



Karlovy Vary
International Film Festival

variace 2026

Variace po šesté v Karlových Varech

Pestrou podzimní paletu koncertů a filmových představení nabídne šestý ročník filmově-hudebního projektu Variace, který společně pořádají Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary a Česká filharmonie. Variace 2026 proběhnou 27.–28. listopadu v Karlových Varech.





Karlovy Vary
International Film Festival

Letošní ročník propojuje významná výročí obou institucí. Karlovarský festival oslavil 60. ročník přehlídky a také 80 let od svého založení, Česká filharmonie si připomíná 130 let od svého prvního koncertu, který v Rudolfinu řídil Antonín Dvořák.

Přestože tradice Variací je nepoměrně kratší, staly se atraktivním prodloužením kulturní sezony v Karlových Varech, městě, které je s filmem i hudbou nadčasově spojené.

„Velmi nás těší, že si projekt Variace vybudoval stabilní divácké zázemí a že každý další ročník potvrzuje jeho rostoucí ohlas,“ říká výkonný ředitel MFF Karlovy Vary **Kryštof Mucha**.

„Variace jsme od počátku vnímali jako přirozené spojení dvou tradičních kulturních značek – Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a České filharmonie, které reprezentují to nejlepší z českého umění doma i ve světě. Jsme rádi, že opět můžeme společně uvést v Karlových Varech jedinečný program filmů a hudby.“

„Mám velkou radost, že se letos opět setkáváme v Karlových Varech, tentokrát už na šestém ročníku Variací. Projekt, který vznikl ze společné myšlenky Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a České filharmonie, se za tu dobu pevně zabydlel v kulturním životě města,“ dodává generální ředitel České filharmonie **David Mareček**.

Zahajovací koncert v Městském divadle

V pátek 27. 11. ve 20 hodin zazní v Karlovarském městském divadle v podání našeho prvního orchestru pod vedením dirigenta Petra Altrichtera Koncert pro housle a orchestr D dur Petra Iljiče Čajkovského a Symfonie

č. 5 F dur Antonína Dvořáka. Sólo na housle má koncertní mistr České filharmonie a jeden z nejocenenějších houslistů současnosti Jan Mráček.





Karlovy Vary
International Film Festival

Filmová představení

Variace nabídnou v **sobotu 28. 11.** v **kinosále Císařských lázní** v předpremiéře tři žhavé filmové novinky, které připravil dramaturgický tým karlovarského festivalu pod vedením uměleckého ředitele Karla Ocha.



Debut

(USA, 2026, 105 min.)

Režie: Jesse Eisenberg

Jako pohodlný, leč pohříchu nevzrušivý by se dal charakterizovat život dobře situované ženy v domácnosti Mony Friedman (Julianne Moore). Ovšem pouze do okamžiku, kdy divadelní bozi vyslyší její vroucné přání získat roličku v místním komunitním hudebním divadle vedeném svérázným režisérem Jerryem (Paul Giamatti). Ve svém třetím režijním

počinu mísí letošní karlovarský host Jesse Eisenberg s obdivuhodnou suverenitou satirickou komedii s umně odstíněným psychologickým dramatem. Svérázná, podmanivá podívaná nabízí láskyplnou, ale i trochu uštěpačnou poctu herecké profesi.

Promítá se v sobotu 28. listopadu v 11.00 v kině Císařské lázně



Karlovy Vary
International Film Festival



Cameron Winter v Carnegie Hall

(USA, 2026, 71 min.)

Režie: Paul Thomas Anderson

V prosinci loňského roku usedl v newyorském svatostánku hudby Carnegie Hall ke klavíru teprve triadvacetiletý, ale už světově proslulý brooklynský bard indie rocku Cameron Winter. Jeho výjimečný recitál, v němž muzikant prožene vlastní skladby křehkým filtrem minimalismu,

zvětšil na 35mm kameru Panavision samotný Paul Thomas Anderson. Winterovu podmanivou naléhavost přenesl obdivovaný tvůrce filmů *Až na krev* či *Jedna bitva za druhou* do podoby pohlcujícího kinematografického zážitku, který se stal svébytným drahokamem podzimní festivalové sezóny.

Promítá se v sobotu 28. listopadu v 15.00 v kině Císařské lázně



Karlovy Vary
International Film Festival



Elsinore

(Velká Británie / USA, 2026, 111 min.)

Režie: Simon Stone

Jedna ze zásadních filmových událostí letošního podzimu, jež si získala srdce filmových kritiků i laického publika, nabízí skutečný příběh Iana Charlesona. Skotský herec a tanečník se na sklonku osmdesátých let minulého století rozhodl navzdory devastující nemoci ztvárnit na prknech londýnského

Národního divadla samotného Hamleta. V hlavních rolích strhujícího dramatu o výjimečném umělci a jeho gestu, jež vstoupilo do novodobé historie divadla, excelují Andrew Scott (*Ripley*) a Olivia Colman (*Koruna, Favoritka*).

Promítá se v sobotu 28. listopadu v 19.30 v kině Císařské lázně



Karlovy Vary
International Film Festival

Koncerty pro veřejnost zdarma



Oblíbenou sérii koncertů pro veřejnost zdarma zahájí v **pátek 27. 11. v 16.30, v Zanderově sále Císařských lázní koncert Dechového okteta složeného z hráčů České filharmonie a Karlovarského symfonického orchestru s uměleckým vedoucím Ondřejem Vrabcem**, sólohor-
nistou České filharmonie. Na programu je Serenáda č. 11 Es dur Wolfganga Amadea Mozarta, Rondino Es dur Ludwiga van Beethovena a Divertimento Es dur Gordona Jacoba. **Koncertu bude předcházet živé vysílání pořadu Akcent na ČRO Vltava.**

Koncert **Komorního orchestru České filharmonie v sobotu 28. 11. ve 14.00 na Vřídelní kolonádě** má na programu dvě díla Johanna Sebastiana Bacha – Koncert pro housle,

smyčcový orchestr a basso continuo a moll a Air ze Suity č. 3 D dur pro orchestr a dále Koncert pro housle a orchestr č. 2 D dur Wolfganga Amadea Mozarta. **Sólo na housle má umělecký vedoucí souboru Jan Fišer.**

V letošním roce se Variace vracejí také do ikonického festivalového prostoru, **hotelu Thermal. V sobotu 28. 11. v 17.00 se koná v Kongresovém sále koncert Virtuosi di basso s uměleckým vedoucím Václavem Petrem.** Zazní předehra k opeře Vilém Tell Gioachina Rossiniho, výběr preludií z první a druhé knihy: Vřesoviště, Vinná brána, Dívka s vlasy jako len od Clauda Debussyho a Symfonie č. 8 G dur „Anglická“ (výběr) od Antonína Dvořáka, vše v úpravách skladatele a aranžéra Tomáše Illeho.



Karlovy Vary
International Film Festival

Podrobnosti k hudebnímu programu

Česká filharmonie: Petr Iljič Čajkovskij, Antonín Dvořák

27. listopadu ve 20.00, Městské divadlo Karlovy Vary

Houslový koncert Petra Iljiče Čajkovského vznikl na jaře 1878 ve švýcarském Clarens u Ženevského jezera, kam odjel na zotavenou po jedné z nejtěžších krizí svého života. Zde se skladateli vrátila chuť do komponování – koncert dokončil za necelý měsíc. Cesta na pódium však byla trnitá. Vídeňská premiéra se konala až o tři roky později a obávaný kritik Eduard Hanslick dílo ztrhal a o finále napsal, že

je ovlivněno vodkou. Tentokrát se ale mýlil – skladba patří k nejoblíbenějším houslovým koncertům vůbec. Pátou symfonii zkomponoval Antonín Dvořák za pouhých šest týdnů, v době šťastného otcovství a státního stipendia. Premiéra se konala v březnu 1879 v Praze na koncertě s výmluvným názvem Slovanský.

Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Gordon Jacob

27. listopadu v 16.30, Zanderův Sál, Císařské lázně

Serenádu Es dur zkomponoval Wolfgang Amadeus Mozart v říjnu 1781, krátce po přesídlení do Vídně. Původní sextet klarinetů, lesních rohů a fagotů později rozšířil o dva hoboj do podoby oktetu. Rondino, půvabná miniatura mladého Ludwiga van Beethovena, vzniklo kolem roku 1793 v Bonnu

pro dechovou harmonii kurfiřta Maxmiliána Františka, která hrávala při dvorních hostinách. Na klasickou tradici navázal později Angličan Gordon Jacob, skladatel a pedagog Royal College of Music. V jeho Divertimentu Es dur z roku 1968 lesní rohy opět dostávají příležitost zazářit.

Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

28. listopadu ve 14.00, Vřídelní kolonáda

Johann Sebastian Bach je dnes známý především jako skladatel a varhaník, byl ale také výborný houslista. Houslový koncert a moll si oblíbil natolik, že jej později přepracoval i pro cembalo. Air z Bachovy Třetí orchestrální suity patří k nejznámějším melodiím vůbec a v moderní době

se objevila ve filmech, reklamách i v popových písních. Wolfgang Amadeus Mozart napsal pět houslových koncertů mezi sedmnáctým a devatenáctým rokem. Koncert D dur dokončil v červnu 1775 jako první ze čtyř, které vznikly během jediného roku.

Virtuosi di basso: Gioachino Rossini, Claude Debussy, Antonín Dvořák

28. listopadu v 17.00, Kongresový sál hotelu Thermal

Soubor violoncellistů České filharmonie vznikl v roce 2004, dnes tvoří jeho obsazení osm violoncell a jeden kontrabas. Jeho uměleckým vedoucím je **Václav Petr**, který patří k nejvýraznějším českým violoncellistům své generace a od roku 2013 je koncertním mistrem skupiny violoncell České filharmonie. Všechny skladby večera zazní v úpravách skladatele a aranžéra Tomáše Illeho, jehož práci uvádějí orchestry

od Berlína po Pittsburgh. Vilém Tell z roku 1829 byl poslední operou Gioachina Rossiniho. Preludia Clauda Debussyho jsou drobné hudební obrazy. Osmou symfonii zkomponoval Antonín Dvořák v roce 1889 na milovaném letním sídle ve Vysoké u Příbramě a její třetí věta patří k tomu nejradostnějšímu, co Dvořák napsal.

Hlavní partneři/Main partners



SKUPINA ČEZ



PHILIP MORRIS ČR

Partneři/Partners

J&T BANKA

ČESKÁ
spořitelna



/ Powered
by MVM

STOPKA.

VISA



ŠKODA

| Škoda Group

ROWAN[®]
LEGAL



RENOMIA



CANADIAN
MEDICAL

Za podpory/Supported by

KarlovyVARY°



Karlovarský
kraj



CarTec Group

Nadace města
Karlovy Vary



Thermal
Karlovy Vary

Mediální partneři/Media partners



Česká televize

SEZNAM.CZ

právo

BigBoard

ELLE
MAGAZINE



Vltava
Český rozhlas

variace.kviff.com