



Karlovy Vary
Mezinárodní filmový festival
Hlavní soutěž

**Breathless Films, filmsomnia,
Česká televize, FAMU a innogy
uvádějí**

MORD



**„Celovečerní debut Adama Martince
je podivuhodně trefnou studií české náтуры,
která niterným vykreslením postav
i břitkým humorem evokuje vrcholná díla
československé nové vlny.“**

Natálie Kozáková, KVIFF



SYNOPSIS

Zabijačka se u stařečků na Osoblažsku koná každý rok. Je to jediný den v roce, kdy se sejde celá rodina, aby si zanařovala, pojedla, popila a prostě jenom žila.

Letos je ale všechno jinak. Děda od rána přešlapuje a neví, jak zeťákovi Karlovi oznámit, že je to zabijačka poslední. Karlově dceři Romaně chybí máma a její sestre Lucii se rozpadá manželství. Její syn Dušan neví, jak se ve srážkách ženského a mužského světa orientovat, strýc Šupina od rána nebezpečně nasává, řezník Tonda tají, že má navlhle patrony a problematický souseď osnuje, jak se všem pomstit za svůj zpackaný život. V průběhu takového dne je testována odolnost vzájemných pout odhalujících pevnost a křehkost vztahů utvářených tradicemi, láskou i křivdami.

RODINNÁ SEŠLOST JAKO PRASE!



O FILMU

Mord je celovečerním hraným debutem režiséra Adama Martince (1990), rodáka z Krnova v Moravskoslezském kraji. Ústředním motivem filmu je rodinná sešlost na zabíjačce odehrávající se kdesi na Osoblažsku. Do hlavní role Karla obsadil režisér svého otce Karla Martince. Spolu s dalšími neherci účinkujícími v Mordu se Karel Martinec představil již v úspěšném krátkém filmu svého syna Cukr a sůl (nominován na Cenu Magnesia v rámci Českých lvů za nejlepší studentský film roku). Mord je absolventským filmem Adama Martince na pražské FAMU. Režisér v něm reflektuje své zážitky z dětství a dospívání na severní Moravě.

„Často se na Osoblažsko vracím. Je to fascinující ostrov uprostřed ničeho, je tam daleko z Česka i z Polska. Lidé odtamtud bud' odjíždějí, nebo tam žijí celý život. Je to zapomenuté, ale krásné místo, kde žijí krásní lidé,“

vysvětluje Adam Martinec, proč svůj příběh zasadil právě sem.

Proč obsadil do filmu i neherce a jak se mu s nimi spolupracovalo, komentuje takto:

„Neherci svým projevem dodávají filmu autentičnost a jejich interakce s hereckými profesionály může dát za vznik magickým momentům, které nejdou ani napsat, ani sezkoušet. Ti, co s námi do filmu šli, byli úžasní svým nasazením. Dělali vše pro co nejlepší výsledek a to bylo pro naši spolupráci naprosto zásadní. Věřili mi a já jsem se na ně mohl vždy spolehnout,“

dodává režisér.

„I když Mord řeší hlavně komplikovanější témata, obsahuje humor a naději. Diváci mohou z kina odcházet s příjemným pocitem, že příběh, který právě viděli, jim nebyl cizí - každý v něm dokáže najít sebe nebo své blízké,“

říká o filmu Mord jeho producent Matěj Paclík ze společnosti Breathless Films.



JAK BYSTE POZVALI DIVÁKY NA TENTO FILM DO KINA?

ODPOVÍDAJÍ HERCI I NEHERCI Z FILMU MORD:



*„Vyvržení prasete na plátně v kině?
To jen tak nezažiješ. Přijď.“*

Albert Čuba,
herec a zakladatel
Divadla Mír v Ostravě



*„Všichni kamarádi a známí už se
obrovsky těší. Když se ptají, o čem
to je, říkám, že je to o zabijačce,
ale hlavně o vztazích. O vztazích
v rodině. V každé rodině něco je, to
dobře víme! Přes všechny rozdílné
povahy a názory si ale nakonec
všichni dokážou sednout, pobavit
se, popovídat si a třeba i nějakou
věc dotáhnout do konce.“*

Karel Martinec,
investiční poradce



*„Mord je o vztazích. Mám pocit,
že je to naprosto přesně napsané
a že v tom každý pozná sebe, svého
tátu, kamaráda nebo sourozence.“*

Pavlína Balner,
herečka

JAK BYSTE POZVALI DIVÁKY NA TENTO FILM DO KINA?

ODPOVÍDAJÍ HERCI I NEHERCI Z FILMU MORD:



„Mně se na Mordu líbí, jak je lidský. Uvěřitelný příběh uvěřitelných postav, kde každý pozná někoho z rodiny. To je za mne pointa, takové filmy mne nejvíce baví a dává mi smysl je natáčet.“

Karin Bílíková Vápeníčková,
herečka



„Rád bych na Mord pozval především celou naši rodinu, protože pro ni to bude obrovský zážitek. Ale bude to určitě zážitek i pro další diváky, protože to pro ně bude třeba něco nového. Zabíjačka, to byla vždycky na vsi událost, sešla se celá rodina. Já jsem tak poznal spoustu hodných lidí. Sjeli se sourozenci, dědeček, babička, děti, všichni oslavovali, povídali si, radovali se. Dnes jdou lidé asi raději do Kauflandu a koupí si hotové výrobky a maso.“

Antonín Budínský,
řezník



„Je to film o člověčenství. Tu lidskost, která je ve filmu přítomná, lidi ani stroje nenaučíte. Lidskost a člověčenství je to, co tam všichni přinesli svými autentickými příběhy skrze Adama nebo naopak Adam skrze ně. A pak je tam výrazné téma odcizení. Odcizení, kdy rodiny už se dnes tolik nescházejí k rituálům jako je třeba zabíjačka. Ale primárně je to o odcizení ve vztazích. Manželů nebo partnerů. Děti a rodičů. Odcizení mezi kamarády nebo mezi sousedy.“

Aleš Bílík,
herec



REŽISÉRSKÁ BIOGRAFIE A FILMOGRAFIE

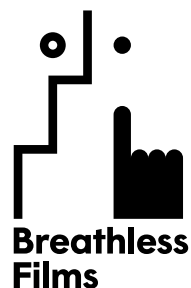


Adam Martinec

Absolvent Katedry hrané režie FAMU, který se narodil a vyrůstal v česko-polském pohraničí, poprvé zaujal krátkým filmem Cukr a sůl, který měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v San Sebastiánu. Jeho poslední krátký film Anatomie českého odpoledne získal cenu za Nejlepší krátký film na Cenách české filmové kritiky a Českého lva za Nejlepší krátký film. Jeho celovečerní debut Mord bude mít světovou premiéru v Hlavní soutěži na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary.

2024	Mord
2020	Anatomie českého odpoledne
2018	Cukr a sůl

PRODUCENT



Matěj Paclík

Matěj Paclík je filmový producent z České republiky a zakladatel společnosti Breathless Films. V rámci studia na pražské FAMU produkoval několik krátkých filmů, například Cukr a sůl režiséra Adama Martince, který měl světovou premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v San Sebastiánu a získal několik ocenění na českých a zahraničních festivalech, např. hlavní cenu v Národní soutěži na Festivalu krátkých filmů Praha. S krátkým filmem Anatomie českého odpoledne získal cenu za Nejlepší krátký film na Cenách české filmové kritiky a Českého lva za Nejlepší krátký film. V minulém roce premiéroval svůj producentský dokumentární debut Pochcánek režiséra Jana Huška na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Jeho producentský hraný debut Mord režiséra Adama Martince bude ve světové premiéře uveden na MFF Karlovy Vary.

Breathless Films je produkční společnost založená v roce 2018 v Praze producentem Matějem Paclíkem, která spolupracuje především s debutujícími filmaři. Zaměřuje se na produkci a koprodukcii jak hraných, tak dokumentárních filmů. Nejnovější projekt je debutový film Mord režiséra Adama Martince, který bude mít premiéru v Hlavní soutěži 58. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

Mezi předchozí projekty patří oceňovaný krátký film Anatomie českého odpoledne, který měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary a získal Českého lva za Nejlepší krátký film a Cenu české filmové kritiky za Nejlepší krátký film, nebo dokumentární celovečerní debut Pochcánek, jenž měl premiéru na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a získal ocenění za Nejlepší kameru v soutěžní sekci Česká radost.

HERECKÉ OBSAZENÍ

KAREL	Karel Martinec
DĚDA	Miloslav Čížek
LUCIE	Pavλίna Balner
ALEŠ	Aleš Bílík
ROMANA	Karin Bílíková
JAKUB	Albert Čuba
BABIČKA	Kristina Kaniová
TONDA	Antonín Budínský
DUŠAN	Jan Koloničný
ŠUPINA	Lubomír Velička
JARUNA	Karmela Kapellová
CICEK	Marek Majnuš
STAŇA	Jan Hnízda
ANETA	Barbora Dragounová
KÁJKA	Elen Šimonová
SOUSED	Janusz Klimsza
POLICISTA 1	Ivo Hama
POLICISTA 2	Jan Mazur
PROFANT	Zdeněk Pecháček
VENCA	Kostas Zerdaloglu
ZÁCHRANÁŘ	Radovan Sedláček

ŠTÁB

PRODUKČNÍ ÚDAJE

Režie	Adam Martinec
Scénář	Adam Martinec
Producent	Matěj Paclík
Kamera	David Hofmann
Střih	Matěj Sláma
Zvuk	Miki Kocáb, Peter Hilčanský
Hudba	Jonatán Pastirčák
Architektka	Aneta Grňáková
Kostýmní výtvarnice	Zuzana Formánková
Umělecká maskérka	Lucie Holubová
Výkonný producent	Tomáš Pertold
Vyrobil	Breathless Films
Koprodukovali	filmsomnia Česká televize - TPS Kateřiny Ondřejkové FAMU innogy
Film podpořili	Státní fond kinematografie Audiovizuální fond Moravskoslezský kraj FILMOVÁ NADACE

TECHNICKÉ ÚDAJE

Původní název	Mord
Anglický název	Our Lovely Pig Slaughter
Země vzniku	Česká republika, Slovensko
Rok výroby	2024
Jazyk	český
Podtitulky	anglické
Stopáž	85 min
Projekční formát	DCP
Rozlišení	2K
Rychlost	24 fps
Poměr stran	1.85:1
Zvukový mix	5.1
Premiéra ČR	8. 8. 2024
Distributor ČR a SK	Cinemart

KONTAKTY

Kontakty pro média

Lucie Medková
medkova@p2m.cz
+420 603 759 360

Klára Vorlíčková
vorlickova@p2m.cz
+420 776 459 208

Distributor

Anežka Marešová
anezka.maresova@cinemart.cz
+420 720 971 931

Producent

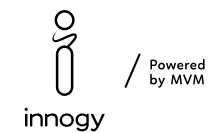
Matěj Paclík
matej@breathlessfilms.cz
+420 607 930 300



producent



koproducenti



/ Powered
by MVM

za podpory



distributor



hlavní mediální partner



mediální partneři



PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

Plakát



Fotosky



Trailer



Nový film
Adama
Martince

MORD

Rodinná sešlost
jako prase!

V KINECH OD 8. SRPNA



@breathlessfilmscz