



Karlovy Vary International Film Festival

NESTATUTÁRNÍ CENY UDĚLENÉ NA 60. MFF KARLOVY VARY

CENA EKUMENICKÉ POROTY

Ekumenická porota od roku 1994 oceňuje filmy z Hlavní soutěže, které mají nejen vysokou uměleckou úroveň, ale zároveň si kladou důležité otázky týkající se společenských, politických, etických a duchovních hodnot. Vyzdvihuje režiséry, kteří kladou důraz na hledání pravdy, spravedlnosti a naděje v souladu s křesťanskou naukou.

EKUMENICKÁ POROTA

Hans-Martin Gutmann

Lukáš Jirsa

Valérie de Marnhac

HLAVNÍ CENA EKUMENICKÉ POROTY

Za zády mi číhá lev / The Lion at My Back

Režie: Tonia Mishiali

Kypr, Lucembursko, Řecko, 2026

Vyjádření poroty:

Příběh osmnáctileté uprchlice Mariamy a čtyřicetileté Kypřanky Stelly, s níž navazuje stále užší pouto, je vyprávěn prostřednictvím hutných, realistických obrazů, které se ale v klíčových momentech mění v metaforu. Z ekumenického hlediska má tento film evangelijní charakter: Mariama se totiž pro Stelu i další postavy, které vlastními silami nedokážou najít cestu ze slepých uliček svých životů, překvapivě stává vpravdě kristovskou figurou.

CENA EUROPA CINEMAS LABEL

O ceně Europa Cinemas Label, která se uděluje od roku 2003 na pěti evropských festivalech, rozhoduje porota složená z provozovatelů kin ze sítě Europa Cinemas. Jejím cílem je zlepšit propagaci a distribuci vítězných snímků a udržet filmy déle v povědomí diváků. Cena Europa Cinemas Label se uděluje nejlepšímu evropskému filmu z Hlavní soutěže a ze Soutěže Proxima.



Karlovy Vary International Film Festival

POROTA EUROPA CINEMAS

Sophie Jansen

Nataša Jurčová Findrová

Grégory Le Perff

Tři týdny poté / 3 nedelje posle

Režie: Miroslav Terzić

Srbsko, Bulharsko, Itálie, Chorvatsko, Lucembursko, 2026

Vyjádření poroty:

Udělení ceny Europa Cinemas Label filmu *Tři týdny poté* režiséra Miroslava Terziće bylo jednomyslným rozhodnutím. Jako porota jsme stáli před těžkým rozhodnutím, protože každý z 15 soutěžních filmů je svým způsobem dobrý a my jakožto tři různí lidé máme každý svůj osobní vkus; tento film nás ale zaujal hned od prvního záběru a naši pozornost si udržel až do samého konce. Obsazení herci podávají výjimečně přesvědčivý a autentický výkon. Příběh zachycuje život dnešních dospívajících z jejich vlastní perspektivy a umožňuje jim, aby vyprávění sami utvářeli, což mu propůjčuje nefalšovanou opravdovost. V jádru všeho pak stojí skupinová dynamika. Filmová tvorba Miroslava Terziće je také působivá ve všech řemeslných ohledech. Tento film nás vybízí, abychom mladým lidem skutečně naslouchali, pomáhali jim a neodvraceli od nich zrak.

CENA FIPRESCI

Mezinárodní asociace filmových kritiků uděluje dvě Ceny FIPRESCI: filmu z Hlavní soutěže a filmu ze Soutěže Proxima, které podle poroty nejlépe reprezentují filmové umění a jeho inovativní podoby.

POROTA FIPRESCI

Wellington Almeida

Laura Arias

Shiva Fouladi

Isabel Jacobs

Marita Nyrhinen

Giuseppe Sedia



Karlovy Vary International Film Festival

Cena FIPRESCI za nejlepší film v Hlavní soutěži

Pramen / Prameň

Režie: Ivan Ostrochovský

Slovenská republika, Česká republika, Maďarsko, 2026

Vyjádření poroty:

Ivan Ostrochovský odhaluje velmi citlivou kapitolu československých dějin: morální důsledky státem podporovaných sterilizací romských žen. Film *Pramen*, který se vyhýbá jak nekompromisnímu realismu, tak folklórním linkám, je vizuálně podmanivou nostalgickou výpravou do osmdesátých let a především pak příběhem o přátelství a solidaritě mezi dvěma silnými hrdinkami, které vychází ze dvou zcela odlišných světů.

Cena FIPRESCI za nejlepší film v soutěži Proxima

Zlodějčci / Sitni lopovi

Režie: Mate Ugrin

Chorvatsko, Francie, Německo, Srbsko, 2026

Vyjádření poroty:

Tento působivý celovečerní debut odhaluje hloubku a krásu životů, které nám zůstávají až příliš často skryty. Tento tichý, ale univerzální portrét generace, která se ocitla v pasti mezi finančními těžkostmi, narušenými mezilidskými vztahy a hledáním sounáležitosti a důstojnosti, je vystaven na hutné atmosféře, pozorovatelském důvtipu a svůdném nádechu tajemství. Jedná se o letní film s temným podtónem, který ohlašuje příchod nového, velmi zajímavého tvůrce na evropskou kinematografickou scénu.