



Závěrečná tisková zpráva (9. 7. 2005)

Letošní 40. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary proběhl od 1. do 9. července 2005 jako nesespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů a se soutěží dokumentárních filmů. Letos poprvé také se soutěží filmů zařazených do sekce Na východ od Západu. Jeho pořadatelem byl FILM SERVIS FESTIVAL Karlovy Vary, a. s. Prezidentem festivalu byl Jiří Bartoška, uměleckou ředitelkou Eva Zaoralová.

41. MFF Karlovy Vary se uskuteční od 30. června do 8. července 2006.

SOUTĚŽ CELOVEČERNÍCH HRANÝCH FILMŮ

Hlavní porota

Michael Radford – prezident poroty, *Velká Británie*

Frédéric Fonteyne, *Belgie*

Ali MacGraw, *USA*

Fernando Méndez-Leite Serrano, *Španělsko*

Kornél Mundruczó, *Maďarsko*

Ruba Nadda, *Kanada*

Zuzana Stivínová, *Česká republika*

VELKÁ CENA – KŘIŠŤÁLOVÝ GLÓBUS (20 000 USD)

MÓJ NIKIFOR (Můj Nikifor), *Polsko, 2004*

režie: Krzysztof Krauze

Jednomyslným výrokem poroty za originalitu i realizaci filmu.

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY

Eize makom nifla (Taková krásná země), *Izrael, 2005*

režie: Eyal Halfon

Za působivé zobrazení života v současném Izraeli.

CENA ZA REŽII

Krzysztof Krauze

za film **Mój Nikifor** (Můj Nikifor), *Polsko, 2004*

Za jednotnou filmovou vizi.

CENA ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

Krystyna Feldman

za roli ve filmu *Můj Nikifor* (Můj Nikifor), *Polsko, 2004*

režie: Krzysztof Krauze

Nejen za ohromující přeměnu, ale také za vynikající výkon.

CENA ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

Ex-aequo

Luca Zingaretti

za roli ve filmu *Alla luce del sole* (Za bílého dne), *Itálie, 2005*

režie: Roberto Faenza

Za nesentimentální portrét faráře Giuseppe Puglisiho.

a

Uri Gavriel

za roli ve filmu *Eize makom nifla* (Taková krásná země), *Izrael, 2005*

režie: Eyal Halfon

Za neokázalé a zároveň impozantní ztvárnění ústřední role.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Noriko no shokutaku (Večeře u Noriko), *Japonsko, 2005*

režie: Sion Sono

Za nekompromisní pohled.

SOUTĚŽ DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Dokumentární porota

David Fisher – předseda, *Izrael*

John Appel, *Nizozemí*

Flavia de la Fuente, *Argentina*

Jana Hádková, *Česká republika*

Ninos Feneck Mikelides, *Řecko*

CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM

(pod 30 minut)

Boža moj (Bože můj), *Bělorusko, 2004*

režie: Galina Adamovich

CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM
(nad 30 minut)

Estamira (Estamira), *Brazílie, 2004*
režie: Marcos Prado

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ
Mad Hot Balroom (Šílený žhavý tanec), *USA, 2005*
režie: Marilyn Agrelo

SOUTĚŽ NA VÝCHOD OD ZÁPADU

Porota Na východ od Západu

Andrej Plachov – předseda, *Rusko*
Jannike Åhlund, *Švédsko*
Mira Erdevički, *Velká Británie*
Viera Langerová, *Slovensko*
Roland Rust, *Německo*

HLAVNÍ CENA

Ragin (Ragin), *Rusko / Rakousko, 2004*
režie: Kirill Serebrennikov

Za vytvoření zcela svébytného lidského světa, který zajímavým způsobem propojuje Čechovovo dílo se současnou společností.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Wesele (Svatba), *Polsko, 2004*
režie: Wojtek Smarzowski

Za nekompromisní a temně humorné zobrazení společenských rituálů a dvojí morálky.

DALŠÍ CENY UDĚLENÉ NA FESTIVALU:

CENA ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉMU FILMU

Robert Redford, *USA*
Jiří Krejčík, *Česká republika*
Sharon Stone, *USA*
Liv Ullmann, *Norsko*

DIVÁCKÁ CENA DENÍKU PRÁVO

La vie avec mon père (Můj život s otcem), *Kanada, 2005*
režie: Sébastien Rose

NESTATUTÁRNÍ CENY

CENA MEZINÁRODNÍ FILMOVÉ KRITIKY (FIPRESCI)

Kinamand (Číňan), *Dánsko / Čína 2005*
režie: Henrik Ruben Genz

Film je oceněn především pro zábavný a břitký portrét ukazující rozdíl mezi dvěma kulturami.

Porota FIPRESCI

Roland Bergan – předseda, *Velká Británie*
Mariangiola Castrovilli, *Itálie*
Jan Foll, *Česká republika*
H. N. Harahari, *Indie*
Marina Pork, *Rusko*

CENA DONA QUIJOTA (federace filmových klubů FICC)

Večeře u Noriko (*Noriko No Shokutaku*), *Japonsko 2005*
režie: Sion Sono

Pro aktuálnost, odvážnost a důležitost zpracovaných témat.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Můj Nikifor (Mój Nikifor), *Polsko 2004*
režie: Krzysztof Krauze

Pro neokázalý způsob filmového vyprávění podpořený výbornými hereckými výkony a prací kamery.

Porota FICC

Carla Magro Dias, *Portugalsko*
Serafino Fasulo, *Itálie*
Dr. Johannes Horstmann, *Německo*
Renata Vášová, *Česká republika*
Mart Rummo, *Estonsko*

CENA EKUMENICKÉ POROTY

Kinamand (Číňan), *Dánsko / Čína 2005*
režie: Henrik Ruben Genz

Film je oceněn za prozaické zobrazení každodenní reality, jež je hnací silou dobře konstruovaného příběhu zajímavého svou ekumenickou, vykupující a osvobozující platností, příběhu, jenž se zaměřuje na propast mezi dánskou a čínskou kulturou.

Ekumenická porota

Petr Siska – předseda, *Česká republika*
Chris Deacy, *Velká Británie*
Margrit Frölich, *Německo*
Jan Eliáš, *Česká republika*
Matthias Loretan, *Svýcarsko*
Magali van Reeth, *Francie*

CENA MLADÝCH ČESKÝCH KRITIKŮ

Poprvé udělovala na festivalu porota mladých kritiků cenu za první film v sekci Jiný pohled.

Parvane ha badraghe mikonand (Motýli jsou jen krok za námi), *Írán, 2004*
režie: Mohammad Ebrahim Moaiery

Pro stylovou čistotu, zralé uchopení tématu a ucelenou poetiku, díky níž film přiblížil jedinečný svět svého hrdiny v jeho tichosti a subtilnosti.

Porota mladých českých kritiků

Pavel Bednařík
Tereza Dusová
Viktor Palák
David Sláma
Andrea Slovácová

CENA ČESKÉ TELEVIZE – NEZÁVISLÁ KAMERA

Česká televize letos podruhé udělila na MFF KV cenu Nezávislá kamera nejlepšímu filmu v sekci Fóra nezávislých. Porota vybírala z 19 filmů.

Mrtví, (Los Muertos), *Argentina, 2004*
režie: Lisandro Alonso

Cenu pro nejlepší film porota udělila za minimalistickou vizi hluboce lidského vyprávění, které získává mystický rozměr.

Porota Ceny České televize

Michael Málek, *Česká republika*
Peter Nágel, *Slovenská republika*
Milos Stehlík, *USA*

40. MFF KARLOVY VARY NAVŠTÍVILI

Prezident České republiky **Václav Klaus** a jeho manželka **Livia Klausová**. **Václav Havel** a jeho manželka **Dagmar Havlová**. Evropská komisařka pro informační společnost a média **Viviane Reding**. Madam **Madelaine Albright**. Zástupkyně FIAPF **Valérie Lepine-Karnik**.

ZAHRANIČNÍ HERCI

Michaël Abiteboul – Belgie, **Shannon Baker** – USA, **Fairuza Balk** – USA, **Helena Bergström** – Švédsko, **Gael García Bernal** – Mexiko, **Raymond Bouchard** – Kanada, **Nataša Burger** – Slovinsko, **Jakob Cedergren** – Dánsko, **Grégoire Colin** – Francie, **Joely Collins** – Kanada, **Jeremy Davies** – USA, **Matt Dillon** – USA, **Tara Elders** – Nizozemí, **Homayoun Ershadi** – Írán, **Krystyna Feldman** – Polsko, **Uri Gavriel** – Izrael, **Alexei Gousov** – Rusko, **Dorka Gryllus** – Maďarsko, **Josef Hader** – Rakousko, **Leyla Hatami** – Írán, **Aksel Hennie** – Norsko, **Audrey Henningham** – USA, **Bjarne Henriksen** – Dánsko, **Kristoffer Joner** – Norsko, **L. Q. Jones** – USA, **Zuzana Kanocz** – Slovensko, **Evelyn Kaplun** – Izrael, **Arsinee Khanjian** – Kanada, **Zuzana Kronerová** – Slovensko, **Milan Lasica** – Slovensko, **Ali MacGraw** – USA, **Michael Madsen** – USA, **Marcell Nagy** – Maďarsko, **Jan Nowicki** – Polsko, **Michael Pitt** – USA, **Andraz Polic** – Slovinsko, **Sarah Polley** – Kanada, **Robert Redford** – USA, **Kathrin Resetartis** – Rakousko, **Sharon Stone** – USA, **Anna Šišková** – Slovensko, **Jasmine Tabatabai** – Německo, **Yury Tarasov** – Rusko, **Bartolomiej Topa** – Polsko, **Liv Ullmann** – Norsko, **Lin Kun Wu** – Dánsko

ZAHRANIČNÍ REŽISÉŘI

Chris Abraham – Kanada, **Galina Adamovich** – Bělorusko, **Gérard Allon** – Izrael, **Mercedes Alvarez** – Španělsko, **John Appel** – Nizozemí, **Mark Bamford** – Jihoafrická republika, **Mark Becker** – USA, **Timur Bekmambetov** – Rusko, **Louis Bélanger** – Kanada, **Jonathan Berman** – USA, **Sarah Bertrand** – Francie, **Ganapathy Bharat** – Indie, **Janez Burger** – Slovinsko, **Gary Burns** – Kanada, **Trent Carlson** – Kanada, **Gabriella Cserhádi** – Maďarsko, **Robinson Devor** – USA, **Atom Egoyan** – Kanada, **Mira Erdevički** – Velká Británie, **Roberto Faenza** – Itálie, **Francesco Fei** – Itálie, **David Fisher** – Izrael, **Frédéric Fonteyne** – Belgie, **Jason Ford** – Velká Británie, **Serge Frydman** – Francie, **Gianni Gatti** – Itálie, **Áron Gauder** – Maďarsko, **Nils Gaup** – Norsko, **Mathijs Geijskes** – Nizozemí, **William Greaves** – USA, **Lucile Hadzihalilovic** – Francie, **Eyal Halfon** – Izrael, **Aksel Hennie** – Norsko, **Jörn Hintzer** – Německo, **Jakob Hüfner** – Německo, **Lucile Chaufour** – Francie, **Pavel Chukhrai** – Rusko, **Dennis Iliadis** – Řecko, **Olafur Johannesson** – Island, **Jörg Kalt** – Rakousko, **Mika Kaurismäki** – Finsko, **Kihačiro Kawamoto** – Japonsko, **Fred Kelemen** – Německo, **Max Kestner** – Dánsko, **Krzysztof Krauze** – Polsko, **Tony Krawitz** – Austrálie, **Andrei Kudinenko** – Bělorusko, **David Lanzmann** – Německo, **Janina Lapinskaite** – Litva, **Fabien Lartigue** – Maďarsko, **Miloslav Luther** – Slovensko, **Angelina Maccarone** – Německo, **Ari Alexander Ergis Magnússon** – Island, **Filip Marczewski** – Polsko, **Vincenzo Marra** – Itálie, **Bruce McDonald** – Kanada, **Márta Mészáros** – Maďarsko, **Radu Mihaileanu** – Francie, **Mohammad Ebrahim Moaiery** – Írán, **Vinko Möderndorfer** – Slovinsko, **Vincent Monnikendam** – Nizozemí, **Yolande Moreau** – Francie, **Ali Mosaffa** – Írán, **Stanislaw Mucha** – Německo, **Kornél Mundruczó** – Maďarsko, **Ruba Nadda** – Kanada, **Johannes Stjärne Nilsson** – Švédsko, **Colin Nutley** – Velká Británie, **José Padilha** – Brazílie, **Laila Pakalnina** – Lotyšsko, **Andrey Paounov** – Bulharsko, **Alexander Payne** – USA, **Adrian Robert Pejo** – USA, **Vicente Peñarrocha** – Španělsko, **Hanna Polak** – Polsko, **Sergei Potemkin** – Rusko, **Elio Quiroga** – Španělsko, **Michael Radford** – Velká Británie, **Mohammad Rasoulof** – Írán, **Paul Rosdy** – Rakousko, **Jeppe Rønne** – Dánsko, **Sébastien Rose** – Kanada, **Raoul Ruiz** – Francie, **Doug Sadler** – USA, **Walter Salles** – Brazílie, **Stuart Samuels** – Kanada, **Dominic Savage** – Velká Británie, **Ola Simonsson** – Švédsko, **Wojtek**

KARLOVY VARY
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Smarzowski – Polsko, **Erik Smith Meyer** – Norsko, **Sion Sono** – Japonsko, **Clare Spencer** – Velká Británie, **Radoslav Spassov** – Bulharsko, **Igor Strembitsky** – Ukrajina, **Igor Šterk** – Slovinsko, **Martin Šulík** – Slovensko, **Taras Tomenko** – Ukrajina, **Thomas Vinterberg** – Dánsko, **Jaroslav Vojtek** – Slovensko, **Mark Wexler** – USA, **Uğur Yücel** – Turecko, **Caveh Zahedi** – USA, **Andrey Zhelezniakov** – Rusko

FESTIVAL NAVŠTÍVILI MIMO JINÉ TITO ZAHRANIČNÍ PRODUCENTI, DISTRIBUTOŘI, SALES AGENTI, ZÁSTUPCI FESTIVALŮ A FILMOVÝCH INSTITUCÍ

100MeterFilms – Japonsko, **Adriana Chiesa Enterprises** – Itálie, **AFI Fest 2005 - American Film Institute** – USA, **Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival** – Itálie, **ANICA** – Itálie, **Berlin International Film Festival** – Německo, **Best Hollywood Ltd.** – Maďarsko, **Brussels Ave** – Belgie, **Cannes International Film Festival** – Francie, **Celluloid Dreams** – Francie, **Cinemavault Releasing Inc.** – Kanada, **Festival International de Film de Montréal** – Kanada, **Films Distribution** – Francie, **Flach Pyramide International** – Francie, **Freunde der Deutschen Kinemathek** – Německo, **German Films** – Německo, **Giornate Degli Autori / Venice Days** – Itálie, **Greene Street Films** – USA, **Hanway Films** – Velká Británie, **IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam** – Nizozemí, **Intercinema-Art Agency** – Rusko, **International Film Festival Rotterdam** – Nizozemí, **International Forum of New Cinema Berlin** – Německo, **Iranian Independents** – Írán, **Jean Vigo Italia Srl** – Itálie, **Les Films du Losange** – Francie, **Max Films International** – Kanada, **MDC Int. GmbH** – Německo, **Media Luna Entertainment** – Německo, **Menemsha Films, Inc.** – USA, **Moscow International Film Festival** – Rusko, **NonStop Sales AB** – Švédsko, **Nordisk Film International Sales** – Dánsko, **Norma Productions** – Izrael, **Norwegian Film Institute** – Norsko, **NTV - Profit** – Rusko, **Pegasos Film** – Německo, **Pusan International Film Festival** – Korea, **Senator Entertainment AG** – Německo, **Settimana Internazionale della Critica** – Itálie, **Sevilla Film Festival** – Španělsko, **Sheherazad Media International** – Írán, **SPI International CE** – Česká republika, Slovenská republika, Polsko, Maďarsko, **Svensk Filmindustri, AB** – Švédsko, **Telefilm Canada** – Kanada, **The Works Ltd.** – Velká Británie, **Thessaloniki International Film Festival** – Řecko, **Trust Film Sales AS** – Dánsko, **Twentieth Century Fox** – Velká Británie, **Unifrance International** – Francie, **Valladolid International Film Festival** – Spain, **Vancouver International Film Festival** – Kanada, **Viennale International Film Festival** – Rakousko, **Wild Bunch** – Francie, **Zebra Film Productions** – Polsko

FESTIVAL NAVŠTÍVILI MIMO JINÉ TITO ČEŠTÍ PRODUCENTI, DISTRIBUTOŘI, SALES AGENTI, ZÁSTUPCI FESTIVALŮ A FILMOVÝCH INSTITUCÍ

Bontonfilm a.s., Hollywood Classic Entertainment, Negativ s.r.o., Bionaut Films, Warner Bros Czech Republic, CinemArt, a.s., Film Distribution Artcam, SPI International

ČEŠTÍ HERCI

Eliška Balzerová, Tereza Brodská, Rostislav Čtvrtlák, Marek Daniel, Michal Dlouhý, Miroslav Donutil, Zdeněk Dušek, Michal Foret, Veronika Freimanová, Anna Geislerová, Markéta Hruběšová, Iva Hüttnerová, Petr Jákl Jr., Iva Janžurová, Lubo Kostelný, Jana Krausová, Lenka Krobotová, Jiří Langmajer, Pavel Liška, Jana Marková, Ivan Martinka, Václav Postránecký, Jan Potměšil, Sabina Remundová, Karel Roden, Simona Stašová, Zuzana Stivínová, Zdeněk Suchý, Petra Špalková, Jana Švandová, Ivan Trojan, Marek Vašut, Tatiana Vilhelmová, Lucie Vondráčková, Pavel Zedníček, Stanislav Zindulka, Lucie Žáčková

ČEŠTÍ REŽISÉŘI

F. A. Brabec, Jaroslav Brabec, Ivan Fíla, Saša Gedeon, Jana Hádková, Juraj Herz, Erika Hníková, Jan Hřebejk, Igor Chaun, Věra Chytilová, Juraj Jakubisko, Vít Janeček, Jan Kalvoda, Vít Klusák, Martin Krejčí, Jiří Krejčík, Václav Marhoul, Matěj Mináč, Vladimír Morávek, Alice Nellis, Jan Němec, Petr Nikolaev, David Ondříček, Michaela Pavlátová, Maria Procházková, Filip Remunda, Theodora Remundová, Filip Renč, Břetislav Rychlík, Bohdan Sláma, Jakub Sluka, Ladislav Smoljak, Karel Smyczek, Jakub Sommer, Olga Sommerová, Jiří Strach, Pavel Štingl, Ivo Trajkov, Helena Třeštíková, Zdeněk Tyc, Roman Vávra, Ivan Vojnár, Václav Vorlíček, Petr Weigl, Ivan Zachariáš

ZVLÁŠTNÍ PROGRAM

DNY KRITIKŮ VARIETY & EUROPEAN FILM PROMOTION

Již po osmé byla v rámci festivalu představena sekce Dny kritiků Variety. Kritici tohoto prestižního časopisu vybrali deset evropských filmů zejména debutujících režisérů. Na rozdíl od loňského roku měla Česká republika v této sekci svého zástupce.

Sekce letos sestávala z následujících titulů: Dvojí život (Fuera del cuerpo, režie: Vicente Peñarrocha), Hardcore (režie: Dennis Iliadis), Kousek nebe (režie: Petr Nikolaev), Bílé Vánoce v továrně (Nede På Jorden, režie: Max Kestner), New Town Original (režie: Jason Ford), Periferie (Predmestje, režie: Vinko Möderndorfer), Silentium (Wolfgang Murnberger), Ultranova (Bouli Lanners), Zimní polibek (Vinterkyss, režie: Sara Johnsen), Kroky k nápravě světa (Weltverbesserungsmassnahmen, režie: Jörn Hintzer, Jakob Hüfner).

Vznik této sekce inicioval vedoucí redaktor časopisu Variety Steven Gaydos. Kritici Variety Derek Elley, Eddie Cockrell a Leslie Felperin seznámili diváky s tvůrci filmů a vedli i diskuse, které po projekcích následovaly. Celý projekt již tradičně zaštitila European Film Promotion (EFP), jejímiž členy je v současné době 24 evropských zemí. Festivalu se zúčastnily také prezidentka EFP Claudia Landsberger a výkonná ředitelka Renate Rose.

ZASEDÁNÍ VÝKONNÉHO VÝBORU EVROPSKÉ FILMOVÉ AKADEMIE

Prezidium Evropské filmové akademie si zvolilo 40.MFF Karlovy Vary za místo svého pravidelného výročního zasedání. To se uskutečnilo 2.července v Granhotelu Pupp a zúčastnili se ho: Adriana Chiesa di Palma (distributorka, Itálie), Cedomir Kolar (producent, Francie), Stefan Laudyn (ředitel Varšavského mezinárodního filmového festivalu, Polsko), Pierre-Henri Deleau (ředitel festivalu, Francie), Ulrich Felsberg (producent, Německo), Stephan Hutter (producent a distributor, Německo), Mika Kaurismäki (režisér, Finsko), Nick Powell (ředitel filmové školy, Velká Británie), Domenico Procacci (producent, Itálie), Els Vandevorst (producentka, Nizozemí), Marion Döring (ředitelka EFA, Německo).

FILMOVÉ SEKCE A RETROSPEKTIVY

Mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů

Ve shodě se statutem FIAPF (Mezinárodní federace asociací filmových producentů) pro nespécializované festivaly byly do soutěže zařazeny filmy natočené po 1. lednu 2004, které nebyly dosud uvedeny v soutěži jiného mezinárodního festivalu. Z 14 snímků zařazených letos do soutěže mělo na festivalu 10 snímků mezinárodní a 4 světovou premiéru.

V hlavním programu byly mimo soutěž zařazeny 2 filmy.

Mezinárodní soutěž dokumentárních filmů

Dokumentární filmy zařazené do této soutěže byly rozděleny do dvou kategorií: filmy do 30 minut (6 snímků) a nad 30 minut (11 snímků).

Soutěžní sekce Na východ od Západu

Sekce Na východ od Západu, jejímž partnerem je společnost Philip Morris ČR a.s., se poprvé stala festivalovou oficiální soutěží. V sekci bylo promítnuto 15 soutěžních filmů a 3 snímky mimo soutěž ze zemí střední a východní Evropy a zemí bývalého sovětského bloku, které byly natočeny v průběhu uplynulého roku (od 1. ledna 2004).

Vedle 3 soutěžních sekcí byly filmy v programu 40. MFF Karlovy Vary zařazené do tradičních festivalových sekcí **Horizonty**, **Jiný pohled**, **Fórum nezávislých** a **České filmy 2004 – 2005**. Kromě toho byly letos do programu zařazené také následující tematické sekce a retrospektivy:

Pocta Jiřímu Krejčíkovi – u příležitosti ocenění významného českého režiséra Křišťálovým glóblem za celoživotní přínos světovému filmu byl promítnut film **Vyšší princip** (1960)

Pocta Liv Ullmannové – uveden byl dokumentární portrét norského režiséra Edvarda Hambra **Liv Ullmannová – Scény ze života**.

Pocta Robertu Redfordovi – diváci se mohli seznámit se třemi filmy, v nichž Robert Redford ztvárnil hlavní roli: **Všichni prezidentovi muži** (1976), **Butch Cassidy a Sundance Kid** (1969) a **Kandidát** (1972), a s jedním snímkem, jenž režíroval: **Otázky a odpovědi** (1994)

Pocta Kihachiro Kawamotovi – Neznámému velikánovi japonského animovaného filmu - v rámci retrospektivy japonského tvůrce loutkových a animovaných filmů, spolupracovníka Jiřího Trnky bylo promítnuto osm snímků

Zvláštní uvedení – v této sekci bylo uvedeno pět filmů: **The Jack Bull** (1999, režie: John Badham), **Půlnoční filmy** (2005, režie: Stuart Samuels), **Řekni jim, kdo jsi** (2004, režie: Mark Wexler), **Symbiopsychotaxiplasm: Záběr 2 ½** (2005, režie: William Greaves) a **Velká červená jednička: Rekonstrukce** (2004, režie: Samuel Fuller).

Variety Critics' Choice – po osmé měli diváci možnost vidět atraktivní kolekci evropských filmů vybranou kritikou prestižního filmového magazínu **Variety**.

Příroda a krajina v norské kinematografii – retrospektiva představila osm norských filmů vybraných ve spolupráci s Janem Erikem Holstem, výkonným ředitelem odboru mezinárodních vztahů Norského filmového institutu.

Zaostřeno na kanadský film: Začátek třetího milénia – 40. MFF KV uvedl ve spolupráci s Telefilmem Canada kolekci devíti kanadských filmů z posledních tří let.

2005: Hudební odyssea – tato retrospektiva, věnována projektům, v nichž se střetává hudba a filmové umění, představila sedm snímků zpracovávajících různé hudební žánry.

Pocta Samu Peckinpahovi (1925–1984) – retrospektiva přinesla šest filmů amerického režiséra Sama Peckinpaha: **Přineste mi hlavu Alfreda Garcii** (1974), **Útěk** (1972), **Divoká banda: Režisérská verze** (1969), **Major Dundee: Rozšířená verze** (1965), **Pat Garrett a Billy the Kid** (1973), **Strašáci** (1971) a dva dokumenty **Divoká banda: Filmové album** (1996, režie: Paul Seydor) a **Jednoduše dobrodružná story: Sam Packinpah, Mexiko a Divoká banda** (2005, režie: Nick Redman).

Práce šlechtí – šest filmů, které do současné kinematografie vnášejí různým způsobem téma „práce“.

2. světová válka: 60 let poté – tradiční festivalová sekce Poklady z Evropských filmových archivů přiblížila v šesti snímcích aktuální téma – šedesáté výročí konce druhé světové války.

Special Video Screening – promítáno bylo devět filmů z České republiky, Izraele, Litvy, Velké Británie, Nizozemí, Severní Koreje a Francie.

STATISTIKA 40. MFF KV 2005

Během devíti dnů 40. MFF Karlovy Vary 2005 se festivalu zúčastnilo **12 112 akreditovaných návštěvníků** - z toho je **8 473** lidí s festival pasy, **361** filmových tvůrců, **968** filmových profesionálů a **569** novinářů.

V průběhu festivalu se uskutečnilo **517 filmových představení**, které navštívilo **142 506 diváků**. Uvedeno bylo 36 krátkých filmů a **242 celovečerních filmů**, z nichž mělo 16 filmů světovou, 27 mezinárodní a 7 evropskou premiéru.

Pro srovnání - loni byl celkový počet akreditovaných návštěvníků 10 712, z toho 6 665 festival pasů. V loňském roce bylo prodáno a vydáno 123 749 vstupenek.

FILM INDUSTRY ODDĚLENÍ 2005

Služby festivalového oddělení Film Industry jsou koncipovány tak, aby zde filmoví profesionálové našli kvalitní zázemí pro svou práci na festivalu, mohli se seznámit s novými filmy, talentovanými tvůrci, zúčastnit se řady akcí, setkat se se svými kolegy a navázat nové kontakty, a to vše v příjemném prostředí. **968 buyerů, distributorů, zástupců filmových festivalů a filmových institucí, investorů, producentů, sales agentů, zástupců servisních společností ze 467 společností a 42 zemí** využilo v průběhu 40. MFF KV rozsáhlého servisu, řady možností prezentace svých filmů nebo své společnosti na festivalu a zúčastnilo se různých Industry akcí. Pro srovnání - v loňském roce to bylo 686 lidí z 361 společností. Na letošním festivalu bylo mimo jiné 126 zástupců filmových festivalů, 25 buyerů, 71 distributorů, 147 producentů, 44 sales agentů atd. Kromě početně nejvíce zastoupené České republiky (122 společností), zde bylo nejvíce společností z Německa (47), USA (27), Velké Británie (24) a Francie (23).

Letošní akce Film Industry oddělení:

Panel Na východ od Západu - nová oficiální akce festivalu - prezentace filmů ze střední a východní Evropy, které jsou ve fázi postprodukce nebo těsně před dokončením. Prezentováno bylo letos 21 filmů (z ČR, Maďarska, Polska, Litvy, Estonska, Slovinska, Bulharska, Srbska a Černé hory). Prezentaci sledovalo 52 zástupců mezinárodních filmových festivalů a buyerů.

Uzavřené industry projekce filmů: Štěstí, Skřítek, Krev zmizelého

Industry Meetings s: Viviane Reding, s kanadskými tvůrci a producenty, s Wallflower Press, s Czech Film Commission

Industry akce: Workshop European Films Crossing Borders, Prezentace nových dokumentárních projektů z východní Evropy, Workshop „XDCAM“, den EAVE, Cinevator five prezentace, Ekofilm prezentace

INTERNET

Pro oficiální internetové stránky 40. ročníku festivalu (<http://www.kviff.com>) byl vyvinut zcela nový administrační systém, který umožnil vytvořit moderní webovou prezentaci s bohatým a funkčním multimediálním obsahem. Návštěvníci tak mohli na www stránkách najít v dostatečném předstihu všechny potřebné informace např. o programu (včetně katalogu), hostech, porotách, ale i praktické informace potřebné k přípravě pobytu na festivalu, jak pro běžné návštěvníky tak pro novináře a filmové profesionály. V průběhu festivalu pak mohli sledovat rozsáhlé aktuální zpravodajství, jehož součástí byly také fotografie z dění na festivalu a záznamy festivalové TV (tiskové konference, rozhovory atd.).

Nová podoba www stránek byla uvedena do provozu v lednu 2005. Od spuštění do začátku festivalu navštívilo stránky celkem **77 306 návštěvníků**. V databázi uživatelů bylo letos zaregistrováno **12 300 uživatelů**, což představuje ve srovnání s loňským rokem cca 20% nárůst. Publikováno bylo více než 250 článků, aktualit a zpráv, téměř 300 fotografií v oficiální festivalové fotogalerii (a to i v tiskové kvalitě pro novináře) a přes 60 záznamů z festivalové televize.

Internetové stránky 40. ročníku festivalu si během 10 dnů jeho konání prohlédlo přes **37 243 návštěvníků** z **22 919 unikátních IP adres**. Zobrazeno bylo **723 350 stránek**. Přeneseno bylo více než **450 GB** dat.

WAP A SMS REZERVACE

Společnost Eurotel Praha, spol. s r.o. nabídla i v letošním roce festivalovým návštěvníkům spektrum svých služeb. Poprvé byla letos prezentována služba rezervace lístků pomocí SMS. Již tradičně mohli návštěvníci rezervovat vstupenky do kinosálů pomocí unikátní WAP na Eutotel Live! Do předposledního dne festivalu, 8. 7. 2005, si diváci rezervovali 23 951 vstupenek přes WAP a SMS. Nejvíce rezervací bylo zaznamenáno v úterý, 5. 7. 2005, kdy bylo přes WAP a SMS rezervováno 4 236 vstupenek.

SEZNAM NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH MÉDIÍ PŘÍTOMNÝCH NA FESTIVALU

DENÍKY

Cineuropa – Belgie, **Novinar Daily** – Bulharsko, **Le Devoir** – Kanada, **THE GAZETTE** – Kanada, **agentura SAN.com** – Česká republika, **Blesk** – Česká republika, **České noviny** – ČTK – Česká republika, **Deníky Bohemia** – Česká republika, **Haló noviny** – Česká republika, **Hospodářské noviny** – Česká republika, **iHNED** – Česká republika, **Karlovarské noviny** – Česká republika, **Lidové noviny** – Česká republika, **MF Dnes** – Česká republika, **MF Dnes Karlovy Vary** – Česká republika, **Pižeňský deník** – Česká republika, **Právo** – Česká republika, **Reflex** – Česká republika, **SuperSpy** – Česká republika, **Ilkka** – Finsko, **L'Humanité** – Francie, **Die Tageszeitung - TAZ** – Německo, **Frankenpost** – Německo, **Schwabisches Tagblatt** – Německo, **Süddeutsche Zeitung** – Německo, **Magyár Nemzet** – Maďarsko, **Népszabadság** – Maďarsko, **Népszava** – Maďarsko, **Sanbad pratidin/Sahara time** – Indie, **Iranian Independents** – Írán, **La Repubblica** – Itálie, **NRA** – Lotyšsko, **Dziennik Łódzki** – Polsko, **Kino** – Polsko, **Rzeczpospolita** – Polsko, **Trybuna Daily** – Polsko, **Chelyabinsky Rabochy** – Rusko, **Komsomolskaya Pravda** – Rusko, **Moskovskij Komsomolets** – Rusko, **Vedomosti** – Rusko, **Politika** – Srbsko a Černá Hora, **KINEMA** – Slovenská republika, **Népszabadság - Slovensko** – Slovenská republika, **Pravda** – Slovenská republika, **SME** – Slovenská republika, **Večerník SK** – Slovenská republika, **Delo** – Slovinsko, **Uppsala Nya Tidning** – Švédsko, **MILLIYET** – Turecko, **Bloomberg News** – Velká Británie, **The Guardian** – Velká Británie, **The Independent** – Velká Británie, **The Scotsman** – Velká Británie, **Variety London** – Velká Británie, **Minneapolis Star-Tribune** – USA, **Variety New York** – USA, **The Times** – Velká Británie, **London Evening Standard** – Velká Británie

ČASOPISY

Aluze – Česká republika, **Bazooka** – Česká republika, **Benefit** – Česká republika, **ČILICHILI** – Česká republika, **Cinema** – Česká republika, **Cinepur** – Česká republika, **Computer Speciál** – Česká republika, **Domácí kino** – Česká republika, **Czech Business weekly** – Česká republika, **Český-Boehmen Express** – Česká republika, **Dolce Vita** – Česká republika, **Elle** – Česká republika, **Film a doba** – Česká republika, **Filmový přehled** – Česká republika, **Foto a video** – Česká republika, **Horizont** – Česká republika, **Host** – Česká republika, **Instinkt** – Česká republika, **Karlovský žurnál** – Česká republika, **Korona** – Česká republika, **Labyrint Revue** – Česká republika, **Literární noviny** – Česká republika, **Marketing@Media** – Česká republika, **METROPOLIS** – Česká republika, **Napsáno životem** – Česká republika, **Nedělní svět** – Česká republika, **Nedělník AHA** – Česká republika, **Nový Týdeník** – Česká republika, **Prager Zeitung - Prago Media** – Česká republika, **Pražskije ogni** – Česká republika, **Premiere** – Česká republika, **Promenáda** – Česká republika, **Reflex** – Česká republika, **Report** – Česká republika, **Revue DIALOG 2005** – Česká republika, **Rock & Pop** – Česká republika, **Rytmus života** – Česká republika, **S tebou...mě baví život** – Česká republika, **Sanoma Magazine-Ring** – Česká republika, **SANQUIS** – Česká republika, **Senior revue** – Česká republika, **Spy** – Česká republika, **Státní fond ČR pro podporu a rozvoj kinematografie** – Česká republika, **Story** – Česká republika, **StudentIN** – Česká republika, **STYLE** – Česká republika, **Šťastný Jim** – Česká republika, **Teologie a společnost** – Česká republika, **The Prague Post** – Česká republika, **Time In** – Česká republika, **TV Magazín** – Česká republika, **TV Tip Serial** – Česká republika, **Týden** – Česká republika, **Týdeník Karlovarska** – Česká republika, **Týdeník Květy** – Česká republika, **Týdeník Rozhlas** – Česká republika, **Týdeník Televize** – Česká republika, **Umělec** – Česká republika, **Universum, Portál, s.r.o.** – Česká republika, **Xantypa** – Česká republika, **YELLOW** – Česká republika, **Živel** – Česká republika, **Eesti Ekspress** – Estonsko, **Filmhullu** – Finsko, **AFP** – Francie, **Salut** – Francie, **UBI - Cinema International** – Francie, **Blickpunkt Film** – Německo, **CONNECTION** – Německo, **Schnitt - das Filmmagazin** – Německo, **First Shot** – Řecko, **Mozinet** – Maďarsko, **Sztárok Magazin** – Maďarsko, **VOX Mozimagazin** – Maďarsko, **Film International** – Írán, **CINEQUANON** – Itálie, **Panoramiche** – Itálie, **Director's Magazine** – Japonsko, **Skrien** – Nizozemí, **FILM** – Norsko, **Film & Kino** – Norsko, **AKPA Polska Press** – Polsko, **Biuletyn BOSF** – Polsko, **Kino** – Polsko, **7 Days** – Rusko, **Film Art Magazine** – Rusko, **KULTURA** – Rusko, **Ljudi** – Rusko, **THE!** – Rusko, **NIN** – Srbsko a Černá Hora, **Euroreport** – Slovenská republika, **Literárny Týždenník** – Slovenská republika, **Markíza spoločenský týždenník** – Slovenská republika, **Slovenka** – Slovenská republika, **Euro-Movies International** – Španělsko, **BULLETINEN Svensk-Tjeckisk-Slovakiska Föreningen** – Švédsko, **Eastern European News - EEN** – Velká Británie, **Empire** – Velká Británie, **Ham & High** – Velká Británie, **Moving Pictures** – Velká Británie, **Screen Finance** – Velká Británie, **Screen International** – Velká Británie, **Sight and Sound** – Velká Británie, **Sunday Herald** – Velká Británie, **The Hollywood Reporter - London** – Velká Británie, **Time Out London Magazine** – Velká Británie, **Filmmaker Magazine** – USA, **North Bay Bohemia** – USA, **The Hollywood Reporter** – USA, **Village Voice** – USA, **Filmtidningen** – Švédsko

RÁDIA

Radio Canada – Kanada, **ARD - Studio Prag - německý rozhlas a TV** – Česká republika, **Country radio** – Česká republika, **Český rozhlas 1 - Radiožurnál** – Česká republika, **Český rozhlas** – Česká republika, **Český Rozhlas - Regina** – Česká republika, **Český rozhlas 7** – Česká republika, **Český rozhlas Brno** – Česká republika, **Český rozhlas Ostrava** – Česká republika, **Evropa 2** – Česká republika, **Frekvence 1** – Česká republika, **KV Journal** – Česká republika, **Radio 1** – Česká republika, **Radio Egrensis** – Česká republika, **Radio Free Europe / Radio Liberty** – Česká republika, **Radio Student** – Česká republika, **Rádio Vysočina** – Česká republika, **Al Funun - Radio Cairo** – Egypt, **Radio France**

Internationale – Francie, **Deutsche Welle** – Německo, **Deutschlandradio** – Německo, **RAI** – Itálie, **TV and Radio Riga** – Lotyšsko, **Radio MAYAK** – Rusko, **Radio Beograd** – Srbsko a Černá Hora, **Rádio EXPRES** – Slovenská republika, **Slovenský rozhlas** – Slovenská republika, **RTV Slovenia** – Slovinsko, **BBC World Service Radio** – Velká Británie, **National Public Radio** – USA, **Radio France Internationale** – Francie

TELEVIZE

Česká televize – Česká republika, **Hudební televize Óčko** – Česká republika, **Kabelová televize Kutná Hora** – Česká republika, **Kinobox** – Česká republika, **TV Brněnská 1** – Česká republika, **TV Duha** – Česká republika, **TV Nova** – Česká republika, **TV Prima** – Česká republika, **TV Vřídlo** – Česká republika, **ARD - Studio Prag** – Německo, **ZDF** – Německo, **Duna TV** – Maďarsko, **RAI** – Itálie, **Telecitta** – Itálie, **D&D Media Co. LTD.** – Korea, **NTV - Profit** – Rusko, **TV Petersburg** – Rusko, **Slovenská televízia** – Slovenská republika, **TV Markíza** – Slovenská republika, **Reuters TV** – Velká Británie

INTERNET

Britské listy – Česká republika, **Centrum.cz** – Česká republika, **Ceskenoviny.cz** – Česká republika, **Filmpub.cz** – Česká republika, **Filmweb (quick.cz) Český Telecom, a.s.** – Česká republika, **iDNES** – Česká republika, **iHNED** – Česká republika, **Novinky.cz** – Česká republika, **O životě** – Česká republika, **portál VOLNÝ** – Česká republika, **Techno.cz/film** – Česká republika, **Vulgo.net** – Česká republika, **Est.hu** – Hungary, **Filmkultura** – Hungary, **Filmkultura.hu** – Hungary, **Jura gentium - cinema e globalizzazione** – Italy, **Film.sk** – Slovak Republic, **IndieWIRE** – USA

TISKOVÉ AGENTURY

APM-Austria Press & Media international – Rakousko, **Toppress** – Rakousko, **ČTK** – Česká republika, **MAURITIUS die bildagentur GmbH** – Česká republika, **AFP** – Francie, **The New Foundation for Cinema and Television** – Izrael, **A-Press** – Norsko, **Rompres** – Rumunsko, **Interfax News Agency** – Rusko, **ITAR-TASS** – Rusko, **Fonet** – Srbsko a Černá Hora, **ČTK-Bratislava** – Slovenská republika, **Film Scouts** – USA, **Canadian Press** – Kanada

40. MFF KARLOVY VARY BYL POŘÁDÁN ZA PODPORY:

Hlavní partner: energetická Skupina ČEZ

Partneři: RWE Transgas, a.s., Město Karlovy Vary

Oficiální dodavatelé: Český Telecom, a.s., DaimlerChrysler Automotive Bohemia, Eurotel Praha, spol. s r.o., Mittal Steel Ostrava, a.s., Společnost Unipetrol, a.s.

Dodavatelé: AAC Czech, s.r.o., ČSA, DHL, Fotolab, a.s., Miracle Network, Moser, a.s., OMV Česká republika, s.r.o., Plzeňský Prazdroj, a.s., ProMoPro, s.r.o., Skanska CZ, a.s., THOMSON Multimedia Czech, s.r.o.

Partner sekce Na východ od Západu: Philip Morris ČR, a.s.

Hlavní mediální partneři: Česká televize, ČRo1 – Radiožurnál, Právo, Novinky.cz

Mediální partneři: euroAWK, s.r.o., společensko-reportážní týdeník Instinkt, Šťastný Jim

Zvláštní poděkování za finanční účast: vláda České republiky, Ministerstvo kultury ČR, Město Karlovy Vary, Město Karlovy Vary, Karlovarský kraj

Oficiální festivalový deník

Zvláštní vydání deníku PRÁVO, vydával Borgis, a.s. ve spolupráci s Film Servis Festival Karlovy Vary, a. s.

Všechny informace o 40. MFF Karlovy Vary včetně úplného katalogu naleznete na oficiálních www stránkách festivalu: www.kviff.com.