



a film by Michal Hogenauer

# A Certain Kind of Silence

Tiché doteky



Karlovy Vary  
International Film Festival  
Soutěž Na východ od Západu





Czech young au pair Mia starts work abroad for a well-off family in a lavish villa. Mia must look after their ten years old son and follows many strange rules of the household. She slowly begins to gradually abandon her morality and her relationships with child entrusted as a result of systematic manipulation. Will be Mia able to get out of the grip of a radical family community?

Mia začíná pracovat v zahraničí jako au-pair pro rodinu z vyšší vrstvy. Musí se starat o honosný dům, ale především o desetiletého Sebastiana. Mladá dívka postupně přijímá zvláštní pravidla nového domova. Skrze systematickou manipulaci však začne popírat svou dřívější morálku i vztah se svěřeným dítětem. Podaří se Míe dostat se z náruče radikální rodinné komunity?

**Synopsis**  
**Synopse**





Most people know themselves just according to the basis of limited experience gained in every day's life situations that are affected by the rules, laws, and principles that we regulate. Our changing roles behave according to the situations, the environment and the collective. But what happens when we leave our safe homes, when we change the size of playground, when we encounter a completely new and unfamiliar situation where our routine role does not equal to? What happens when people are not able to use the earlier guidelines for the proper choice? If we change the basic rules of the game, our old self does not necessary behave as we expected.

Most people perceive evil as something what you are born with, like a trait of character which is completely unknown for other people. Tradition dictates when there is violent behaviour, we must look for the innate disposition of individual, our genetic personalities or family history. It's a comforting idea that there is evil it's important to wise up that we all have that evil in ourselves, we can learn to be good as well as to be bad. Everyone can commit a terrible crime which has been committed by a human being. The evil is what we all — ordinary people — can do under certain conditions and in a certain situation.

The film **A Certain Kind of Silence** tries to capture just such a state. It focuses on the subject of manipulation, on the gradual and systematic manipulation in which a person — in this case a young au pair —participates in things that were previously amoral for her.

Is it so easy to replace and delete the old order? How far can it go?  
And is it possible to come back?

## **Director's Statement**





Většina lidí zná sebe sama pouze podle omezených zkušeností získaných v každodenních situacích, jež jsou ovlivněny pravidly, zákony, zásadami, které nás usměrňují. Na základě našich měnících se rolí se podle daných situací, prostředí, kolektivů chováme. Ale co se stane, když opustíme naše bezpečné domovy, když se změní velikost hřiště, když se setkáme se zcela novou a neznámou situací, na kterou již naše rutina a role nestačí? Co se stane, když náhle lidé nemohou použít svá dřívější vodítka pro správnou volbu? Pokud se změní základní pravidla hry, tak se naše staré já již nemusí chovat podle očekávání. Většina lidí vnímá zlo jako něco, s čím se člověk narodí, jako rys, který je jiným zcela cizí.

Tradice velí, že při násilném chování je potřeba najít vrozené vlastnosti jedince – genetické vybavení, rysy osobnosti, rodinné zázemí, rodinou historii. Je to sice uklidňující představa, avšak je potřeba si uvědomit, že ono zlo máme všichni v sobě. Dokážeme se naučit být dobří a stejně tak zlí. Jakýkoliv skutek, jakýkoliv hrozný čin, jehož se někdy dopustila lidská bytost, může spáchat kdokoliv z nás. Zlo je to, čeho jsme všichni – obyčejní lidé – za určitých podmínek, za určité situace, schopni.

Film **Tiché doteky** se snaží zachytit právě takový stav. Zaměřuje se na téma manipulace, na postupnou a systematickou manipulaci, při které se člověk – v tomto případě mladá au-pair – dokáže ztratit a podílet se na věcech, které byly dříve amorální. Nevědomky se měnit a mizet.

Je tak lehké nahradit a vymazat starý řád? Kam až je možné klesnout? A je možné se vrátit zpět?

## Režijní explikace



## Behind the Story

The story is loosely inspired and indirectly based on the teachings of the religious sect Twelve Tribes, which recruits new members by using brainwashing and love bombing methods. Twelve Tribes financially supports its activities through organic and cattle farming, management of restaurants Yellow Deli, hostels or furniture factories. Most members could be described as modern slaves. They refuse to send their children to public schools and rather educate them by themselves in their facilities. Their goal is to bring up 144,000 pure boys so that Jesus could return to the Earth. Children of the community are punished in the name of 'love' for showing emotions, imagination, gaming, crying or for any disobedience.

In September 2013 the German police broke into two residences communities — in the towns Klosterzimmern and Wörnitz — and on suspicion of child abuse they took a total of 40 children from their parents. The Twelve Tribes sect is led by authoritarian Elbert Eugene Spriggs and has offices in USA, France, Spain, UK, Canada or in the Czech Republic.





Příběh se volně inspiruje a nepřímo vychází z učení náboženské sekty Dvanáct kmenů, která rekrutuje své nové členy použitím metod tzv. brainwashingu a lovebombingu. Dvanáct kmenů se žíví ekologickým farmařením, provozem restaurací, kaváren či ubytovacích zařízení. Většinu členů je možné považovat za moderní otroky. Svě děti odmítají posílat do veřejných škol a vzdělávají je sami ve svých zařízeních. Děti jsou v této sektě vychovány skrze fyzické tresty pomocí bambusových rákosek za nepatřičné projevy emocí, představivost, za hraní her, za pláč, za jakékoliv neuposlechnutí. Jedním z cílů sekty je vychovat 144 000 chlapců, kteří připraví druhý příchod Kristův.

V září 2013 německá policie vnikla do dvou sídel komunity – ve městech Klosterzimmern a Wörnitz – a kvůli podezření z týrání dětí odvezla rodičům celkem čtyřicet jejich potomků. Sekta Dvanáct kmenů vedena autoritativním Elbertem Eugenem Spriggsem má své pobočky v USA, Kanadě, Francii, Velké Británii, Španělsku, Brazílii, Argentíně a v České republice.

**Inspirováno  
skutečností**



**Eliška Křenková**

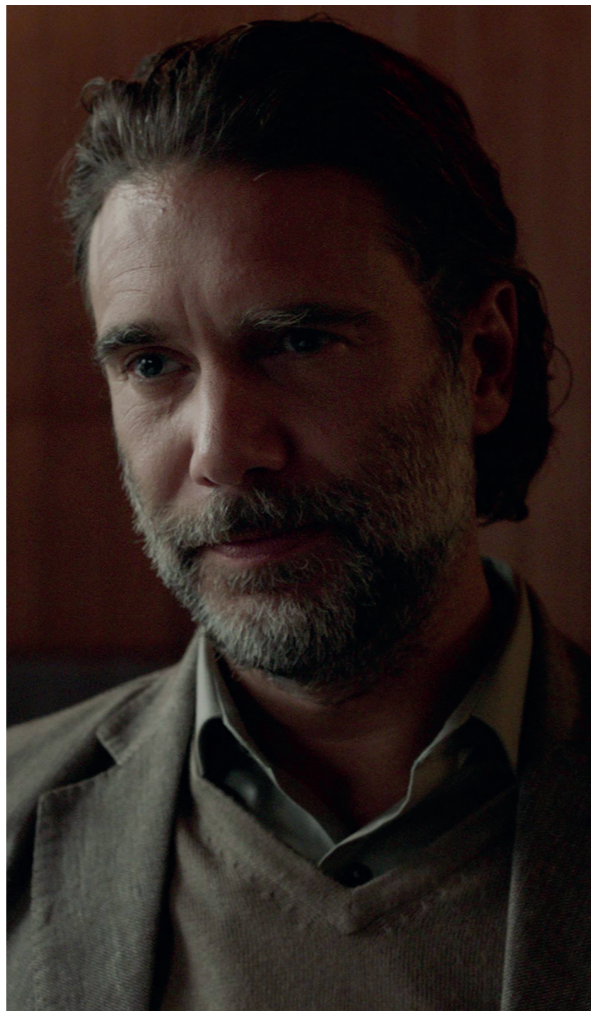
- × A Certain Kind of Silence | Tiché doteky; Michal Hogenauer (2019)
- × Winter Flies | Všechno bude; Olmo Omerzu (2018)
- × Haunted; Jan Pavlacky (2018)
- × Little Crusader | Křížáček; Václav Kadrnka (2017)
- × Wasteland | Pustina; Ivan Zachariáš, Alice Nellis (2016)
- × Family Film | Rodinný film; Olmo Omerzu (2015)
- × Borgia; Thomas Vincent, Dearbhla Walsh (2013)

**Jacob Jutte**

- × A Certain Kind of Silence | Tiché doteky; Michal Hogenauer (2019)
- × De Maatschap; Michiel van Jaarsveld (2016)

**Cast  
Obsazení**





**Monic Hendrickx**

- × A Certain kind of Silence | Tiché doteky; Michal Hogenauer (2019)
- × God Only Knows; Mijke de Jong (2019)
- × Younger Days; Paula van der Oest (2017)
- × The Hero; Menno Meyjes (2016)
- × Kenau; Maarten Treurniet (2014)
- × The Storm; Ben Sombogaart (2009)
- × Nadine; Erik de Bruyn (2007)
- × South; Martin Koolhoven (2004)
- × Nynke; Pieter Verhoeff (2001)
- × The Polish Bride; Karim Traïdia (1998)

**Roeland Fernhout**

- × A Certain kind of Silence | Tiché doteky; Michal Hogenauer (2019)
- × A Real Vermeer; Rudolf van den Berg (2016)
- × Brasserie Valentijn; Sanne Vogel (2016)
- × Dummie the Mummy; Pim van Hove (2014)
- × Kicks; Albert ter Heerdt (2007)
- × The Preacher; Gerrard Verhage (2004)
- × Baby Blue; Theo van Gogh (2001)
- × Siberia; Robert Jan Westdijk (1998)
- × Little Sister; Robert Jan Westdijk (1995)



**Michal Hogenauer** (1984, Prague, Czech Republic) graduated FAMU. His short film **Children Watching Night Trains** (2008, 20 min) was screened in Premiere Plans 2009. His diploma film **Tambylles** (2012, 58 min) had a premiere at Cinéfondation section at Cannes Film Festival 2012. In 2015 he co-founded a film educational platform Cinergy Prague. Michal works as a freelance script consultant and festival programmer. The film **A Certain Kind of Silence** is his feature debut.

Michal Hogenauer (1984, Praha, Česká republika) vystudoval katedru režie na FAMU. Jeho bakalářský film **Děti sledující noční vlaky** (2008, 20 min) byl v roce 2009 promítán na festivalu Premiere Plans. Diplomový film s názvem **Tambylles** (2012, 58 min) měl premiéru v sekci Cinéfondation na filmovém festivalu v Cannes. V roce 2015 spoluzaložil filmovou edukační platformu Cinergy Prague. Michal pracuje jako scenáristický a festivalový dramaturg. Snímek **Tiché doteky** je jeho celovečerním debutem.



## Director's Biography Biografie režiséra





# A Certain Kind of Silence

## Tiché doteky

MIA	Eliška Křenková
SEBASTIAN	Jacob Jutte
MOTHER FATHER	Monic Hendrickx Roeland Fernhout
ADELA BOYFRIEND LADY FROM AGENCY DR. HARFORD	Sigrid ten Napel Matthijs IJgosse Elisa Beuger Genio de Groot
DAVID INVESTIGATOR TRANSLATOR	Jiří Rendl Brian Caspe Barbora Milotová

96 min., colour, DCP  
1st film (debut)

© Negativ, Circe Films,  
Tasse Film, i/o post, 2019

Directed by | Režie  
Script | Scénář  
Cinematography | Kamera  
Editor | Střih  
Music | Hudba  
Sound | Zvuk  
Production Designer | Scénografie  
Costume Designer | Kostýmy

Produced by | Producenti

Michal Hogenauer  
Michal Hogenauer and Jakub Felcman  
Gregg Telussa N.S.C.  
Michal Reich  
Filip Mišek  
Richard Müller  
Laura Dišlere  
Katrīna Liepa

Negativ s.r.o. – Czech Republic  
Petr Oukropec, Pavel Strnad

Circe Films – The Netherlands  
Lisette Kelder, Stienette Blokklopper

Tasse Film – Latvia  
Aija Bērzina, Alise Ģelze

i/o post  
Jordi Niubó

In co-operation with  
Vyrobeno ve spolupráci s

**HBO**  
EUROPE

**B3** BYSTROUŠKA  
**i/o** POST

This film was supported by  
Za podpory

**EURIMAGES**  
COUNCIL OF EUROPE  
CONFER DE CULTURE

**Czech Film Fund**  
**NL FILM FONDS**  
National Film Centre of Latvia  
**FILM RĪTA**

Co-funded by the  
European Union  
Creative Europe  
MEDIA

In co-production between  
Ve společné koprodukci

**NEGATIV** film productions  
**CIRCE** FILMS  
**TASSE** F • T • L • M





**Produced by**

**Negativ s.r.o., Petr Oukropec**  
a Ostrovní 30, 110 00 Prague 1, Czech Republic  
e office@negativ.cz | t +420 224 933 755 | w negativ.cz

**International  
Relations**

**Daniel Vadocký, Negativ s.r.o.**  
e daniel@negativ.cz | t +420 777 697 543 | w negativ.cz

**National  
Distributor**

**Aerofilms a.s.**  
e info@aerofilms.cz | t +420 224 947 566 | w aerofilms.cz