

60th Karlovy Vary International Film Festival

3 — 11 7 2026

kviff.com

Tisková zpráva 23 6 2026

Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Panská 1, 110 00 Praha 1, Czech Republic / +420 221 411 011
festival@kviff.com / production@kviff.com / program@kviff.com
industry@kviff.com / press@kviff.com / gservice@kviff.com

Partneři 60. MFF Karlovy Vary

za podpory



hlavní partneři



partneři



za podpory



Film Industry
Office za podpory

oficiální
vůz

oficiální
palivo

oficiální
drink

oficiální
pivo

oficiální
šampaňské

oficiální
káva

oficiální
vino



oficiální dodavatel
právních služeb

partner čistého
festivalu

staff fashion
partner

dodavatel
festivalových cen

partner festivalového
Instagramu

dodavatel
GPS technologií

oficiální
kolo



hlavní mediální partneři



mediální partneři



hlavní partnerské hotely



oficiální
neziskový partner

partner půjčovny kol
a zahajovacího koncertu

partner
Future Frames

partneři projektu
Kino bez bariér



Pořadatel 60. MFF Karlovy Vary 2026: Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.

Organizátoři 60. MFF Karlovy Vary by rádi poděkovali všem partnerům festivalu, bez jejichž pomoci by nebylo možné festival realizovat.

60. ročník MFF Karlovy Vary vzniká za podpory:

Ministerstvo kultury České republiky

Hlavní partneři:

Skupina ČEZ

Vodafone Czech Republic a.s.

innogy

Rohlik.cz

Allwyn - společnost zaměřená na loterie a zábavu

Statutární město Karlovy Vary

Karlovarský kraj

Partneři:

UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.

Philip Morris ČR a.s.

Skupina Progresus

Minerální voda Mattoni

RENOMIA

Visa

Investiční skupina DRFG

Canadian Medical

Technologická skupina Geetoo Holding

Za podpory:

Bjut by Dr. Max

Zalando

OSTRA GROUP

HSF System

L'Oréal Paris

Gi21 Capital

URC Systems

EY Česká republika
Knihkupectví Luxor

Film Industry Office za podpory:

Nadace PPF

Oficiální vůz:

BMW Česká republika

Oficiální palivo:

VERVA

Oficiální drink:

Don Papa

Oficiální pivo:

Pilsner Urquell

Oficiální šampaňské:

G. H. Mumm

Oficiální káva:

Lavazza Česká republika

Oficiální víno:

VINO CIBULKA

Oficiální dodavatelé právních služeb:

Štaidl Leška advokáti s.r.o.

Advokátní kancelář Pokorný, Wagner & partneři, s.r.o.

Partner čistého festivalu:

KÄRCHER, s.r.o.

Staff fashion partner:

Módní značka NEHERA

Dodavatel festivalových cen:

Sklárna Moser

Partner festivalového Instagramu:

PROFIMED

Oficiální kolo:

Specialized

Dodavatel GPS technologií:

ECS Invention spol. s r.o.

Hlavní mediální partneři:

Česká televize

PRÁVO

Český rozhlas Radiožurnál

REFLEX

Společnost BigBoard

Seznam.cz

Mediální partneři:

časopis ELLE

magazín Esprit

Novinky.cz

Refresher

Forbes

Partneři golfových turnajů:

ROWAN LEGAL

Sedlecký kaolin a. s.

Partner projektu Kino bez bariér:

innogy

České dráhy

Hlavní partnerské hotely:

Hotel Thermal

Grandhotel Pupp

Fairmont Golden Prague

Carlsbad Plaza

Oficiální neziskový partner:

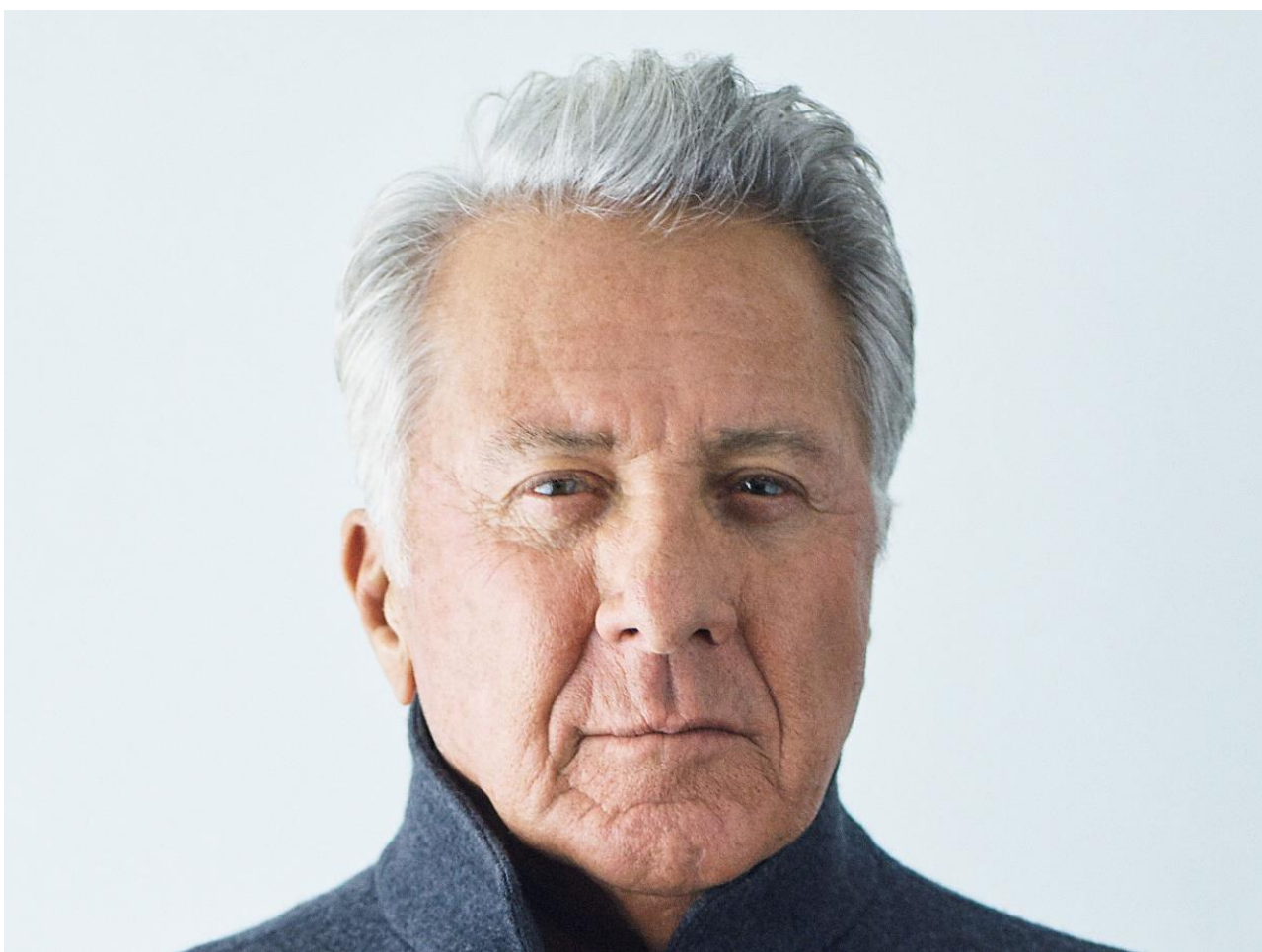
VIZE 97



Karlovy Vary International Film Festival

KŘIŠŤÁLOVÝ GLÓBUS ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII PŘEVEZME DUSTIN HOFFMAN

Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii převeze na slavnostním zahájení 60. MFF Karlovy Vary legendární herec, dvojnásobný držitel Oscara Dustin Hoffman.



Dustin Hoffman je jedním z nejvšestrannějších herců filmové historie, který svou genialitou a precizním herectvím zcela proměnil ideál hollywoodského hrdiny. Jako sedminásobný držitel nominace na Oscara a dvojnásobný vítěz této ceny se nesmazatelně zapsal do světové kinematografie.



Karlovy Vary International Film Festival

Kariéra Dustina Hoffmana se rozprostírá přes více než šest dekad a je definována odvahou brát role komplikovaných, často společensky okrajových hrdinů. Patří ke klíčovým hereckým reprezentantům tzv. Stanislavského metody. I díky jeho oddanosti rolím, neústupnosti a úsilí o absolutní autenticitu jeho filmografie nabízí neuvěřitelný rejstřík charakterů.

Již jeho první hlavní filmová role ve filmu *Absolvent* (The Graduate, 1967) redefinovala americký film. Příběh mladíka dezorientovaného společenskými očekáváními vynesl Hoffmanovi nominaci na Oscara a Zlatý globus a cenu BAFTA pro herecký objev roku. Za strhující výkon v syrovém dramatu *Půlnoční kovboj* (Midnight Cowboy, 1969), kde vytvořil nemocného, kulhajícího podvodníčka „Ratso“ Rizza získal druhou oscarovou nominaci.

V sedmdesátých letech Hoffman potvrdil pověst herce, který se nebojí psychologicky vypjatých a fyzicky náročných témat. V unikátním westernu *Malý velký muž* (Little Big Man, 1970) dokázal s mimořádnou uvěřitelností ztvárnit hlavního hrdinu od jeho mládí až do 121 let. Hoffmanův přerod z plachého muže ve fanatického obránce s kamennou tvář v filmu režiséra Sama Peckinpaha *Strašáci* (Straw Dogs, 1971) je dodnes považován za jeden z nejsilnějších hereckých výkonů v žánru psychologického thrilleru. Ve slavném vězeňském dramatu *Motýlek* (Papillon, 1973), kde po boku Stevea McQueena hraje padělatele Louise Degu, zase ukazuje proměnu křehkého intelektuála v člověka, který se musí přizpůsobit brutální vězeňské realitě. Životopisný snímek *Lenny* (1974) o kontroverzním komikovi Lennym Bruceovi, který bojoval s cenzurou a vlastními démony, vynesl Hoffmanovi třetí oscarovou nominaci. Politický thriller podle skutečných událostí *Všichni prezidentovi muži* (All the President's Men, 1976), v němž s Robertem Redfordem hrají investigativní novináře, kteří pomohli odhalit aféru Watergate, patří dnes k filmové klasice. V kultovním thrilleru *Maratónec* (Marathon Man, 1976) prochází jeho hrdina mistrovsky vykreslenou proměnou apolitického studenta v pronásledovanou oběť, která musí přijmout pravidla hry a bojovat o holý život. Emoční drama o rozpadu manželství a boji o opatrovnictví syna *Kramerová versus Kramer* (Kramer vs. Kramer, 1979) vyneslo Dustinu Hoffmanovi prvního Oscara pro nejlepšího herce v hlavní roli a rovněž Zlatý globus.

V osmdesátých letech se objevil ve dvou titulních úlohách označovaných za jeho vůbec komerčně nejúspěšnější a kritiky nejvíce oceňované role.

Dvojrole Michaela Dorseyho / Dorothy Michaelsové v brilantní komedii *Tootsie* (1982) o herci, který kvůli konfliktní povaze nemůže sehnat práci, a tak se převlékne za ženu,



Karlovy Vary International Film Festival

znamenal pátou nominaci na Oscara, Zlatý globus pro nejlepšího herce v komedii a muzikálu a prokázala jeho neobyčejný komediální talent.

Za ikonický výkon v úloze autistického Raymonda z filmu *Rain Man* (1988) pak získal druhého Oscara a další ze Zlatých globů.

V pozdějším věku se Hoffman začal přesouvat do výrazných vedlejších rolí a satirických poloh, aniž by slevil z nároků na kvalitu. Příkladem je výpravná fantasy Stevena Spielberga *Hook* (1991), kde si s chutí zahrál titulního záporáka – excentrického pirátského kapitána Hooka. Ostrá politická satira *Vrtěti psem* (*Wag the Dog*, 1997) představuje jeho sedmou nominaci na Oscara a také nominaci na Zlatý globus. Právní thriller podle Johna Grishama *Porotce* (*Runaway Jury*, 2003) znamenal první hereckou filmovou spolupráci s celoživotním přítelem Genem Hackmanem. V komediích *Jeho fotr, to je lotr!* (2004) a *Fotři jsou lotři* (2010) vytvořil po boku Barbry Streisandové a Roberta De Nira roli excentrického otce Bena Stillera. Ve poetickém příběhu o tvůrci Petra Pana *Hledání Země Nezemě* (*Finding Neverland*, 2004) hraje postavu divadelního producenta Charlese Frohmana. V hořké komedii režiséra Noaha Baumbacha z produkce Netflixu *Meyerowitzovic historky (nový výběr)* (*The Meyerowitz Stories*, 2017) ztvárnil mrzutého, sebestředného patriarchy dysfunkční rodiny po boku Adama Sandlera a Bena Stillera. Film by vybrán do Hlavní soutěže na MFF v Cannes. Se synem Jakem si zahráli otce a syna v komedii *Sam a Kate* (*Sam & Kate*, 2022). V roce 2024 se objevil v menší roli ve sci-fi velko filmu režiséra Francise Forda Coppoly *Megalopolis*.

Za celoživotní přínos světové kinematografii byl v rámci udělování Zlatých Globů oceněn Cenou Cecila B. DeMilla v roce 1997. V roce 2012 obdržel prestižní Cenu Kennedyho centra (Kennedy Center Honors) za celoživotní přínos americké kultuře prostřednictvím múzických umění.

V roce 2012 Dustin Hoffman debutoval jako režisér filmu *Kvartet* (*Quartet*) v hlavních rolích s Maggie Smithovou, Tomem Courtenayem, Michaellem Gambonem a Billym Connollym. Film podle scénáře a úspěšné divadelní hry britského dramatika Ronalda Harwooda vydělal v kinech kolem 60 milionů dolarů a Maggie Smithové vynesl nominaci na Zlatý glóbus.

V současné době Hoffman hraje po boku Lea Woodalla v kritiky ceněném celovečerním filmu *Tuner*, který režíroval držitel Oscara Daniel Roher. Snímek sklídl velký úspěch na řadě festivalů – premiéru měl v roce 2025 na filmovém festivalu v Telluride a následně byl uveden na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu (2025) a na festivalu Sundance (2026).



Karlovy Vary International Film Festival

V brzké době Hoffman vydá své paměti s názvem *Look at Me*, které vyjdou 10. listopadu pod značkou Simon Six nakladatelství Simon & Schuster. Memoáry budou obsahovat vhled do Hoffmanova života, rodinného zázemí, úspěchů i toho, co obnáší jít za svou vlastní kreativitou.

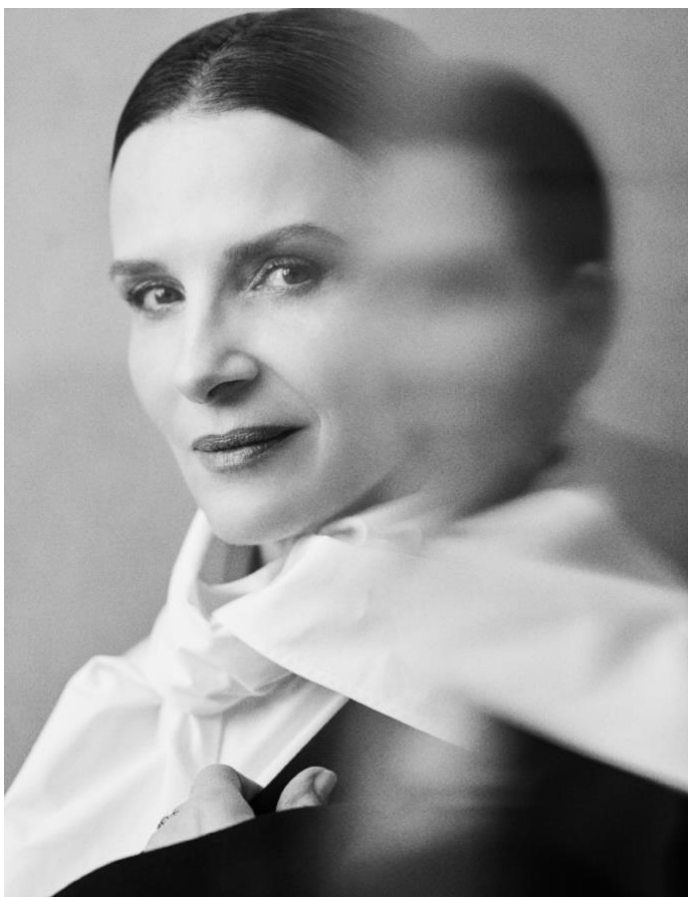
Karlovarský festival uvede při příležitosti ocenění Dustina Hoffmana jeho průlomový snímek *Absolvent* režiséra Mikea Nicholse, natočený podle stejnojmenného románu Charlese Webba. Režisér Nichols získal Cenu akademie za nejlepší režii a film byl nominován na Oscara v dalších šesti kategoriích. Film má na svém kontě rovněž pět Zlatých globů a pět cen BAFTA.



Karlovy Vary International Film Festival

KŘIŠŤÁLOVÝ GLÓBUS ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII PŘEVEZME FRANCOUZSKÁ HEREČKA JULIETTE BINOCHEOVÁ

Na slavnostním zakončení 60. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary převezme Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii francouzská herečka, držitelka Oscara, Césara a čtyř Evropských filmových cen Juliette Binocheová.



První velkou roli získala ve filmu *Schůzka* (1985, *Rendez-vous*). Ztvárnila ambiciózní venkovskou dívku, která přijíždí do Paříže dobýt divadelní svět. Její intenzivní a emotivní výkon v režii Andrého Téchiného jí vynesl první nominaci na cenu César a okamžitě ji katapultoval mezi nejsledovanější mladé talenty Francie.

Pro období druhé poloviny 80. a počátku 90. let byla určující její spolupráce s režisérem Leosem Caraxem, považovaným za jednoho z „prokletých básníků“ moderního francouzského filmu. Společně natočili dva snímky, které redefinovaly styl francouzské kinematografie a potvrdily mimořádný herecký talent Juliette Binocheové. Role Anny ve stylizovaném noir dramatu *Zlá krev* (1986, *Mauvais Sang*) znamenala pro herečku další nominaci na Césara.

Drama *Milenci z Pont-Neuf* (1991, *Les Amants du Pont-Neuf*) je považováno za jedno z vizuálně nejpůsobivějších a zároveň nejkontroverznějších děl francouzského filmu 90. let, a za svůj výkon Juliette Binocheová získala Evropskou filmovou cenu i nominaci na Césara.



Karlovy Vary International Film Festival

Již před tím však role Terezy ve filmové adaptaci stejnojmenného románu Milana Kundery *Nesnesitelná lehkost bytí* (1988, *The Unbearable Lightness of Being*) v režii Philipa Kaufmana znamenala pro herečku vstup do světové kinematografie, jistě nejen proto, že šlo o její první film natáčený kompletně v angličtině.

Dalším formujícím režisérem se pro ni stal Krzysztof Kieślowski. První díl triptychu, inspirovaného barvami francouzské trikolory, *Tři barvy: Modrá* (1993, *Trois Couleurs: Bleu*) představuje jeden z vrcholů evropské autorské kinematografie 90. let a herečka se za svůj niterný výkon dočkala řady ocenění včetně Volpiho poháru pro nejlepší herečku na festivalu v Benátkách, Césara i nominace na Zlatý globus.

Historické romantické drama *Anglický pacient* (1996, *The English Patient*) režiséra Anthonyho Minghelly vzniklo na motivy stejnojmenného románu Michaela Ondaatjeho, který byl do té doby považován za nezfilmovatelný a získalo 9 Oscarů. Jeden putoval právě k Juliette Binocheové za Nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli. Za ztvárnění ošetřovatelky Hany získala také britskou cenu BAFTA, Evropskou filmovou cenu a cenu pro nejlepší herečku na filmovém festivalu v Berlíně.

Kouzelné britsko-americké romantické drama *Čokoláda* (*Chocolat*, 2000) režiséra Lasseho Hallströma podle knižní předlohy spisovatelky Joanne Harrisové se stalo diváckým hitem také díky jedinečnému hereckému souznění Juliette Binocheové s charismatickým Johnny Deppem. Pro herečku znamenalo nominaci na Oscara a Zlatý glóbus a také Cenu diváků pro nejlepší evropskou herečku.

Po úspěchu filmu *Čokoláda* se Juliette Binocheová zaměřila se na spolupráci s předními světovými autory artové kinematografie a potvrdila pověst herečky, která se nebojí psychologicky náročných a experimentálních rolí.

Psychologický thriller vizionářského rakouského režiséra Michaela Hanekeho *Utajený* (2005, *Caché*) získal Cenu za režii v Cannes a Evropskou filmovou cenu za nejlepší film.

Intelektuální romantické drama *Věrná kopie* (2010, *Copie conforme*) íránského mistra Abbase Kiarostamiho jí přineslo další úspěch. Juliette Binoche získala cenu na [festivalu v Cannes](#) a stala se tak první herečkou v historii, která vyhrála hereckou cenu v Cannes, Benátkách (*Tři barvy: Modrá*) i Berlíně (*Anglický pacient*).

Plejádu silných ženských hrdinek, které vytváří na filmovém plátně, rozšířila o postavu malířky Camille Claudelové v životopisném dramatu Bruna Dumonta *Camille Claudel 1915*



Karlovy Vary International Film Festival

(2013), stárnoucí herečky v psychologickém dramatu režiséra Oliviera Assayase *Sils Maria* (2014, *Clouds of Sils Maria*), které zkoumá téma stárnutí, ženské identity a herecké profese, nebo umělkyně Isabelle, která hledá životní lásku v rafinované intelektuální dramedii *Vnitřní slunce* (2017, *Un beau soleil intérieur*), kterou natočila s ikonickou francouzskou režisérkou Claire Denisovou a která jí vynesla jubilejní, již desátou nominaci na Césara.

V roce 2019 jí Evropská filmová akademie udělila Evropskou filmovou cenu za přínos světovému filmu.

Romantický snímek *Umění jíst a milovat* (2023, *La Passion de Dodin Bouffant*) režiséra Trana Anh Hunga, v němž vytváří okouzující pár s Benoîtem Magimelem, představuje jedinečnou, smyslnou a vizuálně úchvatnou oslavu francouzské gastronomie a zralé lásky. Film získal na MFF v Cannes Cenu za režii a byl francouzským kandidátem na Oscara.

V seriálu z historie módního průmyslu *The New Look* (2024) v produkci Apple TV+ ztvárnila Juliette Binoche ikonickou módní návrhářku Coco Chanel. Po osmadvaceti letech od natáčení oscarového hitu *Anglický pacient* se potkala před kamerou s Ralphem Fiennesem ve výpravném historickém dramatu režiséra Uberta Pasoliniho *The Return* (2024) podle Homérovy *Odyssey*.

V březnu 2024 byla Juliette Binocheová zvolena prezidentkou Evropské filmové akademie a stala se teprve druhou ženou v historii na tomto postu.

Jako režisérka se podepsala pod dokumentární esej *V nás* (*In-I in Motion*), již mapuje radikální umělecký experiment z let 2007–2008, kdy se společně s britským choreografem Akramem Khanem rozhodli společně vytvořit avantgardní tanečně-divadelní představení s názvem *In-I*.

Při příležitosti ocenění Juliett Binocheové uvede karlovarský festival filmy *Věrná kopie*, *Tři barvy: Modrá* a *V nás*.



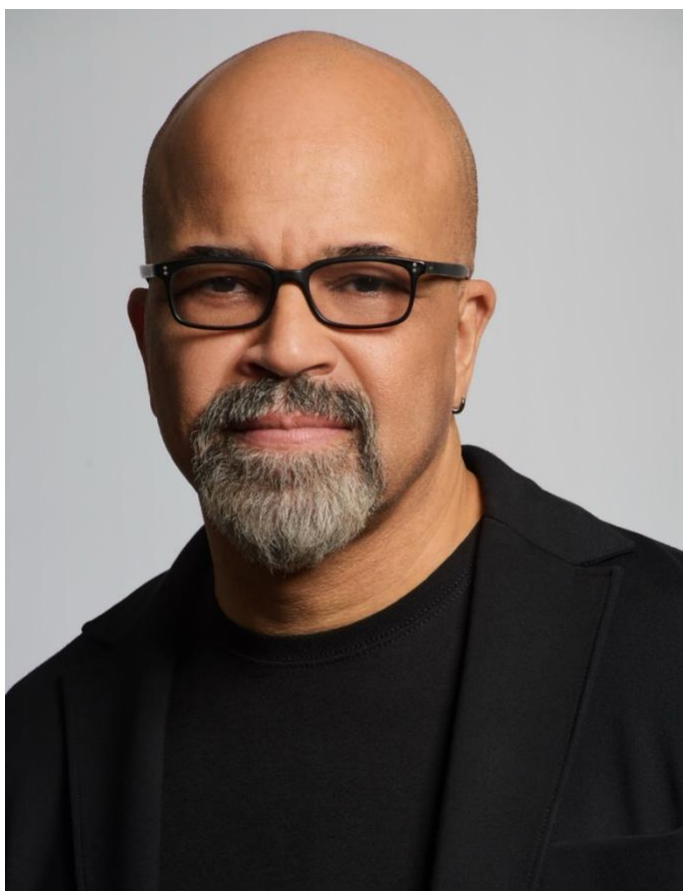
Karlovy Vary International Film Festival

KARLOVARSKÝ FESTIVAL OCENÍ JEFFREYHO WRIGHTA

Cenu prezidenta získá na 60. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary herec Jeffrey Wright.

Americký herec Jeffrey Wright patří k nejvšestrannějším umělcům své generace. Držitel cen Tony, Emmy a Zlatého globu, nominace na Oscara a čerstvý držitel ceny British Academy Games Award prokazuje mimořádnou schopnost plynule přecházet mezi hollywoodskými blockbustery, prestižními nezávislými snímky, televizními dramaty a nově i herním průmyslem.

Hereckou kariéru začínal v divadle, kde se průlomovou stala v roce 1993 role pečovatele Belizeho v broadwayském představení oceňované hry Tonyho Kushnera *Andělé v Americe* (Angels in America), za niž získal cenu Tony. Tuto roli si zopakoval v seriálové adaptaci *Andělů v Americe* v produkci HBO v roce 2003 a za svůj výkon si odnesl cenu Primetime Emmy i Zlatý globus.



První velkou filmovou příležitostí byla titulní úloha v životopisném dramatu *Basquiat* (1996). Tento snímek osobně uvedl na 32. ročníku MFF Karlovy Vary. Do světa ikonického malíře se nyní vrací v dokončovaném životopisném snímku *Samo Lives*, který napsal a režíroval Julius Noah a v němž Basquiata hraje Kelvin Harrison jr.

Jeho filmovou kariéru zdobí spolupráce s řadou významných režisérských jmen. S Angem Leem natočil historické drama *Jízda s ďáblem* (Ride with the Devil, 1999). Jim Jarmusch ho obsadil do oceňovaného minimalistického snímku *Zlomené květiny* (*Broken Flowers*, 2005),



Karlovy Vary International Film Festival

který získal Velkou cenu na MFF v Cannes a upířského hororu *Přežijí jen milenci* (*Only Lovers Left Alive*, 2013). Roli ministra Colina Powella si zahrál v biografickém filmu *W.* (2008) režiséra Olivera Stonea. Jeffrey Wright patří mezi kmenové herce režiséra Wese Andersona. Spolupracovali spolu již na třech celovečerních filmech *Francouzská depeše Liberty*, *Kansas Evening Sun* (*The French Dispatch*, 2021), *Asteroid City* (2023) a *Fénické spiknutí* (*The Phoenician Scheme*, 2025). Steven Soderbergh ho obsadil do komediálního dramatu o daňových podvodech *Prací automat* (*The Laundromat*, 2019) z produkce Netflixu. Se Spikem Leem natočil thriller *Až na dno* (*Highest 2 Lowest*, 2025).

Jeffrey Wright ztvárnil agenta CIA Felixe Leitera ve třech bondovkách po boku Daniela Craiga: *Casino Royale* (2006), *Quantum of Solace* (2008) a *Není čas zemřít* (*No Time to Die*, 2021).

Objevil se také ve třech filmech franšizy *Hunger Games* - *Hunger Games: Vražedná pomsta* (*The Hunger Games: Catching Fire*, 2013), *Hunger Games: Síla vzdoru 1. část* (*The Hunger Games: Mockingjay – Part 1*, 2014) a *Hunger Games: Síla vzdoru 2. část* (*The Hunger Games: Mockingjay – Part 2*, 2015).

Za roli v komediálním dramatu Corda Jeffersona *Americká fikce* (*American Fiction*, 2023), které představuje kousavou satiru na současný zábavní průmysl, rasové stereotypy a pokrytectví získal nominace na Oscara a Zlatý globus a cenu Independent Spirit Award.

Jeffrey Wright účinkoval několik sezón v úspěšném sci-fi seriálu *Westworld* z produkce HBO a za svou dvojroli získal tři nominace na Primetime Emmy. Objevil se rovněž ve dvou řadách série *Impérium – Mafie v Atlantic City* (*Boardwalk Empire*) také z produkce HBO nebo ve špionážním seriálu *Agency* z produkce Paramount +, jejíž druhá řada premiérově odstartovala 21. června 2026. V animovaném marwellovském seriálovém hitu *Co kdyby...?* (*What If...?*) pro Disney+ propůjčil Jeffrey Wright svůj hluboký hlas vesmírné bytosti jménem Uatu – Pozorovatel.

Za nadabování postavy sarkastického mentora hlavního hrdiny v celosvětově úspěšné narativní videohře *Dispatch* získal Jeffrey Wright v dubnu 2026 cenu British Academy Games Award pro nejlepšího herce ve vedlejší roli.

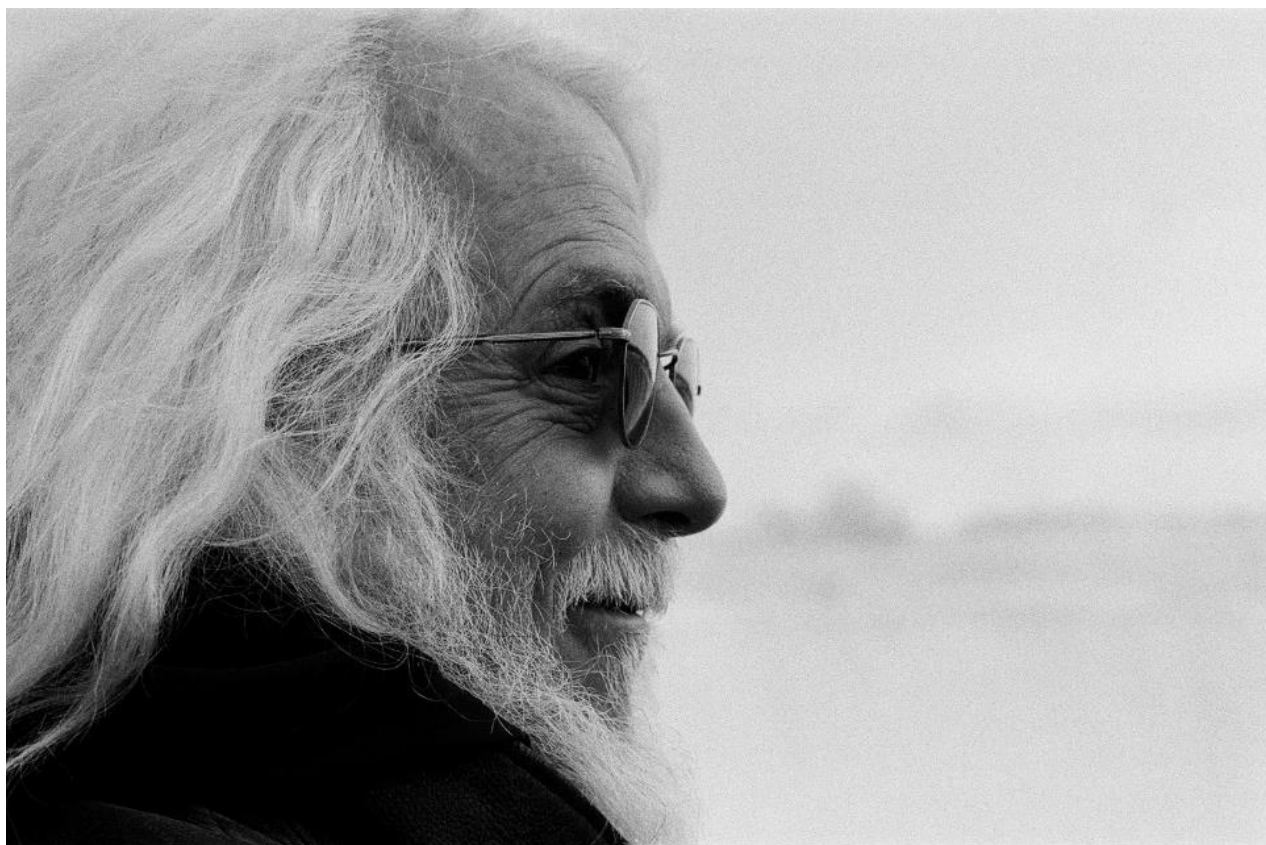
Při příležitosti ocenění Jeffreyho Wrighta uvede MFF KV snímek *Basquiat*.



Karlovy Vary International Film Festival

KARLOVARSKÝ FESTIVAL OCENÍ KAMERAMANA ROBERTA RICHARDSONA

Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii převezme na 60. ročníku MFF Karlovy Vary světově uznávaný kameraman, držitel tří Oscarů a sedmi dalších oscarových nominací Robert Richardson. Společně s režisérkou Janou Hojdovou uvedou dokumentární portrét *Robert Richardson: The White Devil*.



Na zkušenosti získané při natáčení dokumentů a práci na filmech druhého štábu navázal Robert Richardson v polovině 80. let spoluprací s Oliverem Stonem. Po filmech *Salvador* (1986) a *Četa* (1986, *Platoon*), za něž byl poprvé nominován na Oscara za nejlepší kameru, následoval snímek *Wall Street* (1987), drama *Narozen 4. července* (1989, *Born on the Fourth of July*), které znamenalo druhou oscarovou nominaci, životopisný hudební portrét *Doors* (1991, *The Doors*) a politický thriller *JFK* (1991), za něž získal svého prvního Oscara.



Karlovy Vary International Film Festival

Richardson si rychle vybudoval pověst kameramana schopného propojit dokumentární autenticitu s výpravnou filmovou obrazností, což dále rozvinul ve Stoneových filmech *Nebe a země* (1993, *Heaven & Earth*), *Takoví normální zabijáci* (1994, *Natural Born Killers*), *Nixon* (1995) nebo *U-Turn* (1997).

V druhé polovině 90. let navázal úzkou spoluprací s režisérem Martinem Scorsesem. Společně vytvořili vizuálně výrazné snímky *Casino* (1995), *Počítání mrtvých* (1999, *Bringing Out the Dead*), *Letec* (2004, *The Aviator*), *Prokletý ostrov* (2010, *Shutter Island*) a *Hugo a jeho velký objev* (2011, *Hugo*). Za filmy *Letec* a *Hugo a jeho velký objev* získal další dva Oscary za nejlepší kameru.

Od roku 2003 je jeho jméno neoddělitelně spjato také s režisérem Quentinem Tarantinem. Podílel se na filmech *Kill Bill 1* (2003), *Kill Bill 2* (2004), *Hanebný pancharti* (2009, *Inglourious Basterds*), *Nespoutaný Django* (2012, *Django Unchained*), *Osm hrozných* (2015, *The Hateful Eight*) a *Tenkrát v Hollywoodu* (2019, *Once Upon a Time in Hollywood*). Jejich spolupráce na posledních třech jmenovaných titulech vynesla Richardsonovi další oscarové nominace.

V roce 2021 natočil pokračování úspěšného snímku *Venom 2: Carnage přichází* (*Venom: Let There Be Carnage*), v dalším roce akční thriller *Osvobození* (*Emancipation*) s Willem Smithem. Následovala práce na pokračování celosvětově divácky oblíbené série *Equalizer 3: Poslední kapitola* (2023, *The Equalizer 3*) nebo komediální drama *Air: Zrození legendy* (2023, *Air*) v režii Bena Afflecka s Mattem Damonem v hlavní roli. Letos se podílel na životopisném dramatu ze sportovního prostředí s Nicolasem Cagem v hlavní roli s názvem *Madden*.

Jeho práce pomohla vytvořit nezaměnitelnou atmosféru filmů s Leonardem DiCapriem, Robertem De Nirem, Bradem Pittem, Christophem Waltzem, Umou Thurman, Samuelem L. Jacksonem, Jamiem Foxxem či Margot Robbie. Díky odvážné práci se světlem, kontrastem a pohybem kamery je Robert Richardson považován za jednoho z nejrespektovanějších kameramanů posledních čtyř desetiletí a je jedním z mála žijících tvůrců, kteří získali Oscara za kameru hned třikrát.

Robert Richardson je od roku 1992 členem Americké asociace kameramanů, která mu v roce 2019 udělila Cenu za celoživotní dílo.



Karlovy Vary International Film Festival

KARLOVARSKÝ FESTIVAL PŘIVÍTÁ HARVEYHO KEITELA

Již potřetí přijíždí na Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary uznávaný americký herec Harvey Keitel.



Na 39. ročníku karlovarského festivalu v roce 2004 převzal Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Po 11 letech se do Karlových Varů vrátil, aby osobně uvedl film Paola Sorrentina *Mládí* (*Youth*), v němž vytvořil jednu z hlavních rolí. Film získal Cenu diváků deníku Právo, kterou Harvey Keitel rovněž převzal.

Harvey Keitel patří k nejrespektovanějším charakterním hercům Hollywoodu, je kmenovým hercem uznávaných režisérů jako Martin Scorsese, Quentin Tarantino, Wes Anderson, opakovaně spolupracoval s Ridleyem Scottem, Jane Campionovou nebo Abelem Ferrarou. Ve svém portfoliu má mimo desítek dalších ocenění nominaci na Oscara a Zlatý glóbus za



Karlovy Vary International Film Festival

roli ve filmu *Bugsy* (1991), Independent Spirit Award za úlohu ve filmu *Poručík (Bad Lieutenant)*, 1992). V roce 1993 obdržel na festivalu v Benátkách cenu pro nejlepšího herce za výkon v psychologickém dramatu *Nebezpečná hra (Snake Eyes)*, Stříbrného medvěda si odnesl z Berlinale za herecký výkon ve filmu *Smoke* (1995).

Při příležitosti návštěvy Harveyho Keitela uvede festival v programu *Špinavé ulice (Mean Streets)*, jehož festivalovou projekci herec osobně doprovodí.

„*Svoje hříchy neodčiniš v kostele, ale na ulici...*“ Třetí celovečerní film jednoho z nejvýraznějších představitelů americké kinematografie Martina Scorseseho čerpá z jeho vlastních zkušeností z manhattanské čtvrti Malá Itálie. Charlie (Harvey Keitel), zmítaný mezi oddaností katolické víře a prací pro místní mafiány, dostává příležitost získat větší vliv. Jeho ambice však neustále komplikuje Johnny Boy (Robert De Niro), nezodpovědný mladík, kterého Charlie vzal pod svá křídla. Gangsterka prostoupená nezapomenutelným soundtrackem sedmdesátých let se stala předzvěstí nejen dlouholeté spolupráce Scorseseho, De Nira a Keitela, ale také budoucího směřování režisérovy tvorby. Právě zde lze najít zárodky témat a motivů, které později naplno rozvinul ve svých nejuznávanějších filmech.

Harvey Keitel patří k laureátům Křišťálového glóbusu, kteří natočili pro MFF Karlovy Vary originální znělku.



Karlovy Vary International Film Festival

KYRA SEDGWICKOVÁ, KEVIN BACON, SOSIE A TRAVIS BACONOVÍ UVEDOU NA MFF KARLOVY VARY SNÍMEK RODINNÝ FILM

Herečka, producentka a režisérka Kyra Sedgwicková a herec, režisér, producent a hudebník Kevin Bacon společně s Travisem a Sosie Baconovými na letošním karlovarském festivalu představí snímek *Rodinný film*.

Rodinný film, hororová komedie, kterou manželé společně režírovali a v níž hrají jejich děti Travis a Sosie Baconovi, měla světovou premiéru na filmovém festivalu SXSW 2026. Časopis Variety snímek označil za „krvavě dobrou zábavu“ a The Hollywood Reporter ho pochválil jako „milý a upřímný – oslavu pouta mezi členy klanu Baconových-Sedgwickových a milostný dopis jejich řemeslu“.



Kyra Sedgwicková je herečka, producentka a režisérka, držitelka ceny Emmy a Zlatého glóbusu, jejíž filmová a televizní tvorba vystihla a definovala ducha doby. Zlatý glóbus obdržela v roce 2007 za roli v seriálu *Closer*, na toto ocenění byla v kariéře ještě sedmkrát nominována. V roce 2010 získala za roli v seriálu *Closer* také cenu Emmy. Nominována pak na toto ocenění byla ještě čtyřikrát.

Nedávno si po boku Kevina Bacona a Judda Hirsche zahrála v celovečerním filmu *Nečekané spojení* (2025, *The Best You Can*), který napsal a režíroval Michael J. Weithorn. Snímek měl světovou premiéru na filmovém festivalu Tribeca 2025 a byl uveden na Netflixu.

Další film Kyry Sedgwickové, romantický kriminální thriller *Carolina Caroline* v režii Adama Rehmeiera, měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu v roce 2025. V komedii *Happy* režiséra Johna Carrola Lynche se objeví po boku Asy Butterfielda a Marka Stronga.



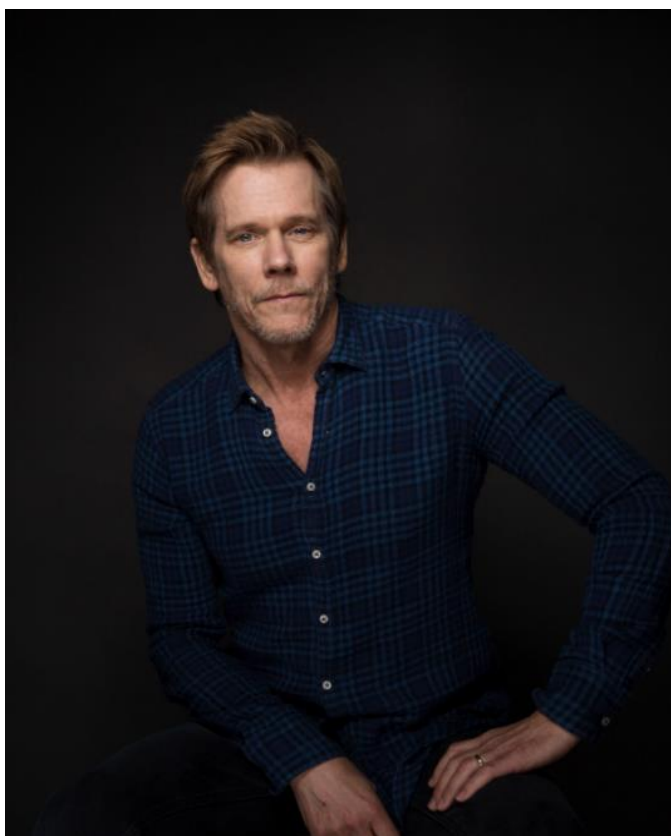
Karlovy Vary International Film Festival

Sedgwicková se svou produkční společností Big Swing Productions připravuje dramatický seriál *The Challenger* pro platformu Prime Video od Amazonu. V této minisérii se v roli astronautky Sally Rideové představí Kristen Stewartová. Na produkci se vedle Big Swing budou podílet také společnosti Amblin Television a Nevermind Pictures, která patří Kristen Stewartové.

Mezi předchozí režijní počiny Kyry Sedgwickové patří celovečerní filmy *Vesmírná kamufláž* (2022, *Space Oddity*) s Kylem Allenem a Alexandrou Shippovou v hlavních rolích, *Story of a Girl*, za který získala nominaci na cenu DGA, a *Girls Weekend*, jenž měl premiéru na filmovém festivalu Sundance. Svůj režijní talent Sedgwicková propůjčila také známým seriálům, jako jsou *Ray Donovan*, *Město na kopci* (*City on a Hill*), *Grace a Frankie* a dalším. Tvorba Sedgwickové i nadále posouvá hranice a spojuje její vášeň pro vyprávění příběhů s odhodláním vytvářet obsah, který diváky inspiruje a podněcuje k přemýšlení.

Kevin Bacon patří k předním hercům se schopností skvěle zvládat jak hlavní role, tak výrazné vedlejší postavy ve filmu, televizi i na divadle. Díky tomu si vybudoval pestrou a kritiky uznávanou filmografii.

Mezi jeho nejznámější filmy patří *Bez dozoru* (1984, *Footloose*), *Chvění* (1990, *Tremors*), *Pár správných chlapů* (1992, *A Few Good Men*), *Divoká řeka* (1994, *The River Wild*), v němž byl za svůj výkon nominován na Zlatý glóbus, *Apollo 13* (1995), *Tajemná řeka* (2003, *Mystic River*), *The Woodsman* (2004), *Bláznivá, zatracená láska* (2011, *Crazy Stupid Love*), *Black Mass: Špinavá hra* (2015, *Black Mass*), *Den patriotů* (2016, *Patriot Days*), *Vesmírná kamufláž* (2022, *Space Oddity*) a z poslední doby *Nech svět*





Karlovy Vary International Film Festival

světem (2023, *Leave the World Behind*), *Policajt v Beverly Hills: Axel F* (2024, *Beverly Hills Cop: Axel F*) a *MaXXXine* (2024).

Na televizních obrazovkách Kevin zazářil ve válečném dramatu z produkce HBO *Poslední cesta* (2009, *Taking Chance*), za které získal ceny Zlatý glóbus a SAG Awards. Tři sezóny hrál v úspěšném seriálu stanice Fox *Stoupenci zla* (*The Following*). Objevil se také v seriálu *I Love Dick* z produkce Amazonu od Jill Solowayové, za nějž byl nominován na Zlatý glóbus. Tři sezóny hrál také po boku Aldise Hodge v úspěšném seriálu stanice Showtime *Město na kopci* (*City on a Hill*). Kromě účinkování v seriálu působil jako výkonný producent a režíroval první epizodu druhé sezóny. Nedávno se Kevin Bacon představil v akční hororové sérii *Lovec démonů* (*The Bondsman*), na níž se podílel i jako výkonný producent, a objevil se také v sérii Netflixu *Sirény* (*Sirens*) společně s Julianne Mooreovou.

Když si pod režijním vedením Michaela J. Weithorna ve filmu *Nečekané spojení* zahrál po boku své manželky Kyry Sedgwickové, bylo to poprvé po dvaceti letech, co se tento manželský pár objevil společně v jednom filmu. Kromě herectví je Kevin polovinou hudebního uskupení The Bacon Brothers. Kapela do dnešního dne vydala dvanáct alb.

Kevin Bacon založil organizaci SixDegrees.org, která motivuje lidi k navazování kontaktů a zviditelňuje jejich činnost, a díky tomu i možnosti získávání finanční podpory pro místní a komunitní charitativní projekty ve Spojených státech. Jako rozšíření této organizace spustil Kevin vlastní podcast s názvem „Six Degrees with Kevin Bacon“, v němž hovoří s hosty o tématech, která jim nejvíce leží na srdci. Každá epizoda představuje také výjimečné iniciátory změn, kteří stojí za charitativními organizacemi a sdílejí inspirativní příběhy o snahách motivovat a přinášet pozitivní změny ve svých komunitách.

Sosie Baconová je jako herečka známá díky rozmanitým rolím ve filmu i televizi. Do povědomí se dostala v seriálu *Proč? 13x proto* (*13 Reasons Why*) od Netflixu a svůj talent dále předvedla v seriálu HBO *Mare z Easttownu* (*Mare of Easttown*). V roce 2022 podala strhující herecký výkon v psychologickém hororu *Úsměv* (*Smile*), který při rozpočtu 17 milionů dolarů celosvětově vydělal přes 217 milionů dolarů. Sosie pokračuje v budování mnohostranné kariéry a etablovala se jako všestranný a dynamický talent v zábavním průmyslu.

V komediálním thrilleru *Family Movie* ztvárňuje jednu z hlavních rolí po boku svých rodičů, Kevina Bacona a Kyry Sedgwickové, a bratra Travise Bacona, a je i jeho producentkou. V



Karlovy Vary International Film Festival

roce 2023 také napsala scénář, režírovala a zahrála si ve vlastním krátkém filmu *What We Got Wrong*, v roce 2026 si zahrála ve filmu *Parazit z chladáku (Cold Storage)*.

Travis Bacon je herec, filmař a hudební skladatel, jehož tvůrčí přístup propojuje herectví, vyprávění příběhů a filmovou hudbu. Poprvé se objevil na plátně jako teenager ve filmu *Loverboy* (2005), který režíroval Kevin Bacon. V posledních letech prohloubil své zapojení do filmového storytellingu skládáním originální hudby pro filmy či seriály jako *Story of a Girl* (2017), *Vesmírná kamufláž (Space Oddity, 2022)*, *Keep Coming Back* (2024), *15 to Sunrise* (2025) a *Lovec démonů (The Bondsman, 2025)*.

Je také spoluzakladatelem Slashtag Cinema, kreativní produkční společnosti zaměřené na žánrovou filmovou tvorbu, kde se spolu se svými spolupracovníky věnuje psaní scénářů, natáčení, skládání hudby a herectví. Jeho práce v rámci Slashtagu odráží vášně pro horory a žánrovou kinematografii.

Travis je zakladatelem a frontmanem skupiny Contracult, industrial-metalové kapely z Los Angeles. Pod Travisovým uměleckým vedením vydala skupina Contracult řadu singlů, v roce 2022 pak album „The New Torment“ a v roce 2020 EP „A Cult of Opposition“. Contracult je pro Travise tvůrčím prostorem, který přímo ovlivňuje jeho práci na filmové hudbě a produkci. V_e filmu *Family Movie* Travis nejen rozšiřuje svou hereckou působnost, ale také přispívá zkušeným hudebním talentem k tvůrčímu jádru celé produkce.



Karlovy Vary International Film Festival

NOVOU ZNĚLKU PRO MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY NATOČIL STELLAN SKARSGÅRD

Mimořádná kolekce originálních festivalových znělek se rozšiřuje o mikropříběh s držitelem Křišťálového glóbusu za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii z loňského ročníku, hercem Stellanem Skarsgårdem.

Režisérem byl dlouholetý tvůrce festivalových znělek Ivan Zachariáš. Znělka se Stellanem Skarsgårdem bude mít premiéru v rámci slavnostního zahájení 60. ročníku MFF KV.





Karlovy Vary International Film Festival

ZAHAJOVACÍ A ZAKONČOVACÍ FILM 60. ROČNÍKU **MFF KARLOVY VARY**

Jubilejní 60. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary zahájí argentinsko-španělský dokument *Zápas století (The Match)*.

Snímek v režii Juana Cabrala a Santiaga Franca mapuje nezapomenutelné utkání na mistrovství světa ve fotbale v roce 1986 mezi Argentinou a Anglií. „*Jeden z nejvíce strhujících filmů na letošním festivalu v Cannes dokazuje, že některé ikonické okamžiky ze sportovní historie se dotýkají samotné podstaty lidské existence,*“ říká umělecký ředitel MFF Karlovy Vary Karel Och.



Zápas století / The Match / El Partido

Režie: Juan Cabral, Santiago Franco

Argentina, Španělsko, 2026



Karlovy Vary International Film Festival

22. června 1986, Aztécký stadion v Mexico City. Začíná čtvrtfinále fotbalového mistrovství světa mezi Anglií a Argentinou. Zatímco gól století a Maradonovu nechvalně proslulou „boží ruku“ znají téměř všichni, skutečný příběh „zápasu století“ je ještě dramatičtější. Válka o Falklandy, národní hrdost, politické napětí i osudy hráčů vytvořily kulisu utkání, které dodnes vyvolává vášnivé debaty. Dokument Juana Cabrala a Santiaga Franca se po čtyřiceti letech vrací k legendárnímu střetnutí prostřednictvím strhující kombinace archivních materiálů a osobních vzpomínek bývalých fotbalistů. Fascinující příběh o rivalitě, paměti a smíření připomíná, proč dokáže fotbal na devadesát minut upoutat pozornost celého světa.

Slavnostní 60. ročník karlovarského festivalu pak zakončí projekce melancholického kriminálního dramatu Noaha Segana *Poslední kapsář v New Yorku*. Snímek, který si odbyl svou světovou premiéru na festivalu Sundance a mezinárodní premiéru na Berlinale, představí Johna Turturra v roli kapsáře ze staré školy, který se ocitá v nebezpečném závodě s časem v ulicích New Yorku.

Poslední kapsář v New Yorku / The Only Living Pickpocket in New York

Režie: Noah Segan

USA, 2026

Harry Lehman se živí jako kapsář už od osmdesátých let. Jenže New York se změnil. Peněženky plné bankovek nahradily platební karty, lidé koukají do mobilů a staré triky přestávají fungovat. Když Harry při jedné z krádeží získá flashku, jejíž skutečnou hodnotu si ani neuvědomuje, ocitne se v nebezpečném závodě s časem napříč ulicemi města. Režisér Noah Segan vytváří nostalgický portrét muže žijícího ve světě, kterému pomalu přestává rozumět. Melancholická kriminálka s Johnem Turturrem v hlavní roli je zároveň poctou starému New Yorku i zamyšlením nad tím, co všechno v době digitalizace mizí.



Karlovy Vary International Film Festival

VARY SPECIAL SHOW – ZAHAJOVACÍ KONCERT

Zahajovací koncert 60. ročníku festivalu Vary Special Show představí jedinečný hudební program vytvořený pouze pro tuto příležitost. Hudební koncept připravil DJ a producent NobodyListen, který během jednoho večera propojí výrazné osobnosti současné české hudební scény napříč žánry i generacemi — mimo jiné i několik hudebníků pocházejících přímo z Karlových Varů.



Večer nabídne unikátní hudební spojení i nečekané přechody mezi elektronikou, rapem, alternativní scénou i výraznými popovými a vokálními polohami. Na pódiu se postupně vystřídají Matěj Ruppert, Roman Holý, Lenka Dusilová, Dan Bárta, Yzomandias, Vladimír 518, Akira, Annet X a sbor Vocal Crew by Unique. NobodyListen s každým z umělců vytvořil speciální aranžmá tracků, které doplní samostatná vystoupení interpretů. Koncert doprovodí audiovizuální show od Matyáše Vordy a jeho týmu.



Karlovy Vary International Film Festival

„Jsme rádi, že se náš partner, Skupina ČEZ, podporou zahajovacího koncertu připojil k oslavám dvou mimořádných výročí, která si v letošním roce připomínáme. Díky tomuto partnerství můžeme návštěvníkům karlovarského festivalu nabídnout během zahajovacího večera jedinečnou sestavu českých interpretů v hudebním programu vytvořeném speciálně pro tuto příležitost,“ říká výkonný ředitel MFF Karlovy Vary Kryštof Mucha.

„Koncept celé show je pro mě setkávání, které je pro karlovarský festival typické. Proto jsem chtěl pozvat tak velký počet různorodých hostů, protože propojování pro mě ztělesňuje festival,“ říká NobodyListen.

Zahajovací koncert začne na pódiu před hotelem Thermal 3. července ve 22:45. Pro veřejnost je zdarma.

Partnerem zahajovacího koncertu je Skupina ČEZ.