

A watercolor-style portrait of Richard Müller, a man with glasses and a beard, rendered in shades of blue, purple, and orange. The background is a mix of these colors with a textured, painterly effect.

# **RICHARD MÜLLER** **NEPOZNANÝ**

**V KINECH OD 2. ÚNORA**

# RICHARD MÜLLER NEPOZNANÝ

SLOVENSKÁ REPUBLIKA, ČESKÁ REPUBLIKA 2016 / 90 MINUT

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pův. název</b> — Richard Müller:<br>Nespoznaný                                                                                                                  | <b>Monopol</b> — Od 2. 2. 2017<br>Do 31. 12. 2018                                                 | <b>Objednávky</b> — On-line přes Disfilm,<br><b>projekcí</b> případně na mailu<br>program@acfk.cz     |
| <b>Režie</b> — Miro Remo                                                                                                                                           | <b>Doporučená</b> — Od 12 let<br><b>přístupnost</b>                                               | <b>Materiály</b> — <a href="http://www.acfk.capsa.cz">www.acfk.capsa.cz</a><br>(jméno a heslo: guest) |
| <b>Scénář</b> — Miro Remo,<br>Marek Kučera                                                                                                                         | <b>Žánr</b> — Dokument                                                                            | <b>Web</b> — <a href="https://goo.gl/HgypJR">https://goo.gl/HgypJR</a>                                |
| <b>Kamera</b> — Miro Remo                                                                                                                                          | <b>Typy kopií</b> — DCP, MP4,<br>BLU-RAY, DVD                                                     |                                                                                                       |
| <b>Účinkují</b> — Richard Müller, Soňa<br>Müllerová, Iva Bittová,<br>Vanda Wolfiová, Braňo<br>Kostka, Fragile, An-<br>drej Šeban, Dan Bárta,<br>Michal Horáček ad. | <b>Formát</b> — 1:1,85<br><br><b>Jazyk</b> — Slovensky, česky<br><br><b>Titulky</b> — Bez titulků |                                                                                                       |

# Vyjádření distributora

O tom, že vzniká dokument 55 (což byl původní název) mapující osobnost a tvorbu Richarda Müllera, jsme věděli již delší dobu. Potom jsme během pracovní projekce viděli první hrubý sestřih a bylo jasné, že Miro Remo má v rukách zlatý materiál: na česko-slovenské poměry vrcholně emocionální i informativní dokument, upřímně i podvratně zobrazující jednu z ikon tuzemské popmusic. Remův film je nesmlouvavý, bolestně obnažující, ale zároveň chápavý a vtipný – v divákovi vyvolává množství emocí, které souvisejí s Richardem Müllerem i hodnotami a problémy, které reprezentuje. Divák se o zpěvákovi dozví některé nové informace,

uslyší řadu ikonických songů, ale především bude konfrontován s ambivalencí Müllerova života, během kterého se extrovertní idol postupně změnil v unaveného a nemocného člověka. Nepoznaný je typickým hudebním dokumentem o vzestupu a pádu, u Müllera však hned několik vzestupů a pádů probíhá v rámci jediného dne. Remův film je obnažující, ale nikdy ne dehonestující, a pro nás je velkou ctí představit po Evě Nové a Marku Škopovi další mladou režisérskou osobnost současného slovenského filmu.

**Jan Jílek**, hlavní dramaturg AČFK



# Synopse

## **Intimní pohled do života legendárního zpěváka Richarda Müllera na pozadí jeho koncertního turné s kapelou Fragile.**

Richard Müller patří již 25 let k nejvýraznějším osobnostem hudební branže v ČR i na Slovensku. Během své kariéry zažil dramatické vzestupy i pády, jednou dokonce vyhlásil, že s hudbou nadobro končí. Následně se však na scénu vrátil a zároveň se pustil do boje s neléčenou a konzumací drog akcelerovanou psychickou poruchou, maniodepresí. Dokument je intimním portrétem výrazné autorské osobnosti, která každodenně čelí množství osobních problémů i nonstop zájmu fanoušků i bulváru. Samotné natáčení filmu trvalo 3 roky, během nichž bylo natočeno více než 200 hodin materiálu a autoři hojně využívali i „home-video“ záběry natočené samotným protagonistou. Dokument v českém kontextu navazuje na umělecké dokumentární portréty analyzující inspiraci, samotu uprostřed davů či prvky autobiografičnosti, ke kterým patří například Amy či Nick Cave: 20 000 dní na Zemi.



# O filmu

Byla by chyba přistupovat k dokumentu Richard Müller: Nepoznaný jako ke snímku, který se snaží vytáhnout na světlo šťavnaté, málo známé detaily ze zpěvákovy soukromého života. Režisér Miro Remo sice ukazuje Müllerovo soukromí, jeho vnitřní bitvy i nevyřešené konflikty, ale namísto bulvární senzace přichází s výpovědí o člověku, jenž je příliš pevně chycený v kole, z něž nemůže – anebo nechce – vystoupit. „Týmto dom s skončí moja kariéra,“ říká vyčerpaný a dýchavičný Müller po jednom z koncertů. „Ale hovno končí,“ odpovídá striktně jeden z členů jeho týmu. „Ty si v štádiu, kedy skončiť nemôžeš.“

Není přitom jasné, jestli jde o zpěvákovu momentální rozpoložení, anebo jestli je to setrvalý stav, jenž jeho spolupracovníci přehlížejí, poháněni strachem ze ztráty pohodlného místa. Samotný dokument jednoznačnou odpověď nedává. Ukazuje Müllera osamoceného a odtrženého, aletaké nadšeného, sršícího hudebními nápady a plány. Obě stránky, zdá se, patří stejnou měrou ke zpěvákově osobnosti. Možná pak právě tento vnitřní rozpor pramenící z narušené psychiky zajistil, že Müllerova kariéra nevyhasla, a provedl jej několika těžkými roky.

Tvůrci – podobně jako autoři těch nejvýraznějších ne-





dávno vzniklých dokumentů o hudebních osobnostech (Amy nebo třeba Nick Cave: One More Time With Feeling) – hledali momenty, ve kterých Müller vypadává z rolí, v jakých ho veřejnost zná: z rolí zpěváka, textaře, ale také provokatéra a šoumena. Tyto okamžiky pak patří k nejsilnějším z celého snímku. Sledujeme tak třeba zpěváka během focení pro lifestylový časopis, kdy upravený pózuje v pěkných kulisách, ale působí odcizeně a ztraceně. Takové chvíle pak ještě posilují členové jeho týmu, kteří mu pomáhají do vany, otírají mu čelo nebo mu dávají napít. Z hudební hvězdy je najednou ceněný a drahý ob-

jekt, o nějž je nutné pečovat a dohlížet na něj, ale těmito úkony starost končí. Se svými vnitřními úzkostmi zůstává Müller sám. Během pauzy na cigaretu se jeden člověk z jeho týmu svěruje s úzkostmi, které prodělal: „Ten kto fičí s takým pocitom pravidelne, sa asi nemá moc dobre,“ konstatuje. Müller se na chvíli odmlčí a pak odpoví, že on se s takovými stavy vypořádává už dvacet let, a to denně.

Dokument nicméně nestaví zpěváka do pasivní role trpícího člověka, jenž je zmítán svými špatně kontrolovatelnými stavy. Tvůrci dávají prostor také dvěma důležitým



ženám Müllerova života – bývalé ženě Soně a zpěvačce Ivě Bittové. Ani jedna z nich se neuchyluje k propírání špinavého prádla. „Prvých pět roků bolo skvelých,“ vypráví bývalá manželka. „Atých ďalších pät... z tých som radšej veľa vytesnila,“ dodává. Podobně smířlivá je pak i Bittová, která přiznává, že na začátku vztahu měla růžové brýle. O to bolestivější byl pak pro ni náhlý konec známosti. Obě se pak nicméně shodují na zpěvákově daru zaujmout a okouzlit druhé. A jak je vidět ze záběrů koncertů anebo třeba z interakce s fanoušky, neomezuje se tato vzácná schopnost pouze na partnerské vztahy.

Režisérovi Miru Removi se tak povedlo vykreslit personu, k níž není možné zaujmout jednoznačný postoj – Müller je dojemný, zranitelný a dost možná vyčerpaný člověk, který, jak tvrdí jeho bývalá žena, by rád žil v domku na pláži, kde by si skládal texty. Na druhou je ovšem také požitkářský, často zahleděný sám do sebe a okouzlený slávou. To všechno pak vytváří pozoruhodný portrét hudebníka, jehož osobnost a tvorba nemají v československém kontextu obdoby.



# Režisér Miro Remo

Miro Remo (1983) vystudoval režii na VŠMU v Bratislavě. Tři z jeho studentských filmů byly uvedeny na festivalech po celém světě a získaly dohromady více než 40 ocenění. Jeho studentský dokumentární krátký film o amatérských filmařích s názvem Arsy-Versy je pak vůbec nejúspěšnějším filmem VŠMU. V roce 2014 Remo dokončil celovečerní dokument z prostředí ilavské věznice s názvem Comeback.

## Režisérská explikace

Natáčení trvalo tři roky. Natočili jsme 200 hodin materiálu během 60 dnů, kdy jsme mapovali Müllerovo turné s názvem Fragile. Navzdory svým problémům s psychickým zdravím na mě působil zdrženlivě. Všechny své kroky dlouho zvažuje a není zbrklý. Do konfliktů se příliš nezapojuje.

Richard Müller je obrovská osobnost. Všude, kde se objeví, strhne na sebe veškerou pozornost. Lidé jsou zvědaví spíš na to, jak dnes zpěvák vypadá a jak se mu daří, než na samotné písně. Sám Müller se s pozorností naučil nakládat. Umí komunikovat s médii; dokáže odhadnout, kdy je zapotřebí promluvit o tom či o onom – kdy začít o rodině, o lásce nebo třeba o marihuaně.

Navzdory všem svým vzletům a pádům zůstává Richard Müller mementem československého šoubyznysu. Je to člověk, který se dokázal prosadit a zažít si v devadesátých letech svůj americký sen, přičemž si mezitím rozklížil osobní život. Na rozdíl od jiných hvězd té doby však Müller dokáže dobu divokých devadesátých let kriticky reflektovat, což je v jeho generaci vzácné.



# Tři otázky pro režiséra

## Co na film říkal Richard Müller?

Richard se o film po jeho prvním zhlédnutí již velmi nezajímal, držel ho od těla. Po kontrolní projekci řekl, že film pustí ven, i když, jak tvrdil, na plátně vypadá jako „umírající tuleň“.

Dnes dokonce tvrdí, že snímek vůbec neviděl, ačkoli zpráva, kterou jsme dostali od jeho PR manažerky Nory Krchnaková před premiérou filmu, tvrdí něco jiného. Stojí v ní: „Protože Richard Müller ještě včera odehrál koncert v České republice a absolvoval turné, které trvalo 17 dní v kuse, opravdu nás to mrzí, ale na tiskovou konferenci nepřijde. Co se týče premiéry, důležité je, aby film viděli diváci. Richard se na něj podíval mnohokrát, dokud vznikl a dostával se do finální podoby. A pokud vás zajímá, zda se Richardovi film líbí, tak odpověď je „ne“. A to proto, že v tom filmu váží o 50 kilo více ... :-)

Filmařům děkujeme za náročnou spolupráci a přejeme vše dobré.“

Podle slov svého manažera přehodnotil Müller po spolupráci s námi některé své postoje a také výrazně zhubnul.

## Jak velkou svobodu jste během natáčení z Müllerovy strany měli?

Bez předpokladu možnosti svobodné tvorby filmy nedělám. Děláním filmů v první řadě z radosti, peníze jsou na druhém místě. Velmi těžko nesu jakékoliv zásahy do filmu.

## Zastupuje podle vás Richard Müller něco, co je pro slovenskou společnost důležité?

Je synonymem pro úspěšného muže 90. let. Se vším krásným i špinavým, co k této době patří.



A watercolor portrait of a middle-aged man with a beard and glasses. The portrait is rendered in shades of blue, purple, and red, with a soft, painterly texture. The man is looking slightly to the right. The background of the portrait is a mix of these colors, with some areas being more saturated than others. The overall style is artistic and expressive.

Produkce AČFK  
Nábřeží 950/12  
Olomouc 77900  
[www.acfk.cz](http://www.acfk.cz)

**Asociace  
českých  
filmových  
klubů**