplay a účasti předních regionálních hráčů se *KVIFF Industry Days* více zaměří na specifika seriálové a vícefórmátové tvorby, a to jak z hlediska kreativity, tak samotné výroby.

„Jsem velmi hrdý na to, že po loňské úspěšné iniciativě v rámci skupiny CME letos partnerství s KVIFF Industry Days plně rozvíjíme pod značkou Oneplay. Spojení těchto dvou silných značek vnímáme jako logické vyústění proměny celého trhu. Velké festivaly byly historicky doménou filmu, ale dnešní audiovizuální industrie je propojeným prostorem, kde televize a streamovací platformy hrají zásadní roli,“ říká generální ředitel Skupiny Nova Daniel Grunt a dodává: „Naším cílem není jen prezentovat vlastní obsah, ale aktivně spoluvytvářet profesionální zázemí pro networking a podporu všech tvůrců. V rámci sekce Screen Focus Sessions chceme být partnerem, který vnímá trendy v regionu v širším kontextu a společně s festivalem posouvá laťku kvality a produkční hodnoty ve střední Evropě stále výše. Navazujeme tím na naši dlouhodobou strategii vytvářet prestižní obsah, který boduje nejen u diváků v regionu, ale i na festivalech a u odborné veřejnosti.“



Karlovy Vary International Film Festival

Odborný program: Od etiky true crime po alternativní distribuci

Program Film Industry přinese i letos řadu prezentací, diskusních panelů a workshopů s předními experty z oblasti audiovize, kinematografie a seriálové tvorby z České republiky i ze zahraničí. Tematicky se zaměří na otázky produkční kvality, etiky true crime příběhů, alternativních distribučních modelů, inovativních přístupů k vyprávění i financování projektů ze soukromých zdrojů. Ve spolupráci s Asociací producentů audiovize a Státním fondem audiovize proběhne tradiční *Czech Film Forum*, kde se čeští producenti a tvůrci ohlédnou za uplynulým rokem. Součástí programu bude také představení aktuálně dostupných a využitelných AI nástrojů. Ve spolupráci s ICDA se část programu bude věnovat problematice castingu ve střední a východní Evropě. KVIFF letos poprvé hostí také zasedání prezidia Evropské filmové akademie, která uděluje Evropské filmové ceny.

International Casting Directors Association na KVIFF

Na letošním MFF Karlovy Vary udělí International Casting Directors Association (ICDA) své každoroční ocenění Semiramis Award for Excellence in Casting. Semiramis Award oceňuje mimořádné úspěchy v oblasti castingu a vyzdvihuje kreativní přínos castingových režisérů k úspěchu filmových a televizních projektů.

„Tento rok představuje zásadní moment v historii naší profese,“ uvedla prezidentka ICDA Lana Veenker. „V roce 2026 jsme oslavili udělení první Evropské filmové ceny pro castingové režiséry a následně i prvního Oscara za nejlepší casting. Toto uznání potvrzuje, že casting patří do samotného jádra filmové tvorby. Karlovarský festival díky dlouhodobé podpoře autorského filmu a nových talentů představuje přirozené prostředí pro zkoumání kreativní role castingu při utváření filmů. Jsme potěšeni, že můžeme být hosty 60. ročníku festivalu s programem věnovaným umění a vizi, kterou casting přináší na plátno.“

International Casting Directors Association (ICDA) je globální síť profesionálních castingových režisérů působících ve filmu, televizi a nových médiích. Sdružuje odborníky, podporuje uměleckou výměnu, prosazuje profesní standardy a usiluje o uznání castingu jako klíčové tvůrčí disciplíny ve vyprávění příběhů.

Global Media Makers Residency míří do Karlových Varů

Ve spolupráci s Velvyslanectvím Spojených států v Bratislavě a Praze a organizací Film Independent, neziskovou institucí se sídlem v Los Angeles podporující nezávislé filmaře, budou KVIFF *Industry Days* hostit program Global Media Makers Residency. Ten je určen pro 14–20 nezávislých producentů z České republiky a Slovenska.



Karlovy Vary International Film Festival

Program, koncipovaný jako intenzivní praktická rezidence, se zaměří na nové přístupy k soukromému financování a bude čerpat inspiraci z amerického filmového průmyslu. Prostřednictvím kurátorovaných setkání, případových studií a přímé výměny zkušeností s mezinárodními experty získají účastníci praktické poznatky o finančních strukturách, strategiích prezentace projektů i mezinárodní spolupráci. Zároveň budou mít možnost aktivně se zapojit do *KVIFF Industry Days* a programu *KVIFF Promises*.