



XXXIV. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL
KARLOVY VARY
2. - 10. 7. 1999

ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA

34. mezinárodní filmový festival Karlovy Vary proběhl od **2. do 10. července 1999** jako **nespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů**, tentokrát u příležitosti 100. výročí narození české herecké legendy Oldřicha Nového a ve znamení filmových polibků.

SOUTĚŽ CELOVEČERNÍCH HRANÝCH FILMŮ

HLAVNÍ POROTA

Yves Boisset (režisér), předseda poroty, Francie
Jaroslav Brabec (kameraman, režisér), Česká republika
Jutta Brücknerová (režisérka, producentka, scenáristka), Německo
Dan Fainaru (kritik), Izrael
Katinka Faragóová (producentka), Švédsko
Brian Gilbert (režisér), Velká Británie
Karen Šachnazarov (režisér), Rusko

VELKÁ CENA - KŘIŠŤÁLOVÝ GLOBUS

(dotace 20 000 USD)

Hachaverim shel Yana (Janini přátelé)
rež. **Arik Kaplun**, Izrael

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY

Fucking Amal (Láska je láska)
rež. **Lukas Moodysson**, Švédsko

CENA ZA REŽII

Alexandr Rogožkin
za film **Blockpost** (Hraniční přechod), Rusko

CENA ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

Hilmar Thate
za roli ve filmu **Wege in die Nacht** (Cesty do noci, rež. Andreas Kleinert), Německo

CENA ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

Evelyn Kaplun
za roli ve filmu **Hachaverim shel Yana** (Janini přátelé, rež. Arik Kaplun), Izrael

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Pelíšky (Cozy Dens, rež. Jan Hřebejk)

za herecké mistrovství a režii

Česká republika

CENA ZA MIMORÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

Karel Kachyňa

Franco Zeffirelli

CENA MĚSTA KARLOVY VARY

Nikita Michalkov

k příležitosti uvedení filmu Lazebník sibiřský

CENA DIVÁKŮ

Fucking Amal (Láska je láska)

rež. **Lukas Moodysson**, Švédsko

NESTATUTÁRNÍ CENY

CENA PHILIP MORRIS FREEDOM AWARD

(udělena v rámci sekce Na východ od Západu - dotace 5 000 USD)

POROTA CENY PHILLIP MORRIS FREEDOM AWARD

Gary McVey, předseda poroty, USA

Raissa Fomina, Rusko

Agnieszka Holland, Polsko

Ron Holloway, Německo

Eva Zaoralová, Česká republika

CENA BYLA UDĚLENA FILMU

Okraina (Předměstí)

rež. **Pjotr Lucik**, Rusko

CENY POROTY FIPRESCI

POROTA FIPRESCI

Ninos Feneck Mikelides (předseda poroty), Řecko

Magdalena Bičíková, Česká republika

Sudhir Nandgaonkar, Indie

Philip Bergson, Velká Británie

Božidar Manov, Bulharsko

HLAVNÍ CENA POROTY FIPRESCI BYLA UDĚLENA FILMU

Pelíšky

rež. **Jan Hřebejk**, Česká republika

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY FIPRESCI

Drop Dead Gorgeous (Zhyň, krásko)

rež. **Michael Patrick Jann**, USA

CENY POROTY FICC

POROTA FICC

Jan Kastner, předseda poroty, Česká republika
Herman Greuel, Německo
Vladimír Mlčoušek, Slovenská republika
Martha Otte, Norsko
Elisabetta Randaccio, Itálie

CENA DONA QUIJOTA

Fucking Amal (Láska je láska)
rež. **Lukas Moodysson**, Švédsko

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

La fille sur le pont (Dívka na mostě)
rež. **Patrice Leconte**, Francie

CENY EKUMENICKÉ POROTY

EKUMENICKÁ POROTA

Milan Šimáček (předseda poroty), Česká republika
Lada Arnautová, Česká republika
Christopher Fritze, Německo
Franziska Leinertová, Švýcarsko
Anna Petrželková, Česká republika

CENA BYLA UDĚLENA FILMU

A Reasonable Man (Rozumný člověk)
rež. **Gavin Hood**, Jihoafrická republika

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Hachaverim shel Yanna (Janini přátelé)
rež. **Arik Kaplun**, Izrael

Beautiful People (Skvělí lidé)

rež. **Jasmin Dizdar**, Velká Británie

CENA EMILA RADOKA

UDĚLUJE UNIE ČESKÝCH POČÍTAČOVÝCH A MULTIMEDIÁLNÍCH UMĚLCŮ

CENA BYLA UDĚLENA TVŮRČŮM FILMU

Z pekla štěstí

rež. **Zdeněk Troška**, Česká republika
za počítačovou animaci a speciální efekty

FESTIVAL NAVŠTÍVILI MIMO JINÉ

Prezident Václav Havel a Dagmar Havlová
Pavel Dostál, ministr kultury

Zlata Adamovská, Eliška Balzerová, Artemio Benki, Pavel Borovan, Vlastimil Brodský, Lubor Dohnal, Miroslav Donutil, Vladimír Drha, Marek Eben, Mira Erdevički, Fero Fenič, Radka Fidlerová, Jefim Fištejn, Saša Gedeon, Anna Geislerová, Ondřej Havelka, Radek Holub, Roman Holý, Markéta Hruběšová, Andrej Hryc, Barbora Hrzánová, Jan Hřebejk, Jiří Hubač, Iva Hüttnerová, David Charap, Igor Chaun, Ivana Chýlková, Věra Chytilová, Klára Issová, Miroslav Janek, Iva Janžurová, Jaromil Jireš, Radek John, Karel Kachyňa, Jiří Kodet, Barbora Kodetová, Čestmír Kopecký, Jiří Korn, Pavel Koutecký, Maroš Kramár, Vladimír Kratina, Martin Kratochvíl, Jiří Krejčík, Václav Křístek, Pavel Kříž, Tereza Kučerová, Dušan Kukal, Michaela Kuklová, Milan Lasica, Josef Laufer, Sabina Laurinová, Pavel Liška, Miloslav Luther, Hana Maciuchová, Jan Malř, David Matásek, Jan Němec, David Ondříček, Miroslav Ondříček, Gabriela Osvaldová, Irena Pavlásková, Libor Pešek, Břetislav Pojar, Vít Pokorný, Jiří Pomeje, Roman Prorok, Jakub Puchalský, Oskar Reif, Stanislav Remuda, Filip Renč, Eva Sadková, Eva Salzmannová, Jitka Sedláčková, Vladimír Smutný, Luděk Sobota, Ondřej Soukup, Tono Stano, Simona Stašová, Jiří Stivín, Zuzana Stivínová, Zdeněk Svěrák, Juraj Šajmovič, Václav Šašek, Dodo Šimončič, Miroslav Šimůnek, Milan Šteindler, Jana Švandová, Sagvan Tofi, Ivo Trajkov, Dušan Trančík, Ondřej Trojan, Helena Třeštíková, Petr Vachler, Otakar Vávra, Roman Vávra, Emil Viklický, Taťána Vilhelmová, Ivan Vojnár, Gabriela Wilhelmová, Stella Zázvorková, Pavel Zedníček, Lucie Zedníčková

ZAHRANIČNÍ HOSTÉ FESTIVALU

HERCI

Nataša Burger - V Ieru, Slovinsko, **Jan Cvitkovič** - V Ieru, Slovinsko, **Erica Carlson** - Fucking Amal, Švédsko, **Janine Eser** - A Reasonable Man, Jihoafrická republika, **Woody Harrelson** - Hi-Lo Country, EdTV, USA, **Rutger Hauer** - Simon Magus, USA, **Gavin Hood** - A Reasonable Man, Jihoafrická republika, **Dolores Chaplin** - La patinoire, Francie, **Evlyn Kaplun** - Hachaverim shel Yana, Izrael, **Amanda Plummer** 8 1/2 Women, USA, **Janez Rus** - V Ieru, Slovinsko, **Amanda Ryan** - Simon Magus, Velká Británie, **Will Stewart** - The Dogwalker, USA, **Hilmar Thate** - Wege in die Nacht, Německo, **Coralia Veloz** - La vida es silbar, Kuba

REŽISÉŘI

Yilmaz Arslan - Yara, Německo - Švýcarsko - Turecko, **Antonio José Betancor** - Mararí, Španělsko, **Jana Boková** - Diario para un cuento, Argentina - Španělsko, **Bertrand Bonello** - Quelque chose d'organique, Francie - Kanada, **Jacek Bromski** - U pana Boga za piecem, Polsko, **Janez Burger** - V Ieru, Slovinsko, **Nae Caranfil** - Dolce farniente, Itálie - Francie, **Jacky Comferty**, **Jerri Zbiral** - In the Shadow of Memory, USA, **Catherine Corsini** - La nouvelle Eve, Francie, **Yves Dion** - Le grand serpent du monde, Kanada, **Jasmin Dizdar** - Beautiful People, Velká Británie, **Paul Duran** - The Dogwalker, USA, **Bettina Ellerkamp**, **Jörg Heimann** - killer.berlin.doc., Německo, **Jurij Grymov** - Mu-mu, Rusko, **Guido Henderickx** - S., Belgie, **Jerzy Hoffman** - Ogniem i mieczem, Polsko, **Agnieszka Holland**, Polsko, **Gavin Hood** - A Reasonable Man, Jihoafrická republika, **Ben Hopkins** - Simon

Magus, Velká Británie, **Rustam Ibragimbekov** - Aila, Azerbajdžán - Rusko, **Miklós Jancsó** - Nekem lámpást adott kezembe az úr Pesten, Maďarsko, **Torben Skjodt Jensen** - Mandem som ikke ville do, Dánsko, **Genevieve Jolliffe** - Urban Ghost Story, Velká Británie, **Arik Kaplun** - Hachaverim shel Yana, Izrael, **Dorota Kedzierzawska** - Nic, Polsko, **Andreas Kleinert** - Wege in die Nacht, Německo, **Natalia Koryncka-Gruz** - Amok, Polsko, **John Landis** - Susan's Plan, USA, **Patrice Leconte** - La fille sur le pont, Francie, **Pjotr Lucik** - Okraina, Rusko, **Claudio Mac Dowell** - O toque do Oboé, Brazílie, Paraguay, **Benoit Mariage** - Les convoyeurs attendent, Belgie, Francie, Švýcarsko, **Radu Mihaileanu** - Train de vie, Francie - Nizozemsko - VB, **Nikita Michalkov** - Sibirskij cirulnik, Rusko, **Djordje Milosavljević** - Točkovi, Jugoslávie, **Lukas Moodysson** - Fucking Amal, Švédsko, **Valdas Navasaitis** - Kiemas, Litva/Francie, **Ivan Ničev** - Sled kraja na sveta, Bulharsko, Řecko, Německo, **Jacques Nolot** - L'Arrière pays, Francie, **Sašo Podgoršek** - Temni angeli usode, Slovinsko, **Larisa Sadilovová** - S dňom roždenija, Rusko, **Simon Shore** - Get Real, Velká Británie, **Shyamaprasad** - Agnisakshi, Indie, Itálie, **Pavel Schnabel** - Grenzgänger, Německo, **Sergei Sněžkin** - Cvety kalenduly, Rusko, **Vjačeslav Sorokin** - Totalitarnyj roman, Rusko, **Jamshed Usmonov** - Parvozi zanbur, Tádžikistán, Jižní Korea, **Thomas Vincent** - Karnaval, Francie, **Alex van Warmerdam** - Kleine Teun, Nizozemsko, **Robert Jan Westdijk** - Siberia, Nizozemsko, **Franco Zeffirelli** - Un te con Mussolini

HOSTÉ FÓRA NEZÁVISLÝCH

Dorothee van den Berghe (režisérka, scénáristka), Belgie, film *BXL minuit*, **Adrian Belic** (kameraman), USA, film *Genghis Blues*, **René Scholten** (producent), Nizozemsko, film *El viento se llevo lo que*, **Aykut Kayacik**, (režisér, scénárista), Německo, film *Guten Morgen Deutschland*, **Jonathan Berman** (režisér), USA, film *My Friend Paul*, **Maria von Heland** (režisérka, scénáristka), Švédsko, film *Real Man Eat Meat*, **Barbara Albert** (režisérka), Rakousko, film *Slidin' - Alles bunt und wunderbar*, **Tomasso Cacciapuoti** (herec), Německo, film *Spiel des Tages*, **Meg Thomson** (producent), Velká Británie, film *Funeral of the Last Gypsy King*, **Pekka Lehto** (režisér), Finsko, film *The Real McCoy*, **Michael Robinson** (producent), USA, film *Trans*, **Manno Lanssens** (režisér), Belgie, film *Voor de Nacht*

ZAOSTŘENO NA KAZACHSTÁN

Díky podpoře Nadace Open Society Fund Praha a Soros Kazakhstan se festivalu zúčastnili tito tvůrci se svými filmy:

Amanžol Ajtuarov (režisér, producent), Prikosnovenie, Putěšestvieje nikuda, **Nikita Džilibajev** (scenárista, básník) Město na seroj trojgolke, **Igor Gonopolskij** (dokumentarista a producent) Ejzenštejn v Alma-Atě, Eto ja vyšol na ulicu, **Sabit Kurmanbenkov** (architekt, herec) Poslednjaja ostanovka, **Murat Musin** (režisér, architekt) Nedopisanyj portrét, **Murat Nugmanov** (kameraman, producent) Díkij Vostok, Putěšestvije v nikuda, **Rašid Nugmanov** (režisér) Díkij Vostok, **Bolat Sharip** (režisér) Zaman-aj, **Jermek Šinarbejev** (režisér, producent) Město na seroj trojgolke

Festivalu se účastnila též významná almaatská filmová kritička a koordinátorka filmových programů Soros Kazakhstan **Gulnara Abikeeva** a filmový architekt **Boris Yacub**.

DALŠÍ OSOBNOSTI

Soheir Abdel Kader (Cairo IFF), **Olivier Albou** (UGC Int.), **Jane Balfour** (Jane Balfour Films), **Lissy Bellaiche** (Danish Film Institute), **Patrick Binet** (UGC Int.), **Finn Bjerregaard** (Film Festival 2000), **Bernd Buder** (Cottbus IFF), **Ludovic Caron** (TF1), **Ludmila Cviková** (Rotterdam IFF), **Michel Demopoulos** (IFF Thessaloniki), **Ulrich Döge** (Int. Filmtage der

Menschrechte), **Marion Döring** (EFA), **Marie-France Dupagne** (Brussels IFF), **Dimitri Eipides** (Thessaloniki IFF), **Jacques Gerber** (Quinzaine des Réalistes), **Erica Gregor**, **Ulrich Gregor** (Int. Forum des Jungen Films), **Hermann Greuel** (Interessenverband Filmkommunikation), **Klaus Hattenbach** (Europäische Kulturgesellschaft), **Joël Chapron** (Unifrance), **Jay Jeon** (Pusan IFF), **Soren Juul** (Film Festival 2000), **Antoine Khalife** (Unifrance), **Andrei Khalpakhtchi** (IFF Kiev), **Claudia Landsberger** (Holland Film Promotion), **Faruk Lončarevič** (Sarajevo IFF), **Michael Macclesfield** (UIP), **Vincent Maraval** (Le Studio Canal +), **Tania Meissner** (Viennale), **Valentina Mikhaleva** (Svaz ruských filmařů), **Jan Mojto** (Kirch Media), **Freddy Olsson** (FF Umea), **Thom Palmen** (FF Umea), **Annamaria Percavassi** (Festival Alpe Adria Cinema), **Jacques Poitrenaud** (Cannes), **Nik Powell** (EFA), **Sylvie Pras** (Festival de la Rochelle), **Paul Reichl** (Kirch Media), **Phillipe Riccabona** (Kirch Media), **Renate Rose** (EFP), **Benita Sarma** (Int. Centre of Cinema), **Peter Scarlet** (San Francisco IFF), **Hans Joachim Schlegel** (IFF Berlin), **Jelka Stergel** (Cankarjev Dom), **Rita L. Stetter** (Goethe Inst. Stockholm), **Christian Thomas** (Brussels IFF), **J. Hunter Todd** (Houston IFF), **Patrice Vivancos** (Forum European Cinema of Strasbourg), **Constantin Wulff** (Diagonale Festival of Austrian Films), **Hiroaki Yoshida** (IFF Tokyo)

ZVLÁŠTNÍ PROGRAM

Dny kritiků Variety

Již podruhé byla součástí festivalu přehlídka "**Variety Critics' Choice**" s podtitulem "Europe Now" pořádaná časopisem Variety ve spolupráci s *European Film Promotion* jako součást širšího projektu "Ten to Watch". V rámci přehlídky bylo uvedeno deset filmů na základě výběru předních kritiků časopisu Variety, koordinovaného Stevenem Gaydosem (Variety Managing Editor).

Zaostřeno na Kazachstán

Součástí přehlídky Zaostřeno na Kazachstán byl i panel myšlení o filmu: Kazachstán s hlavním tématem **Mísení kulturních a symbolických systémů v oblasti filmu** organizovaný Nadací Open Society Fund Praha a Soros Kazakhstan. Závěry budou publikovány na serveru www.osf.cz/cinema/kazakhstan.

Sympóziium „Kinematografie a stát“

Ve dnech 7. a 8. července proběhlo tradiční mezinárodní sympóziium organizované Českým filmovým a televizním svazem - FITES za podpory Eureka Audiovisuel na téma "**Kinematografie a stát - transformace na cestě do Evropské Unie**".

V rámci festivalu proběhla i **valná hromada Unie filmových distributorů**.

Uskutečnilo se rovněž zasedání **Rady Evropské filmové akademie**.

FILMOVÉ SEKCE A RETROSPEKTIVY

Vedle tradičních sekcí (Horizonty, Jiný pohled, Na východ od Západu, Forum nezávislých, Tvorba filmových škol) byly letos uvedeny tyto retrospektivy:

Belgický surrealismus a film

Přehlídka rozdělená do sedmi tematických oddílů zachycujících vývoj surrealismu (např. několik koláží Henriho Storcka z filmových týdeníků z konce dvacátých let) a magického realismu (první celovečerní film Andrého Delvauxe *L'homme au crâne rasé*) a odrazy surrealismu v animovaném filmu (několik krátkých animovaných filmů Raoula Servaise).

Francouzský regionální film

Tematická přehlídka filmových děl z posledních tří let, pro jejichž postavy a příběh je charakteristické zasazení do určitého francouzského regionu (filmy režisérů Ericka Zoncy, Jacquese Nolota, Manuela Poiriera, Karima Dridiho nebo Laetitie Massonové).

Kanadské animované filmy

Mezi filmy vyrobenými a poskytnutými společností National Film Board of Canada, které byly oceněny řadou festivalových cen a mnohdy též nominovány na Oscara, bylo promítnuto *Begone Dull Care* Normana McLarena, *The Street* Caroline Leafové, film *Mouseology* českého tvůrce Břetislava Pojara, který vznikl v době jeho působení v Kanadě, ale i snímky Richarda Condieho, Craiga Welche a dalších.

Zaostřeno na Kazachstán

14 vybraných děl z posledních deseti let, z nichž mnohá slavila úspěch na mezinárodních festivalech, např. filmy režisérů Serika Aprymova, Ermeka Šinarbaeva, Ardaka Amirkulova a dalších. Festivalu se zúčastnili kazaští tvůrci.

Připomínkou tvorby loni zesnulého rež. **Dušana Vukotiče** byla přehlídka jeho animovaných filmů.

Poklady evropských filmových archivů

Pro tento ročník festivalu byly vybrány čtyři významné filmy světové kinematografie restaurované evropskými filmovými archívy. Národní filmový archív rekonstruoval ve spolupráci s belgickým filmovým archívem a německou filmotékou první film Geoga Wilhelma Pabsta *Poklad* (*Der Schatz*, 1923), projekce filmu, která byla doprovázena živým orchestrem, se uskutečnila díky spolupráci s Kirchgruppe Mnichov a stala se jednou z největších společenských událostí festivalu. Film Eduarda Bencivengy *Pýcha* (*L'Orgoglio*) představí hvězdu italského němého filmu Francescu Bertini, snímek bude doprovázen živě na piáno. Římská filmotéka Cinecitta Nazionale poskytla restaurovanou originální verzi filmu Roberta Rosselliniho *Paisa* (1946). Čtvrtým filmem byl *Deník venkovského faráře* (*Le Journal d'un Curé de Campagne*, 1951) Roberta Bressona z francouzské filmotéky.

AKREDITACE, STATISTIKA

Na festivalu se akreditovalo celkem 5 966 osob, z toho 750 novinářů a 2 754 studentů a členů filmových klubů. Konalo se 351 projekcí 247 filmů, které navštívilo cca 118 000 diváků.

PRODUKCE

Letošní filmová znělka byla sestřihem polibků z českých filmů, natáčených po celé století. Na její výrobě se podílel Jan Matlach ve spolupráci s Karlem Čáslavským a hudebním skladatelem Ondřejem Soukupem. Symbolickým průvodcem festivalu byl herec Oldřich Nový, od jehož narození letos uplynulo právě sto let. Tuto významnou osobnost připomenul MFF Karlovy Vary na svém plakátu, jehož autorem byl Aleš Najbrt, a uvedením stříhového dokumentu. Architektem festivalu byl letos opět Šimon Caban.

INTERNET

Stejně jako každý rok, byla i letos připravena on-line prezentace festivalu na Internetu. Grafická úprava stránek byla zvolena tak, aby korespondovala s celkovým grafickým designem festivalu, a zároveň aby byla uživateli nápomocna v orientaci na stránkách.

Celková spolupráce odborníků na elektronické publikování byla zúročena vysokou navštěvovaností stránek. Od okamžiku vybudování systému internetové prezentace a jejího zveřejnění 12.4.1999 stránky navštívilo k 9.7.1999 1,2 miliónu originálních IP adres (návštěvníků).

Celková struktura stránek byla rozdělena na dvě části. První byla oficiální prezentace festivalu, kde si uživatel mohl přečíst například statut festivalu, tiskové zprávy, programy kin, mohl se on-line akreditovat, informovat se o možnostech ubytování, dopravního spojení, navštívit stránku sponzorů či zjistit užitečné kontakty na pořadatele festivalu. Druhá část byla orientována na samotný průběh festivalu. Na stránkách Festival Live byly několikrát denně zveřejňovány informace o festivalovém dění. Doplňkem této části je např. Fotogalerie.

V průběhu festivalu byly realizovány dva Live Chaty, jejichž záznam je opět k nalezení na festivalových stránkách. První z nich se uskutečnil s Johnem Landisem, druhý pak s Janem Hřebejkem.

Celkové zpracování statistik naleznete po ukončení festivalu na oficiální adrese www.iffkv.cz. U příležitosti kazašské retrospektivy byly na adrese www.osf.cz/cinema/kazakhstan zřízeny stránky o kazašském filmu, retrospektivě a panelu myšlení o filmu.

MEDIA

seznam medií přítomných na festivalu

Deníky – týdeníky

Finacial Times - Velká Británie, Hollywood Reporter - USA, Nezavisimaja Gazeta – Rusko, Karlovarské noviny – ČR, Népszava – Maďarsko, Wiener Zeitung – Rakousko, Rovnost – ČR, La Nazione – Itálie, Nový čas – Slovensko, The Times of India – Indie, The Prague Post – ČR, Respekt – ČR, Literární noviny – ČR, La Repubblica – Itálie, Blesk – ČR, Moving Pictures - USA, Al Kawakeb - Egypt, Práca – Slovensko, Večerník Praha – ČR, Týdeník Karlovarska – ČR, Sme – Slovensko, Metro – ČR, Hospodářské noviny – ČR, Tygodnik Solidarnosc – Polsko, Dagensnyheter – Švédsko, Politiken – Dánsko, Lidové noviny – ČR, MF Dnes – ČR, Il Corriere del Sud – Itálie, Zemské noviny – Slovo – ČR, International Herald Tribune - USA, Desert News – USA, Mineapolis Tribune – USA, Minnesota Daily – USA, Právo – ČR, Izvestia – Rusko, New York Post – USA, Kurier Lubelski – Polsko, Helisingin Sanomat – Finsko, L'Unita – Itálie, L'Humanité – Francie, Frankfurter Allgemeine Zeitung – Německo, Akhbar Elyom – Egypt, Zerkalo - Rusko, Franken Post – Německo, Le Quotidien de Geneve – Švýcarsko, Vestnik – Chorvatsko, Népszabadsag – Maďarsko, Azadlig Newspaper – Turecko, Berliner Zeitung – Německo, De Volksrant – Holandsko, Berliner Morgen Post – Německo, Eesti Express – Estonsko, Der Schnitt - Německo, Azadlig - Ázerbajdžán, Neues Deutschland - Německo, Commersant - Rusko

Časopisy

Variety – USA, Screen International - USA, Euro-Movies International – Španělsko, Story – ČR, Cinema – Francie, Vlasta – ČR, Mladý svět – ČR, Překvapení – ČR, Cinema – ČR, Týden – ČR, Týdeník Televize – ČR, ELLE – ČR, 7 days - Rusko, Film a doba – ČR, Týdeník Květy – ČR, Playboy – ČR, Esquire – ČR, Iskusstvo Kino – Rusko, Slovenka – Slovensko, Cineaste – USA, Reflex - ČR, Spin - Německo, Voix off – Francie, Ekran i scena

- Rusko, Premiere - Rusko, Maksla (Art) - Litva, Xantypa - ČR, Sight and sound - Velká Británie, Harper's Bazaar - ČR, Rock a pop - ČR, Filmvilág - Maďarsko, Koktejl - ČR, Die Welt - Německo, Filmkultura - Maďarsko, Ekran - Slovinsko, Panoramiche - Itálie, UBI - Francie

Televize

Česká televize – ČR, Reuters TV - Velká Británie, RTV Slovenija – Slovinsko, TV Markíza – Slovensko, Slovenská televízia – Slovensko, TV NOVA – ČR, CBC TV – Kanada, KBS – Korean Broadcast System, Deutsche Welle – Německo, RAI Uno - Itálie, ZDF - Německo, MTV Russia, Box Office - Kanada, BBC - Velká Británie, Duna TV - Maďarsko, TV Etalon - Rumunsko, TV Prima - ČR, TV 2 Danmark - Dánsko, TV 1 - Finsko, KDC - Jižní Korea

Rádia

Voice of America – USA, Slovenský rozhlas – Slovensko, Český rozhlas – ČR, Radio Prague International – ČR, Rádio Twist – Slovensko, Rádio Diana – ČR, Deutschlandradio – Německo, Radio Liberty – ČR, Radio Belgrade – Jugoslávie, EVROPA 2 - ČR, Radio Free Europe - ČR, Rádio Impuls - ČR, National Public Radio - USA, ORB - Radio eins - Německo, Rádio Frekvence 1 - ČR, Rádio 1 - ČR, Radio France International - Francie, Radio Slovenia - Slovinsko, Radio 100,6 Berlin - Německo, ORF Wien - Rakousko

Agentury

ČTK – ČR, Reuters – Velká Británie, Keystone - ČR, AP - Velká Británie, Media BIZ - Rakousko, Twisted Spoon Press - USA

Internet

Film scouts – USA, Capitol Internet Publisher - ČR, Indie Wire - USA

PARTNEŘI, SPONZOŘI, OFICIÁLNÍ DODAVATELÉ

Hlavní partneři:

Philip Morris, SPT Telecom a Transgas.

Oficiální dodavatelé:

EuroTel, Jan Becher - Karlovarská Becherovka, Mercedes Benz Beohemia, Československá obchodní banka, Aral, ČSA.

Mediální partneři:

Česká televize, Frekvence 1, Evropa 2 - Radio Diana, MF Dnes.

Zvláštní poděkování za finanční účast:

Vláda České republiky, Ministerstvo kultury ČR, Škoda Auto Mladá Boleslav, Město Karlovy Vary.

Ceny festivalu vyrobily světoznámé sklárny Moser.

Oficiální hotely:

Grandhotel Pupp, LS Thermal