



## Karlovy Vary International Film Festival

# Statut

## 56. MFF Karlovy Vary (1. – 9. července 2022)

### I Úvod

#### Článek I.1 Obecné

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (dále jen „festival“) je nespécializovaný filmový festival akreditovaný organizací FIAPF (Mezinárodní federace asociací filmových producentů) v kategorii soutěžních festivalů. Posláním festivalu je přispívat k rozvoji uměleckého filmu a filmového průmyslu. Následující statut podléhá statutu pro mezinárodní filmové festivaly, který je vydáván organizací FIAPF.

#### Článek I.2 Pořadatel

Festival je organizován společností Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s. se sídlem:

Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.  
Panská 1, 110 00 Praha 1  
Česká republika  
Tel.: +420 221 411 011  
festival@kviff.com

Další informace a kontakty na jednotlivá festivalová oddělení lze nalézt na oficiálních webových stránkách [www.kviff.com](http://www.kviff.com).

#### Článek I.3 Data festivalu

56. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary se uskuteční v Karlových Varech od 1. do 9. července 2022.

### II Program

#### Článek II.1 Programové sekce

Program festivalu tvoří různé sekce, do nichž jsou přijímány filmy natočené v jakémkoliv formátu. Součástí programu jsou dvě soutěžní sekce:

##### Hlavní soutěž

- Nespécializovaná mezinárodní soutěž celovečerních hraných a dokumentárních filmů uváděných výhradně ve světové nebo mezinárodní premiéře.
- Zařazené filmy se nesmí zúčastnit mezinárodní soutěže na žádném jiném festivalu, jenž se odehrává před Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary (film tedy mohl být promítán na nesoutěžní přehlídce, včetně festivalů akreditovaných organizací FIAPF, či v národní soutěži na festivalu v zemi produkce filmu).

##### Soutěž Proxima

- Soutěž Proxima dává prostor moderní filmové tvorbě z celého světa. Je místem pro filmaře čekající na objevení i pro renomované autory hledající nové definice své tvorby. Proxima si klade za cíl představit díla plná tvůrčího elánu a progresivního kinematografického výrazu, doplňuje tak výběr Hlavní soutěže.

- Do Soutěže Proxima mohou být zařazeny pouze filmy uváděné ve světové nebo mezinárodní premiéře.

Program festivalu dále tvoří nesoutěžní sekce, tematické přehlídky, retrospektivy a pody.

### III Předvýběr filmů (pokyny k přihlášení)

#### Článek III.1 Osoba přihlašující film

Osoba, která přihlašuje film (dále jen „přihlašující osoba“), potvrzuje, že od oprávněných zástupců filmu získala svolení k přihlášení snímku k předvýběru na Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. Film lze přihlásit výhradně pomocí webového formuláře na internetové stránce <http://www.kviff.com/cs/film-entry>.

#### Článek III.2 Výběrová komise

Filmy vybírá komise odborníků, která je poradním orgánem uměleckého ředitele (s nímž dohromady tvoří Výběrovou komisi).

#### Článek III.3 Přijímané filmy

Výroba přihlášených filmů musí být dokončena v průběhu 12 (dvanácti) měsíců před zahajovacím dnem festivalu.

Premiéra přihlášených filmů nesmela proběhnout více než 12 (dvanáct) měsíců před zahajovacím dnem festivalu (a to včetně projekcí na festivalech, televizního vysílání a distribuce na DVD či internetu).

#### Článek III.4 Omezení pro přihlašované filmy

Přihlášený film:

- musí mít délku alespoň 60 minut;
- musí nabízet světovou, mezinárodní či evropskou premiéru.

Festival nepřijímá přihlášky krátkých a středometrážních filmů (do 60 minut) a dále filmů, které jsou svou povahou čistě propagační, vzdělávací či vědecké.

Snímek, který byl přihlášen k předvýběru na některý z předchozích ročníků, lze přihlásit na 56. MFF Karlovy Vary pouze tehdy, pokud se současná verze významně liší od poslední přihlášené verze. Festival si vyhrazuje právo k posouzení oprávněnosti opakované přihlášky, případný již uhrazený poplatek za přihlášku se však nevrací.

#### Článek III.5 Náhledové online odkazy

K předvýběru jsou jako náhledový formát festivalem přijímány výhradně online odkazy. DVD, Blu-ray a další formáty nepřijímány nejsou. Prosíme zřetelně označit, zdali zaslany online odkaz obsahuje hotovou verzi filmu, nebo zdali jde o verzi pracovní („work-in-progress“).

Online odkaz musí být funkční (pod stejným heslem) do 9. června 2022 (včetně).

Festival si vyhrazuje právo diskvalifikovat, a to bez nároku na navrácení případně již uhrazeného poplatku za přihlášku, jakýkoliv film, jehož online odkaz je nefunkční.

### Článek III.6 Jazyková verze náhledových online odkazů

Online odkazy zasláné k předvýběru musí obsahovat původní jazykové znění filmu:

- bez titulků v případě, že původní znění je české nebo anglické;
- s anglickými nebo českými titulky v případě, že původní znění je v jakémkoliv jiném jazyce.

### Článek III.7 Poplatek za přihlášku

Řádná přihláška je spojena se zaplacením poplatku za přihlášku. Přihlašující osoba musí:

- vyplnit přihlašovací formulář;
- zaplatit poplatek za přihlášku stanovený následovně:
  - 50 € za každou brzkou přihlášku (do 10. prosince 2021)
  - 70 € za každou standardní přihlášku (od 11. prosince 2021 do 28. února 2022)
  - 90 € za každou pozdní přihlášku (od 1. do 31. března 2022)

Přihláška musí být podána a platba musí být zaplacená přímo na webové stránce <http://www.kviff.com/cs/film-entry>.

### Článek III.8 Výběrový proces

Festival nemá žádnou povinnost poskytnout přihlašující osobě následující: komentář či zpětnou vazbu k jí přihlášeným filmům; informace o způsobu, kterým jsou, budou či byly přihlášené filmy posouzeny a hodnoceny; důvody, jež v případě odmítnutí filmu vedly festival k takovému rozhodnutí; žádné další informace vztahující se k výběrovému procesu jako takovému.

Festival nemůže být činěn odpovědným za následující: způsob, jakým přihlášené filmy jsou, budou či byly posouzeny výběrovou komisí nebo jejími poradci; obsah interních posudků a hodnocení přihlášených filmů; obsah jakékoliv komunikace se zástupci festivalu, jež se váže k výběrovému procesu.

## IV Vybrané filmy

### Článek IV.1 Povinnost účastníka

Film, který byl vybrán do programu festivalu a jehož účast byla oficiálně potvrzena producentem, sales agentem, majitelem autorských práv a/nebo jakýmkoliv jiným oprávněným zástupcem (dále jen „účastník“), již nemůže být účastníkem z programu stažen.

### Článek IV.2 Informační embargo

Veškeré informace týkající se pozvání filmu do programu festivalu jsou vázány informačním embargem a jako takové zůstanou důvěrnou informací mezi pracovníky festivalu a účastníkem, a to až do té doby, než festival sám tuto skutečnost oznámí.

### Článek IV.3 Logo festivalu

Od všech účastníků, jejichž filmy byly zařazeny do oficiálního programu festivalu, se požaduje, aby ve svých propagačních materiálech používali logo MFF Karlovy Vary. Bez svolení ze strany festivalu nesmí být logo za žádných okolností upravováno či měněno. Materiály obsahující logo musí být před užitím zaslány festivalu ke schválení.

### Článek IV.4 Požadované materiály

Kontaktní osoby všech vybraných filmů obdrží (po potvrzení účasti snímku v programu festivalu) seznam požadovaných materiálů. Festival nemůže být činěn odpovědným za případné nepfesnosti, které do svých publikací převzal z propagačních materiálů poskytnutých účastníkem. Požadované materiály (např. plakáty filmu) nebudou navráceny.

### Článek IV.5 Videotéka

Vybrané filmy budou během festivalu umístěny do digitalizované videotéky, do které mají přístup pouze akreditovaní filmoví profesionálové a novináři. Pokud není dohodnuto jinak, přijetím pozvání do programu festivalu dává účastník souhlas k zařazení svého filmu do videotéky.

### Článek IV.6 Harmonogram projekcí

Festival (pod vedením uměleckého ředitele) určuje harmonogram všech projekcí i pořadí, ve kterém jsou jednotlivé snímky promítány. V průběhu festivalu může být každý film promítán až pětkrát (včetně projekcí rezervovaných pro filmové profesionály a novináře).

### Článek IV.7 Promítací formát

Filmy zařazené do programu festivalu jsou promítány z DCP, pokud není s účastníkem výjimečně dohodnuto jinak.

Promítací kopie všech vybraných filmů, které nejsou v anglickém znění, musí být opatřeny anglickými titulky, za což zodpovídá účastník. Pokud je film v jiném než českém jazyce, budou během projekce promítány české elektronické titulky; jejich výrobu a promítnutí zajišťuje festival.

### Článek IV.8 Doprava kopií

Promítací kopie všech vybraných filmů, vždy opatřené anglickými titulky, musí festival obdržet do 9. června 2022 (včetně). Pro účastníka je závazné se řídit pokyny k dopravě kopií, které obdrží od pracovníků festivalu.

Pokud není s festivalem dohodnuto jinak, promítací kopie musí být k dispozici po celou dobu trvání 56. MFF Karlovy Vary. Festival si vyhrazuje právo odmítnout kopie, které budou při technické kontrole uznány jako nezpůsobilé k promítání.

### Článek IV.9 DCP

DCP (Digital Cinema Package) mohou být zaslána jak online, tak na pevném disku (disk však musí obsahovat výhradně DCP příslušného filmu, a to pouze správnou jazykovou verzi). DCP musí být kódováno v souladu se standardem DCI či SMPTE. Tyto standardy mimo jiné specifikují:

- komprese obrazu: JPEG 2000,
- zvuk: 5.1 nebo 7.1,
- frame rate: 24fps nebo 25fps.

Festival dává jednoznačně přednost obdržení odemčeného DCP. Ke každému zamčenému DCP bude oddělením Shippingu (doprava kopií) vyžádán D-KDM (distribuční klíč). Naše laboratoř následně vygeneruje KDM (klíče) pro všechny servery, které festival používá – každý KDM bude otevřený od 13. června do 10. července 2022.

Festival nehradí žádné administrativní či technické poplatky za doručení DCP účastníkem ani za vygenerování potřebných D-KDM (distribučního klíče) nebo KDM (klíčů).

#### **Článek IV.10 Náklady spojené s dopravou promítací kopie a její pojištění**

Pokud není dohodnuto jinak, za výlohy spojené s dopravou promítací kopie, propagačních materiálů a za pojištění jejich cesty ze země původu až po celnici v Praze odpovídá účastník.

Festival hradí pouze náklady spojené se zpáteční dopravou kopie (vyjma cla či jakýchkoliv dalších poplatků v zemi doručení). Ohledně zpáteční doručovací adresy se festival bude snažit účastníkovi vyjít vstříc.

Za výlohy spojené s pojištěním promítací kopie proti ztrátě, zničení či částečnému poškození v době od jejího převzetí festivalem až do opětovného předání dopravci odpovídá festival (dle přílohy č. 1 statutu pro mezinárodní filmové festivaly vydávaného organizací FIAPF).

V případě ztráty či zničení kopie během festivalu je festival odpovědný pouze za náklady spojené s výrobou nové kopie dle aktuálního laboratorního ceníku výroby standardní kopie.

Stížnosti týkající se technického stavu navrácené promítací kopie musí být festivalu sděleny písemně, a to nejpozději 7 (sedm) dní od jejího obdržení. Pojištění se nevztahuje na opotřebením způsobené běžným užitím.

## **V Ceny a poroty**

### **Článek V.1 Obecná pravidla**

V souladu se statutem pro mezinárodní filmové festivaly vydávaného organizací FIAPF se mezinárodní poroty skládají z významných představitelů kultury, filmové teorie i kritiky, z filmových tvůrců a producentů. Vedení festivalu ustanoví zvláštní mezinárodní porotu pro každou ze dvou soutěžních sekcí.

Členem mezinárodní poroty nemůže být ten, kdo se podílel na vzniku či komerčním šíření některého z filmů uváděného v příslušné soutěži. Všichni členové porot jsou zavázáni k mlčenlivosti.

Prezident festivalu, umělecký ředitel nebo jejich zástupce se mohou účastnit zasedání porot, ale nepodílí se na hlasování.

Rozhodnutí porot jsou konečná.

### **Článek V.2 Hlavní soutěž**

Mezinárodní Hlavní porota posuzuje filmy v *Hlavní soutěži* a udělí tyto ceny:

- Velká cena Křišťálový glóbus za nejlepší film (25 000 USD; finanční odměna patří rovným dílem režisérovi a producentovi oceněného filmu). Tato cena nesmí být udělena ex-aequo.
- Zvláštní cena poroty (15 000 USD; finanční odměna patří rovným dílem režisérovi a producentovi oceněného filmu). Tato cena nesmí být udělena ex-aequo.
- Cena za režii
- Cena za ženský herecký výkon
- Cena za mužský herecký výkon

Pouze jedna z posledních tří výše zmíněných cen může být udělena ex-aequo.

Dále může Hlavní porota udělit nejvýše dvě Zvláštní uznání, jejichž povahu jasně vymezí.

Hlavní porota nesmí udělit jednomu filmu více než dvě ceny.

### **Článek V.3 Soutěž Proxima**

Mezinárodní Porota soutěže Proxima posuzující filmy v *Soutěži Proxima* udělí tyto ceny:

- Velká cena soutěže Proxima (15 000 USD; finanční odměna patří rovným dílem režisérovi a producentovi oceněného filmu). Tato cena nesmí být udělena ex-aequo.
- Zvláštní cena Poroty soutěže Proxima (10 000 USD; finanční odměna patří rovným dílem režisérovi a producentovi oceněného filmu). Tato cena nesmí být udělena ex-aequo.

### **Článek V.4 Divácká cena deníku Právo**

Na základě hlasování diváků je Divácká cena deníku Právo udělena celovečernímu filmu s nejvyšším hodnocením, který:

- je zařazen do některé z oficiálních programových sekcí festivalu;
- splňuje podmínky popsané v Článku III.3 (Přijímané filmy) tohoto statutu.

## **VI Závěr**

### **Článek VI.1**

Přihlášení do programu festivalu či účast v něm předpokládá souhlas s tímto Statutem.

### **Článek VI.2**

V nejasných situacích nebo tímto statutem nepředvídaných případech učiní konečné rozhodnutí, v souladu se statutem pro mezinárodní filmové festivaly vydávaným asociací FIAPF, prezident MFF Karlovy Vary. Pochybnosti vzniklé na základě interpretace tohoto Statutu řeší vedení MFF Karlovy Vary.

Karel Och, umělecký ředitel  
Jiří Bartoška, prezident festivalu

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary