



Nahoře nebe,
v dolině já



Logline

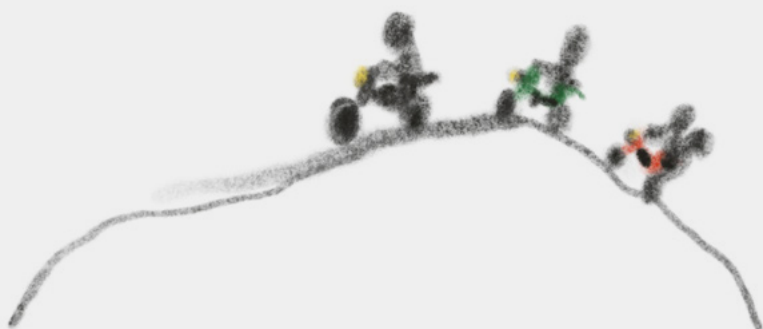
Bezstarostné léto v jednom slovenském údolí se navždy změní pro patnáctiletého Enriqueho, když odhalí nepříjemnou pravdu o své matce. Tato skutečnost ho přinutí přehodnotit rodinné vazby i směr, kterým se jeho život ubírá.

Krátká synopse

Patnáctiletý Enrique tráví léto jízdou na babetách se svými kamarády. Žije s babičkou a občas vypomáhá matce, která za ním čas od času přijíždí. Když ale zjistí, že úkoly, které pro ni plní, nejsou tak čestné, jak si myslel, musí se rozhodnout: zůstat věrný svým hodnotám, nebo se s matkou nadobro rozloučit.

Dlouhá synopse

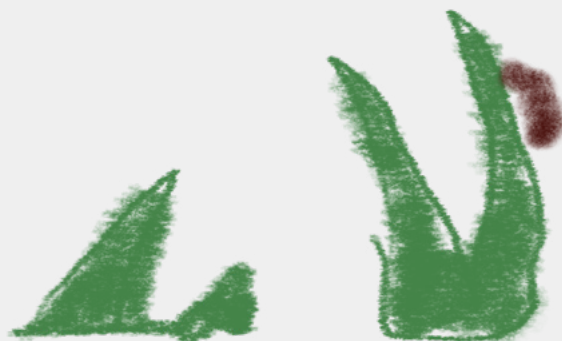
Nahoře nebe, v dolině já vypráví příběh patnáctiletého Enriqueho, který vyrůstá se svou babičkou v zapomenuté slovenské vesnici, zatímco jeho matka Martina pracuje ve vzdáleném městě a jen zřídka si najde čas zajet za svým synem. Léto ubíhá pomalu a vytáhlý Enrique si zkracuje čekání na mámu ježděním na babetách a drobnými lumpárnami s kamarády. Zároveň svědomitě plní matčiny úkoly – zpočátku bez otázek, ale brzy začne tušit, že nejsou tak nevinné, jak se zdálo. Ve vesnici se o Martině šíří pomluvy a Enrique postupně začíná pochybovat o obrazu, který si o své matce vytvořil. Příběh je inspirován skutečnými událostmi v „hladových“ slovenských dolinách a je obsazen neherci v hlavních rolích.





Informace o filmu

režie a scénář:	Katarína Gramatová
námět:	Igor Engler, Katarína Gramatová
producenti:	Igor Engler, Julie Marková Žáčková
koproducent:	STVR
kamera:	Tomáš Kotas
střih:	Aleš Valtr, Katarína Gramatová
hudba:	700 Feel
dramaturgie:	Ivan Ostrochovský
zvuk:	Anna Žihlová, Peter Hilčanský, Samuel Perunko
scénografie:	Ivana Plačková
kostýmy:	Agáta Zenklová
masky:	Michaela Kyselová
hrají:	Michal Záchenský, Eva Mores, Jana Oľhová, Dominik Vetrák, Adam Šuniar, Július Oľha



Vyjádření režisérky

Film zachycuje zlomový okamžik dospívání – chvíli, kdy si mladí lidé začínají utvářet vlastní hodnoty, které mohou být v rozporu s těmi, jež jim předali rodiče. Jako děti často slyšíme, že matky chtějí pro své dítě to nejlepší, ale v těžkých životních situacích se některé matky uchýlí k tomu, že své děti využívají pro své vlastní štěstí. Z mého pohledu jde o boj o přežití.

Hlavní představitele filmu jsem objevila náhodou při rešerši – vizuálně byli výjimeční, ale herecky jako nepopsané listy. Ještě ten den jsem je nafotila a věděla, že musí být ve filmu. Rok jsme pak společně pracovali na tom, aby se před kamerou cítili přirozeně. Sama jsem se přestěhovala do jejich vesnice, abych lépe pochopila jejich svět.

Chtěla jsem skrze jejich pohled ukázat současnou situaci na Slovensku – krutou realitu oblastí, kde ti mocní zneužívají ty nejzranitelnější. Natáčení v této oblasti nazývané jako hladová dolina bylo silným zážitkem – místní komunita nás přijala s otevřenou náručí. I proto tenhle film tak trochu patří i jim.



Režisérka

Katarína Gramatová zahájila svou filmovou kariéru jako střihačka. V roce 2023 absolvovala Vysokou školu múzických umění v Bratislavě. Její režijní debut, krátkometrážní film „Čerešně“, získal Zvláštní cenu poroty na Zlínském filmovém festivalu. Následující krátký film, hybridní dokument „Dom Strom“, si získal uznání na řadě mezinárodních festivalů – měl premiéru na Krakovském filmovém festivalu, byl vybrán do programu Future Frames na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary a získal cenu za Nejlepší dokument na festivalu v Tampere. Její celovečerní debut Nahoře nebe, v dolině já byl zařazen do soutěže na Mezinárodním filmovém festivalu v Tokiu v roce 2024 a v evropské premiéře na filmový festival v Karlových Varech.

Produkční společnost

DRYEYE Film, založená Igorem Englerem, je mladá produkční společnost zaměřená na propojení akademického přístupu s praktickým filmovým světem. Igor, který v současnosti studuje na prestižní National Film and Television School ve Velké Británii, vedl DRYEYE k projektům jako koprodukce filmu Turnus (rež. Jaro Vojtek, 2022) a nyní spoluprací se společností Nochi Film na krátkém filmu Raklo režiséra Petra Simona. DRYEYE Film s hrdostí produkuje Nahoře nebe, v dolině já jako svůj první film s majoritní účastí, což značí nový důležitý krok v historii společnosti.

Koprodukční společnost

NOCHI FILM se zaměřuje na debutující a marginalizované hlasy ve filmovém průmyslu. Společnost byla založena s cílem vyprávět inovativní příběhy, podporovat novou generaci tvůrců/kyň a přispět k vytvoření bezpečnějšího a inkluzivnějšího filmového prostředí. Mezi její projekty patří filmy v různých fázích vývoje a produkce: Raklo (krátkometrážní hraný film, výroba), Holky na led! (celovečerní dokument, výroba), Zvíře (hraný film, vývoj) a Tyrkysová hora (hraný film, vývoj).





Technické specifikace

rok výroby:	2024
země výroby:	Slovensko, Česká republika
žánr:	drama
délka:	93 minut
jazyk:	slovenský
titulky:	anglické
věkové doporučení:	15+
poměr stran:	3:2
distribuční formáty:	DCP, mp4
zvuk:	5.1
rozlišení:	4K
producenti:	Dryeye Film Nochi Film
koproducent:	Slovenská televízia a rozhlas rtvs.sk
partner:	Punkchart Films



festivaly: Tokyo International Film Festival / světová premiéra
Beijing International Film Festival
Shanghai International Film Festival
Karlovy Vary International Film Festival / evropská premiéra

sales agent: Cappu Films
distribuce pro SR: Filmtopia
(filmtopia.sk)
distribuce pro CZ: Aerofilms
(aerofilms.cz)

podpořeno: Audiovizuálním fondem Slovenské republiky
Statním fondem audiovize
Rozhlasem a televízií Slovenska
Košíckým samosprávným krajem – Terra Incognita

Stills

[Odkaz na Dropbox](#)

